

Hommes

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Sib. bas.

Timb. Fa.

N° 2.

LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

Isabelle

AMARANTE

All^oPoco Mod^{to}

RÉP. Si c'est vrai

Mar- chande de ma-

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

TUTTI.

PIANO.

Poco Mod^{to}

p Quat.

A. *ré-e, Pour cent mille rai- sons, Elle é-tait a-do-ré-e A*

Fl. Gl.

A. *la balle aux poissons, Jours de fête et di- man- che, Quand on l'as-ti- co-*

Fl. Hautb. B^{ns Cl.}

p

rall.

A. *tait, Les deux poings sur la han - che El - le se dis - pu - tait.*

B^{ns} V^{lle} C.B.

rall.

très-léger. a tempo.

A. *Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros Bagout*

très-léger. a tempo.

et. *p*

crié.

A. *Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Madou.*

Pos - sé - dant un gros Bagout

f Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

8

f TUTTI

crié.

A. Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame **Madou**

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

f *ff*

Marie-Alix

A. *tr* *ff* *p* Quat.

En bal - lon el - le

A. monte, Le voilà dans les airs, Et plus tard elle af - fronte Les

Fl. *Cl.*

A. mers et les dé - serts. Au Ma - la - bar cap - ti - ve, La croyant veuve hé -

Fl. *Hautb.* *Cl.* *B♭* *p* Quat.

rall.

A. *las!* On veut la bru-ler vi-ve, C'est la mode là-bas:

BUSVILLE C.B.

rall.

très-léger, a tempo.

A. Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal- lon, tem-pête et fa-got,

très-léger, a tempo.

Cl. Fl. p

f

A. Le ton-ner-re N'ent pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

A. Bal- lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal- lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal- lon, tem-pête et fa-got,

f Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal- lon, tem-pête et fa-got

8

A. 

Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame A Madou

Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot

f *ff*

Emmanuelle

A. 

TUTTI. En-fin tou-té sa

P Quat.

A. 

vi-e Elle a voy-a-gé, mais C'est surtout en Tur-qui-e Qu'elle

Fl.

A.  eut un vrai suc - cès: Mal - gré ses cinq cents fem - mes, Le Sultan, cer - tain

Fl.
Cl.
Gros
Bns

p Quat.

A.  soir, Brû - lant de mil - le flam - mes, lui je - ta le mou - choir;

rall.

rall.

Bns
Vlle G.B.

Très-léger. a tempo.

A.  Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

Très-léger. a tempo.

p

A.  Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame / Madou

crié.

A. 

Pos - sé - dant un gros **Bagout**

f Très - jo - li - e, Pen po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très - jo - li - e, Pen po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très - jo - li - e, Pen po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

8. *f* TUTTI.

A. 

crié.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame / **Madou**

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

f

N° 2 bis

SORTIE.

MÊME ORCH.

RÉP. En route.

DESSUS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros **Bagout**

TENORS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

BASSES. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

CHOEUR GÉNÉRAL

PIANO. *p* *f*

crié.

Pas bégueule, Forteen gueule, Telle était ma - dame **Madou**

Pas bégueule, Fôrte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

Pas bégueule, Forteen gueule, Telle était ma - dame Angot.

8-

pp

smorzando.

N° 5.
TRIO.

29

Hommes

Allegro vivo.

GIGOLETTE.

BEAUJOLAIS.

VERT PANNÉ.

PIANO.

Allegro vivo.

BEAUJ.

(1^r Coup!) Un jambon de **Bretagne**
(2^d Coup!) Le Rillon la Ril-let-te

GIGOL.

(1^r C.) De **Bretagne Bretonnante**
(2^d C.) Le sau_cis_son de Ly-on

B.

De **Bretagne Bretonnante** Le jam-bon sur la ga-let-te
Le sau_cis_son de Ly-on De cham-pa-gne l'an_douillet-te

VERT.

(1^r C.) De Ba_yonne-en Ba_yon_nais
(2^d C.) Le sau_cis_son de Ly-on

G. *f* Ah Turlu - ret - te
Ah Turlu - ret - te

B. *f* Ah Turlu - ret - te . *p* Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec
Ah Turlu - ret - te Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le

V. *f* Ah Turlu - ret - te
Ah Turlu - ret - te

B. le jambon . Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec le jam - bon de
vrai jambon Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le vrai jam - bon :

GIGOL. Pouf Paf de Bre - ta - gne Pouf

B. Pif Pif Paf de Bre - ta - gne Pif Pif

VERT. Paf Paf de Bre - ta - gne Paf

G. le jam jam de **Breta- de Bre-ta — gne** ambonna

B. ta de Bre- ta de Breta de Breta de Bre- ta— gne

V. le Jan jam de **Breta- de Bre-ta — gne** Jambonna

re — sol —

G. *cresc.* Jambon num Jambonnum Jambonnum de **Bre-ta gne**

B. *cresc.* Jambonnum Jambonnum Jambonnum Jambonnum de **Bre-ta gne**

V. *cresc.* Jambonnum Jambonnum de **Bre-ta gne**

f *ff*

D.C.

G. de Bre - ta - - gne

B. de Bre - ta - - gne Ah vi - va vi - va le jan jam

V. de Bre - ta - - gne le Bon bon

f *p*

de Bre-ta Vi - va vi - le jam jam le bonbon Vi - va vi -

[illegible]

Re - sel - Re - sel -