

Alto

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Sib bas.

Timb. Fa.

N° 2.

LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

Isabelle
AMARANTEAll^o

RÉP. Si c'est vrai

Poco Mod^{to}

Mar- chande de ma-

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

TUTTI.

PIANO.

Poco Mod^{to}

p Quat.

A. *-ré-e, Pour cent mille rai- sons, Elle é-tait a-do-ré-e A*

Fl. Cl.

A. *la halle aux poissons, Jours de fête et di- man- che, Quand on l'as-ti- co-*

Fl. Hant. Bus. Cl.

p

rall.

A. *tait, Les deux poings sur la han - che El - le se dis - pu - tait.*

rall.

B^{ns} V^{lle} C.B.

très-léger. a tempo.

A. *Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros Bagout*

très-léger. a tempo.

cl. V^{ns} *p*

crié.

A. *Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Madou.*

Pos - sé - dant un gros Bagout

f *Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

f *Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

f *Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,*

8- *f* TUTTI

crié.

A. Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame **Madou**

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot

f *ff*

Marie-Alix

A. **TUTTI.** En bal - lon el - le

sf *tr* *p* Quat.

A. monte, Le voilà dans les airs, Et plus tard elle af - fronte Les

Fl. *Cl.*

A. mers et les dé - serts. Au Ma - la - bar cap - ti - ve, La croyant veuve hé -

Fl. *Hautb.* *Cl.* *B^{ss}* *p* *Quat.*

rall.

A. *las!* On veut la bru-ler vi-ve, C'est la mode là-bas:

BUS V^{lle} C.B.

rall.

très-léger, a tempo.

A. Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

très-léger, a tempo.

p Fl.

f

A. Le ton-ner-re N'ent pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

A. Bal-lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

8

A. Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame A**Madou**

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

Le ton_ner_re N'eut pu fai_re Re_cu_ler ma_dame Angot.

f *ff*

Emmanuelle

A. **TUTTI.** En_fin tou_té sa

P Quat.

A. vi_e Elle a voy_a_gé, mais C'est surtout en Tur_qui_e Qu'elle

Fl. Cl.

A. eut un vrai suc - cès: Mal - gré ses cinq cents fem - mes, Le Sultan, cer - tain

Fl.
Cl.
Corns
Bass

p Quat.

A. soir, Brû - lant de mil - le flam - mes, lui je - ta le mou - choir;

rall.

rall.

B^{us}
Vlle C.B.

Très-léger, a tempo.

A. Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,


Très-léger, a tempo.

p

A. Pas bé - gueu - le, Fort en gueu - le, Telle é - tait ma - dame / **Madou**

crié.

A. 
 Pos - sé - dant un gros **Bagout**
 Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,
 Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,
 Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,
 8. *f* TUTTI.

A. 
 crié.
 Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame / **Madou**
 Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.
 Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.
 Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

N° 2 bis

SORTIE.

MÊME ORCH.

RÉP. En roué.

DESSUS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros **Bagout**

TENORS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

BASSES. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

PIANO. *p* *f*

CHOEUR GÉNÉRAL

crié.

Pas bégueule, Forteen gueule, Telle était ma - dame **Madou**

Pas bégueule, Fôrte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

Pas bégueule, Forteen gueule, Telle était ma - dame Angot.

8-

pp

smorzando.

N° 5.
TRIO.

Alto

29

Allegro vivo.

GIGOLETTE.

BEAUJOLAIS.

VERT PANNÉ.

PIANO.

Allegro vivo.

BEAUJ.

(1^{er} Coup!) Un jambon de Bretagne
(2^d Coup!) Le Rillon la Ril-let-te

GIGOL.


(1^{er} C.) De Bretagne Bretonnante
(2^d C.) Le sau_cis_son de Ly-on


B.


De Bretagne Bretonnante Le jam-bon sur la ga-let-te
Le sau_cis_son de Ly-on De cham-pa-gne l'an_douillet-te

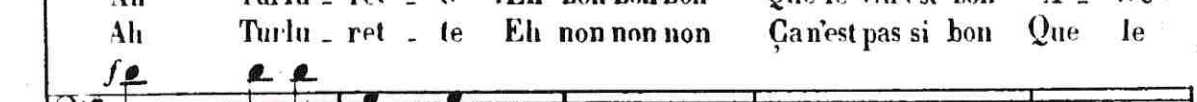
VERT.

(1^{er} C.) De Ba_yonne en Ba_yon_nais
(2^d C.) Le sau_cis_son de Ly-on

G. 
 Ah Turlu - ret - te
 Ah Turlu - ret - te


B. 
 Ah Turlu - ret - te .Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec
 Ah Turlu - ret - te Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le



 Ah Turlu - ret - te
 Ah Turlu - ret - te



 Ah Turlu - ret - te
 Ah Turlu - ret - te


B. 
 le jambon .Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec le jam - bon de
 vrai jambon Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le vrai jam - bon:


 le jambon .Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec le jam - bon de
 vrai jambon Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le vrai jam - bon:

GIGOL. 
 Pouf Paf de Bre - ta - gne Pouf

B. 
 Pif Pif Paf de Bre - ta - gne Pif Pif

VERT. 
 Paf Paf de Bre - ta - gne Paf


 Paf Paf de Bre - ta - gne Paf

G. de Bre - ta - - gne

B. de Bre - ta - - gne Ah vi - va vi - va le bon bon

V. de Bre - ta - - gne le Bon bon

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

G.
de Bre-ta de Bre-ta Vi - va vi

B.
Vi - va vi - va le jamjam le jamjam le jamjam

V.
le bonbon Vi - va vi -

[illegible]

G. le jam jam de **Breta- de Bre-ta — gne** jambonna

B. ta de Bre- ta de Breta de Breta de Bre- ta— gne

V. le Jan jam de **Breta- de Bre-ta — gne** Jambonna

G. *cresc.* Jambon_nun Jambonnum Jambonnum de **Bre-ta - - - gne**

B. *cresc.* Jambonnum Jambonnum Jambonnum Jambonnum de **Bre-ta - - - gne**

V. *cresc.* Jambonnum Jambonnum de **Bre-ta - - - gne**

cresc. *f* *ff*

D.C.