

Ci. *Se - ra, se - ra le sé - jour, se - ra se -*
 Cr. *Se - ra, se - ra le sé - jour, se - ra se -*
f *p* *f*

Ci. *ra le sé - jour, se - ra le sé - jour, se - ra le sé -*
 Cr. *ra le sé - jour, se - ra le sé - jour, se - ra le sé -*
ff

Ci. *-jour, du Dieu d'a - mour s'ra le se - jour!*
 Cr. *-jour, du Dieu d'a - mour s'ra le se - jour!*

ff

SEPTUOR BOUFFE.

CIBOULETTE.

POIRE TAPÉE.

BEURRE.

MADOU.

CROÛTE AU POT.

RAFLA FLA.

Allegro vivace.

LE COMMISSAIRE

PIANO.

BEURRE.

MAD.

M.

- drai mon en-fant! Je dé-fen-drai mon en-fant! Ah!

Je défen-

f *p*

BEURRE. POIRE. RAFLA.

M. Ah! El les s'ar-rach' leur en-fant! El les s'ar-

POIRE. RAFLA. CIB.

R. -rach' leur enfant! Ah! Ah! De quidonc suis-je l'en-

CRÔTE. CIB. CRÔTE.

G. -fant? De quidonc est-tu l'en-fant? Ah! Ah!

POIRE: RAFLA. BEURRE. MADOU.

Cr. Ah! L'enfant que j'ai dans mon flanc! L'enfant que

BEURRE. MADOU.

M. j'ai dans mon flanc! Ah! Ah!

BEURRE.

Nourri de mon propre sang! Ah!

M. Nourri de mon propre sang!

CIB.

Ah!

POIRE.

Ah!

B. Com_me le

MADOU.

Ah!

CROUTE.

Ah!

BAFLA.

Ah!

B. 

MAD.

RAF.

B. 

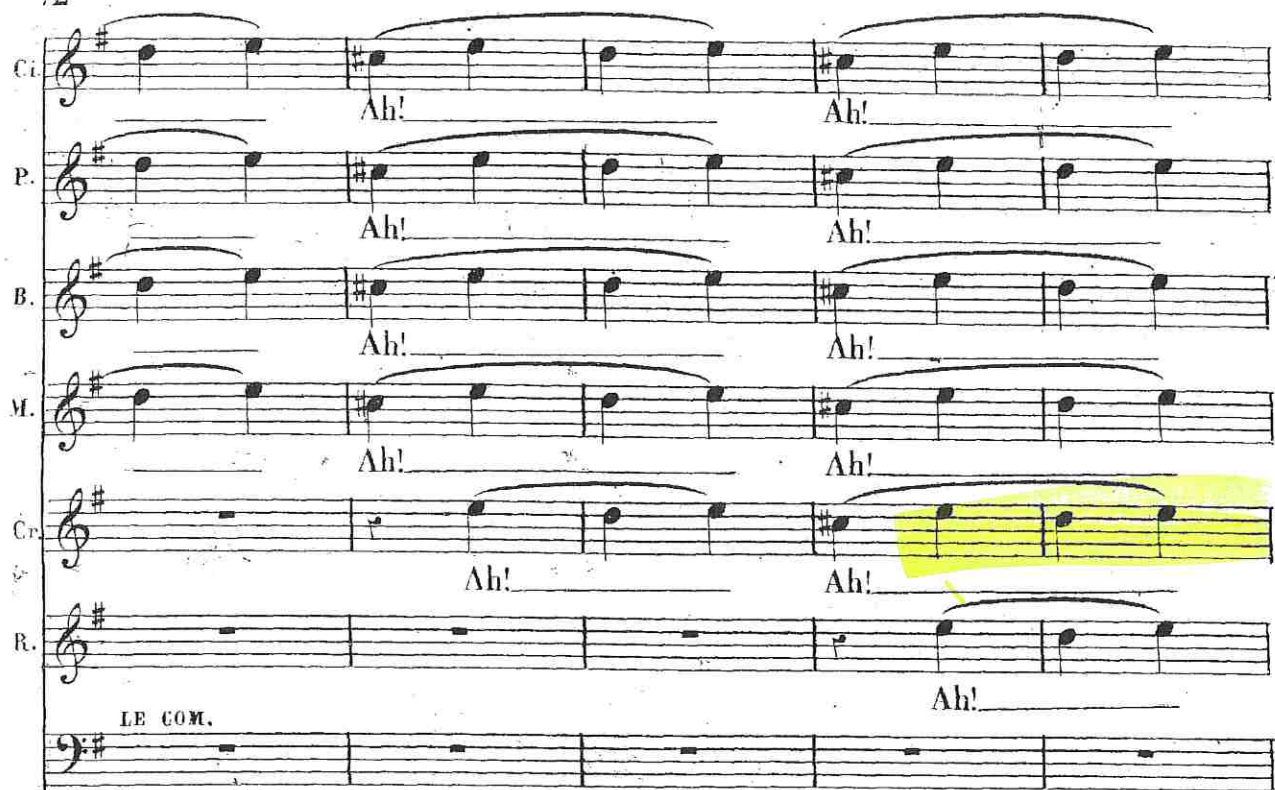
POIRE: LE COM.

CIB.

R. 

Ci 

Chorus vocal parts (Ci, P., B., M., Cr., R.) and Piano accompaniment. The vocal parts are in G major and feature the exclamation "Ah!" repeated twice. The piano part includes a section marked "LE COM." and a "cresc" (crescendo) marking.



Continuation of the chorus vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing "Oui nourri de leur propre sang!" followed by a rhythmic pattern. The piano part includes a "cresc" marking and a final section marked "f" (forte).



Ci. comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 P. comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 B. comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 M. comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 Cr. comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 R. plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan plan
 le C. plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan plan
 p *f* *ff*
 Ci. grand pé - li - can blanc!
 P. grand pé - li - can blanc!
 B. grand pé - li - can blanc!
 M. grand pé - li - can blanc!
 Cr. grand pé - li - can blanc!
 R. plan-plan plan-plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan
 le C. plan-plan plan-plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan
 dim.

CIB

Hé - las! com - ment donc fai - re Pour

CHOUTE

Hé - las! com - ment donc fai - re Pour

R.

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

1^e C.

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

p

Ci.

re - trou - ver sa mè - re?

BEURRE.

cresc.

Mon â - me se

Cr.

re - trou - ver ma mè - re?

R.

plan plan plan plan plan plan plan plan

1^e C.

plan plan plan plan plan plan plan plan

cresc.

Ped.

CIB. *p* Hé - las! com - ment donc

B. dé - chi - re!

MAD. Ah! quel cru - el mar - tyre!

CRUTE. *p* Hé - las com - ment donc

RAF.

LE COM. plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

Ci. fai - re Pour re - trou - ver sa mè - ré?

BECH Mon à -

Cr. fai - re Pour re - trou - ver sa mè - re?

R. plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

le C. plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

cresc.



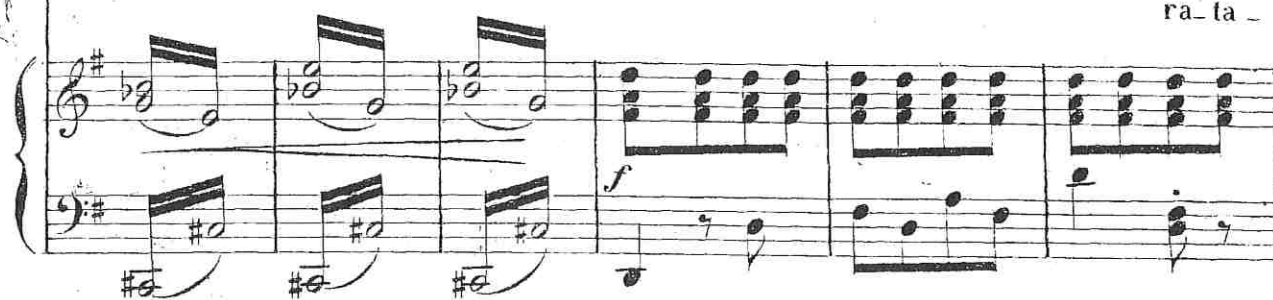
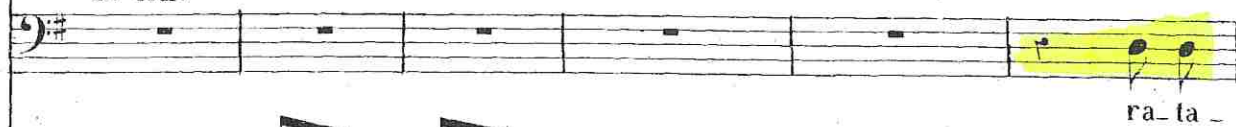
CROÛTE.



RAF.



LE COM.



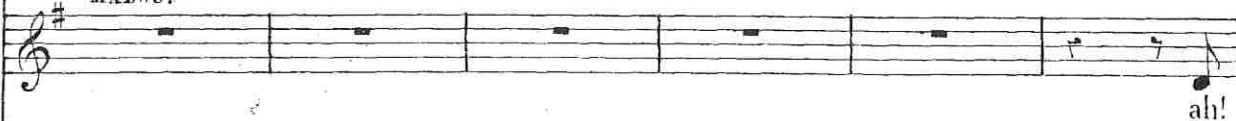
CIB.



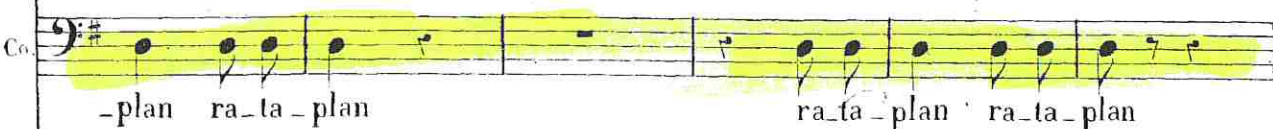
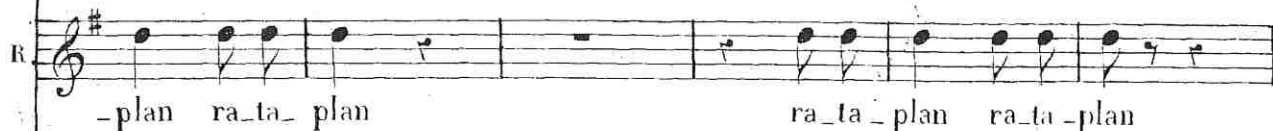
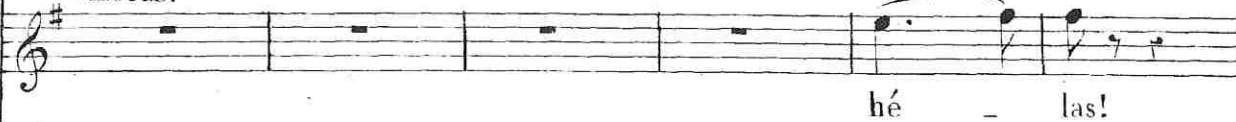
POIRE.



MADOU.



CROÛTE.



CIB. *hé - - - las!*

BEUR. *Mon à-me se dé-chi-re!*

M. *quel cruel mar-ty-re!*

R. *ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-*

le C. *ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-*

CIB. *f* *Oui, son à-me se dé-chi-*

POIRE. *f* *Oui, son à-me se dé-chi-*

BEUR. *f* *Oui, son à-me se dé-chi-*

MAD. *f* *Oui, mon à-me se dé-chi-*

CHÔUTE. *f* *Oui, mon à-me se dé-chi-*

hé - - - las! Oui, son à-me se dé-chi-

R. *f* *-plan ra-ta-plan plan Oui, son à-me se dé-chi-*

Co. *f* *-plan ra-ta-plan plan Oui, son à-me se dé-chi-*

Maestoso.

Cr. *re, ah! quel cru - el mo - ment!*

P. *re, ah! quel cru - el mo - ment!*

B. *re, ah! quel cru - el mo - ment! A - lons fille cou*

M. *re, ah! quel cru - el mo - ment!*

Cr. *re, ah! quel cru - el mo - ment!*

R. *re, ah! quel cru - el mo - ment!*

1^{re} C. *re, ah! quel cru - el mo - ment!*

MAD.

B. *-pa - ble! Al - lons! fil - le cou - pa - ble! Quelle*

EUR.

M. *me - re choisis - tu? Quelle mè - re choisis -*

lento.
POIRE.
BASSA.
CROUTE.
fil.
- tu? Quel le mè - re choisi - tu? Quelle mère choisis - tu? Ah!
LE COR.
Quelle mère choisis - tu?
à volonté.

CIB.
Moderato.
Cr. *Ah! ah! Ô na - tu - re, j'ad - mi - re tes tra -*

Ci.
- vaux! tu donn's la nourri - tu - re aux plus pe - tits oi -

Ci.

Ci.

Allegro vivo.

BEUR.

MAD.

-fant! Mon à - me se dé -

BEURRE.
chi - re! Ah! quel cru - el mar - ty - re!

MAD. BEU.
Mon à - me se dé - chi - re ah!

POI.
BEU.
MAD.
RAF.
LE COM.
ra - ta - plan
ra - ta - plan

Ci. *à la vie leur en-fant!*
 P. *vi-e Plu - tôt qu'à leur en-fant Ell's r'non-cr'ont*
 B. *vi-e Plu - tôt qu'à mon en-fant! Je r'non-cr'ais*
 M. *vi-e Plu - tôt qu'à mon en-fant! Je r'non-cr'ais*
 Cr. *à la vie leur en-fant!*
 R. *ra ta plan ra ta plan*
 Le C. *ra ta plan ra ta plan*
 Piano *eres.*
 Ci. *à la vi-e leur en-fant!*
 P. *à la vi-e plu - tôt qu'à leur en-fant, leur en-*
 B. *à la vi-e plu - tôt qu'à mon en-fant, mon en-*
 M. *à la vi-e plu - tôt qu'à mon en-fant, mon en-*
 Cr. *à la vie*
 R. *ra ta plan ra ta plan*
 Le C. *ra ta plan*
 Piano *ff Ped.*

Ci.
 P.
 B.
 M.
 R.
 le C.
 Ped

leur en-fant!
 -fant, leur en-fant!
 -fant, mon en-fant!
 -fant, mon en-fant!
 f dimin. p
 ra-ta-plan ra-ta plan rata-plan rata-plan rata-plan plan plan
 ra-ta-plan ra-ta plan rata-plan rata-plan rata-plan plan plan
 p

Ci.
 Cr.
 R.
 le C.

Hé - - las com-ment donc fai - - re pour re-trou -
 Hé - - las com-ment donc fai - - re pour re-trou -
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
 plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

Ci.
 _ver ma mè - - re?

B.
 mon à - - me se ——— dé -

Cr.
 _ver sa mè - - re?

R.
 plan plan plan plan plan plan

Le C.
 plan plan plan plan plan plan

Ci.
 hé - las com - ment donc fai - - re pour

B.
 _chi - - re?

M.
 ah! quel cru - el mar - tyre!

Cr.
 hé - las! com - ment donc fai - - re pour

R.
 plan plan plan plan plan plan plan plan

Le C.
 plan plan plan plan plan plan plan plan

C. re - trou - ver ma mè - re?

B. mon â - me se — de - chire!

Cr. re - trou - ver ma mè - re?

R. plan plan plan plan plan plan plan plan

Le C. plan plan plan plan plan plan plan plan

crusc.
pp

CIB.
Ci. *p* O na - ture!

POIRE.
P. *p* O na - ture! O na - ture!

Ci. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò
 P. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò
 B. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò
 M. ò na - ture! ò
 Cr. ò na - ture! ò
 R. *p* ò na - ture ò na - ture! *p* ò
 C. ò
ppp
 Ped.
 Ci. na - - - tu - - re!
 P. na - - - tu - re!
 B. na - - - tu - re!
 M. na - - - tu - re!
 Cr. na - - - tu - re!
 R. na - - - tu - re!
 C. na - - - tu - re!
 Ped.

All^o

The piano introduction consists of three systems of grand staves. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system shows a more complex texture with multiple voices in both staves, including some triplets and sixteenth-note passages.

Un peu plus lent

Tous à l'unisson

The vocal entry is on a single staff with the lyrics: "O na - tu - re, ad - mi - re les tra - vaux! Tu". The piano accompaniment is on a grand staff, starting with a forte (*ff*) dynamic and a "tutta forza." marking. It features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Pedal markings are present below the piano staff.

The vocal entry continues with the lyrics: "donn's la nour - ri - tu - re Aux plus pe - tits oi - seaux!". The piano accompaniment continues with similar chordal and sixteenth-note textures. Pedal markings are present below the piano staff.

The vocal entry concludes with the lyrics: "ô na - tu - re ad - mi - re les tra - vaux! u - ne mère est la pâ -". The piano accompaniment continues with the same style. Pedal markings are present below the piano staff.

Ci. *rit.* tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!
 Cr. *rit.* tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!
 P. *rit.* tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!
 B. *rit.* tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!
 M. *rit.* tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!
 R. *rit.* tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!
 C. *rit.* tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!
 Ped. *rit.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ci.
 Cr.
 P.
 B.
 M.
 R.
 C.
 Ped.

N° 8.

FINAL.

REP. Caporal aux gardes françaises ah! ah!

Andante.

CIBOULETTE.  Quel pro-di - ge s'o -

CRÔUTE AU POT.  Quel pro-di - ge s'o -

POIRE TAPEE. 


BEURRE.  Quel pro-di - ge s'o -

MADOU.  Quel pro-di - ge s'o -

RAFLAFLA. 

Le COMMISSAIRE.  Quel pro-di - ge s'o -

Andante.

PIANO.  *ff*

Cl. - père? Tous deux tombent par terre!

Cr. - père? Tous deux tombent par terre!

B. - père? Tous deux tombent par terre!

M. - père? Tous deux tombent par terre!

C. - père? Tous deux tombent par terre!

ff

POIR. (se relevant et tendant les bras à Ciboulette)

Ma fil le, je suis ta mè-re! Ma

CIB. (Allant vers elle)

CR. CIB (Allant vers lui)

mè-re! Sa mè-re! Mon

BE

Sa mè-re!

MAD. RAE (tendant les bras à Ciboulette)

Sa mè-re! Ma fil le, je suis ton pe-re!

Le C.

Sa mè-re!

p

CR. POIR. (regardant Raflafla)

Gi. pè - re! Son pè - re! Son pè - re! Son

B. Son pè - re!

M. Son pè - re! Sa mè - re!

G. Son pè - re!

P. pè - re! C'est mon mari! C'est mon mari!

R. Sa mè - re! C'est ma femm'! C'est ma femm'! C'est ma

POIR. RAF. POIR.

femm' aie aie aie aie aie aie aie aie aie aie Raflafla Raflafla Raflafla Raflafla Sous le bonnet de ce tambour ma-

The musical score is written for five vocal parts (Gi., B., M., G., P., R.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system features the vocalists singing 'pè - re!' and 'Sa mè - re!'. The second system features the vocalists singing 'C'est mon mari!' and 'C'est ma femm'!'. The third system features the vocalists singing 'femm' aie aie aie aie aie aie aie aie aie aie Raflafla Raflafla Raflafla Raflafla Sous le bonnet de ce tambour ma-'. The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, sextuplets, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

RAF. POIR. RAF.

- jeur Raflafla Raflafla Raflafla Raflafla Je reconnais mon lâche séduc-teur! Raflafla Raflafla Raflafla Rafla

CIB. CR. BE. MAD.

Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

fla Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

Odestin! pas de chance, c'est jouer de malheur: Je retrouv' la binett' qui fit battre mon

Largo.
Le COM.

R. cœur! Allons, parlez, caporal! Expliquez

f **Largo.**

C. nous ce mystère in - fer - nal! Quel est donc ce mystère in - fer -

f

CR. BE. MAD. C.

Ce mystère infer -

cresc.

Ce mystère infer - nal, ce mystère infer -

cresc.

Ce mystère infer - nal, ce mystère infer - nal, ce mystère infer -

cresc.

- nal, ce mystère infer - nal, ce mystère infer - nal, ce mystère infer -

p **cresc.**

CIB. *cresc.*
f
 Ce mystère, ce mystère, ce mystère in-fer-nal, in-fer-nal?

Gr. *cresc.*
f
 nal, ce mystère, ce mystère, ce mystère in-fer-nal, in-fer-nal?

POIR.
f
 Ce mystère, ce mystère in-fer-nal, in-fer-nal?

B.
f
 nal, ce mystère, ce mystère, ce mystère in-fer-nal, in-fer-nal?

M.
f
 nal, ce mystère, ce mystère, ce mystère in-fer-nal, in-fer-nal?

C.
f
 nal, ce mystère, ce mystère, ce mystère in-fer-nal, in-fer-nal? Ex-pliquez vous!

f

Moderato.

Ci.
 Ex - pliquez vous!

Gr.
 Ex - pliquez vous!

P.
 Ex - pliquez vous!

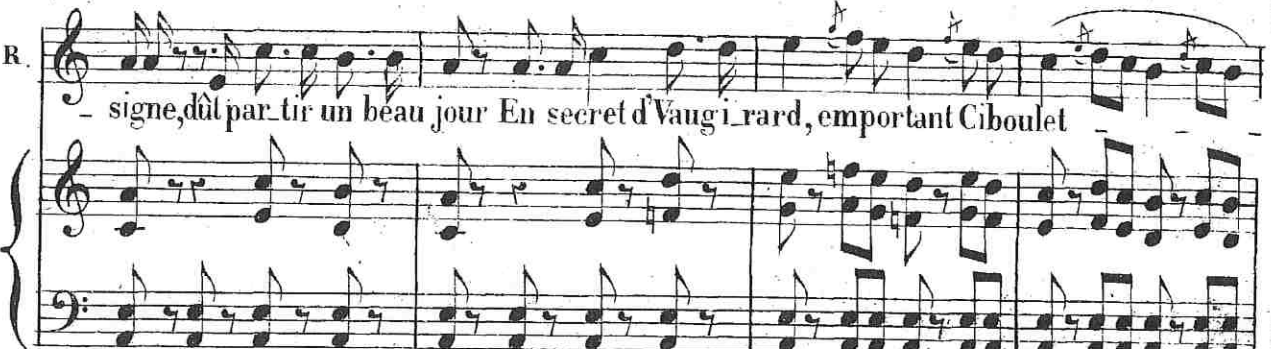
B.
 Ex - pliquez vous!

M. *RAF.*
 Ex - pliquez vous! L'caporal Laris sol qui t'donnason a-

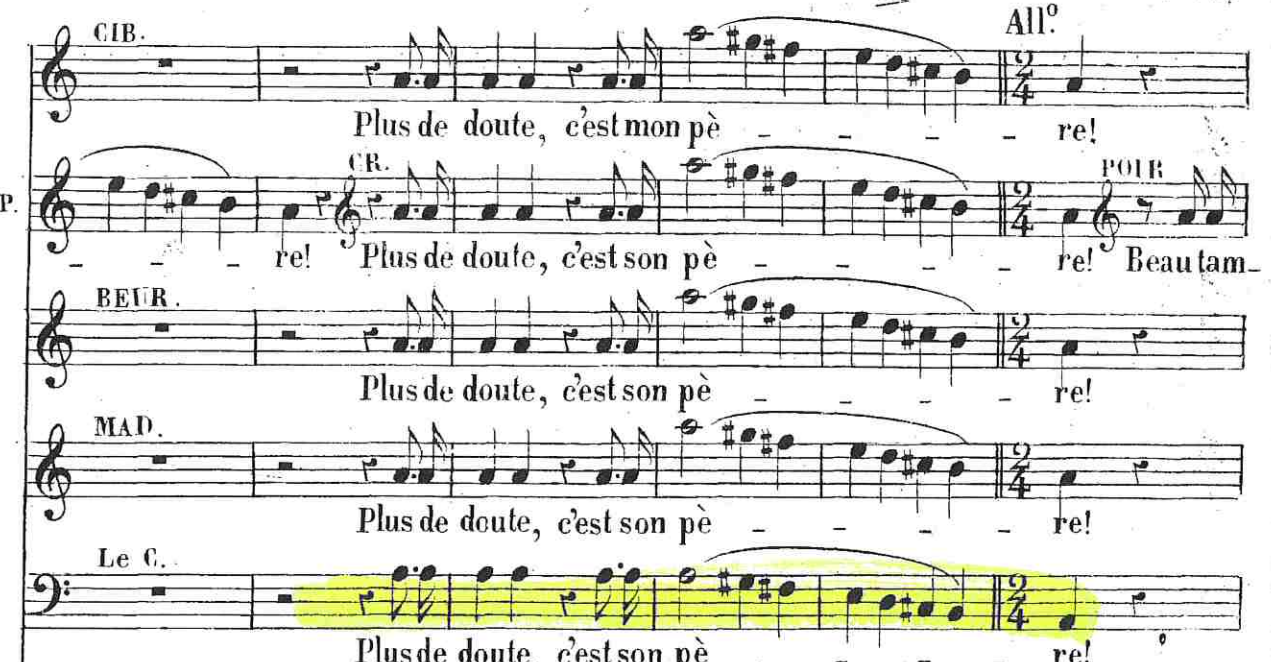

C.
 Ex - pliquez vous!

Mod.^{to} p

R. 
 - mour, Dev'nut tambour major, sans tambour ni trom - pet - te, Pour suivre la con -

R. 
 - signe, dûl par tir un beau jour En secret d'Vaugi - rard, emportant Ciboulet

R. 
 - te, Cibou - let - te! Plus de doute, c'est ton pè -
 POIR.
 Cresc.
 3 3 3 3 6 6 6 6

CIB. 
 Plus de doute, c'est mon pè - re!
 P. 
 re! Plus de doute, c'est son pè - re! Beau tam -
 BEUR.
 Plus de doute, c'est son pè - re!
 MAD.
 Plus de doute, c'est son pè - re!
 Le C.
 Plus de doute, c'est son pè - re!


 All.^o
 f p

P. *- bour, Je suis bonne, Je te par - donne Et j'te re -*



P. *- donne, Et j'te re - donne Tout mon a - mour, car je suis*



CIB. *Car elle est bon - ne!*

P. *bon - ne! Car elle est bon - ne! Je suis trop bon -*

BE. *Car elle est bon - ne!*

MAD. *Car elle est bon - ne!*

RAF. *Car elle est bon - ne!*

Le C. *Car elle est bon - ne!*



Cl. Elle est trop bon - *tr* - ne!
 CR. ne Elle est trop bon - *tr* - ne! POIR.
 B. Elle est trop bon - *tr* - ne!
 M. Elle est trop bon - *tr* - ne!
 R. Elle est trop bon - *tr* - ne!
 C. Elle est trop bon - *tr* - ne!
 Elle est bonne, bonne,

C. POIR. Le C. POIR. Le C.
 bonn! Je suis bonne, bonne, bonn! Elle est bonne, bonne, bonn! Je suis bonn! Elle est

P. MAD.
 Je suis bonn!
 R. bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 C. bonn! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 Cresc.

All^o mod^{to}

B. *bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!*

M. *bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!*

R. *bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!*

C. *bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne,*

pp

p

All^o mod^{to}

CL. *pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!

CR. *pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!

POIR. *pp* Je suis bon - ne Et lui r'don - ne mon a_mour!

B. *pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!

M. *pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!

R. *pp* Elle est bon - ne Et me r'don - ne son a_mour!

C. *pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour! Elle est bonne, bonne, bonne,

p

6.

Ci. Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour; Ell pardonne Et lui r'donne son a -
 Cr. Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et lui r'donne son a -
 P. Je suis bon - ne Et lui r'don - ne mon a - mour, Je pardonne Et lui r'donne mon a -
 B. Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et lui r'donne son a -
 M. Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et lui r'donne son a -
 R. Elle est bon - ne Et me r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et me r'donne son a -
 C. Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et lui r'donne son a -

Ci. - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Ell'par - donne Et lui
 Cr. - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Ell'par - donne Et lui
 P. - mour! Je par - donne Et lui
 B. - mour! Ell'par - donne Et lui
 M. - mour! Ell'par - donne Et lui
 R. - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Ell'par - donne Et me
 C. - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Ell'par - donne Et lui

Cl. *pp*
r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

Cr. *pp*
r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne;


P.
r'don-ne mon a - mour!

B.
r'don-ne son a - mour!


M.
r'don-ne son a - mour!

R. *pp*
r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

C. *pp*
r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,



CIB. CR. CIB.
Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne,



CR. RAE dim. Le C.

Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne!

Dim.

CL. *pp*

Elle est bonne Et lui r'donne son a_mour!

CR. *pp*

Elle est bon_ne Et lui r'donne son a_mour!

POIR. *pp*

Je suis bon_ne Et lui r'donne mon a_mour!

BE. *pp*

Elle est bon-ne Et lui r'donne son a_mour!

MAD. *pp*

Elle est bon_ne Et lui r'donne son a_mour!

RAF. *pp*

Elle est bon_ne Et me r'donne son a_mour!

C. Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bon_ne Et lui r'donne son a_mour!

Ci. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 Cr. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 P. Je suis bonne Et re - don - ne son a - mour! Je suis bonne, bonne,
 B. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 M. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour!
 R. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 C. Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 { Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,

Ci. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 Cr. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 P. bonne, bonne, bonne, Je suis bonne, Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Je suis
 B. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 M. Elle est bonne, Elle est
 R. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 C. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 { Elle est bonne, Elle est

Ci. bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

Cr. bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

P. bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

B. bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

M. bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

R. bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

C. bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

CR. Ma - jor, mon tour - ment, mon tour -

Gr. - ment est ex - trê - me, Ac - cordez moi vot' fill' que j'ai -

Ce

me!

CIB.

Ma - man, mon tour - ment, mon tour - ment est ex -

ci.

- trê - me, Don - nez moi Croûte au pot que j'ai - me, que j'ai -

ci.

- me, que j'ai - me!

CR

Que j'ai - me! Un peu plus vite.

RAF.

La flamme de ces deux en_fants Me rap - pel - le

R.

no - tre beau temps, toujours aus - si fraîche et jo - lie Je retrou - ve ma tendre a -

(à part) POIR.

- mi e! Quel dégom - ma - ge! O beau tam - bour,

P.

Comme au beau temps de mon a - mour, Je te re - trouve mince et flu -

(à part) BEUR. FIL. MAD. FIL.

P. et! Ah! qu'il est laid! Nous n'avons plus d'enfants, hé - las Mais j'me pr'y

Suivez.

Pressez. RAE.

M. d'monsieur Rafla - fla! Puisque tu lai - mes ten - dre -

Pressez.

POIR.

R. - ment, Nous te l'ac - cor - dons car - ré - ment! Nous te l'ac -

P. - cordons car-ré-ment Nous te l'ac - cordons car-ré - ment Je suis bonne, bonne,

BE.

Nous te l'ac - cordons car-ré - ment!

MAD.

Nous te l'ac - cordons car-ré - ment!

f *p*

Cl.
 Elle est bonne, bonne, bonn'!
 Elle est bonne, bonne,

CR.
 Elle est bonne, bonne, bonn'!
 Elle est bonne, bonne,

P.
 bonn'!
 Je suis bonne, bonne, bonn'!

B.
 Elle est bonne, bonne, bonn'!

M.
 Elle est bonne, bonne, bonn'!

RAE
 Elle est bonne, bonne, bonn'!

Le C.
 Elle est bonne, bonne, bonn'!
 Elle est bonne, bonne,

f p f

Cl.
 bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne,

Cr.
 bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne,

C.
 bonn'!
 Elle est bonne, bonne,

p Dim.

Ci. *bonne, bonne, bonne, bon-ne!* *pp* Elle est bon - ne
 Cr. *pp* Elle est bon - ne
 POIR. *pp* Je suis bon - ne
 RE. *pp* Elle est bon - ne
 MAD. *pp* Elle est bon - ne
 RAF. *pp* Elle est bon - ne
 C. *pp* *bonne, bonne, bonne, bonne. Et le est bonne, bonne, bonne, Elle est bon - ne*
 { *pp*

Ci. Et lui r'don-ne son a-mour! Elle est bonne Etre.
 Cr. Et lui r'don-ne son a-mour! Elle est bonne Etre.
 P. Et lui r'don-ne son a-mour! Je suis bonne Etre.
 B. Et lui r'don-ne son a-mour! Elle est bonne Etre.
 M. Et lui r'don-ne son a-mour! Elle est bonne Etre.
 R. Et me r'don-ne son a-mour! Elle est bonne Etre.
 C. Et lui r'don-ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Etre.
 {

Ci. *do* ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,
 Cr. *do* ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,
 P. *do* ne mon a-mour! Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonn', Je suis bonn', Je suis bonne, bonne,
 B. *do* ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,
 M. *do* ne son a-mour! Elle est bonn',
 R. *do* ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,
 C. *do* ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,
 { *do* ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,

Ci. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 Cr. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 P. bon-ne, bonne, bonne, Je suis bonn', Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 B. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 M. Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 R. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 C. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 { Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

Cl.
 bon_ne, Ell' lui r'don_ne son a_mour!
 Ce.
 bon_ne, Ell' lui r'don_ne son a_mour!
 P.
 bon_ne, Je lui r'donne mon a_mour!
 B.
 bon_ne, Ell' lui r'don_ne son a_mour!
 M.
 bon_ne, Ell' lui r'don_ne son a_mour!
 R.
 bon_ne, Ell' me r'don_ne son a_mour!
 C.
 bon_ne, Ell' lui r'don_ne son a_mour!
 {
 {
 {

All.^{to}
 {
 {
 {

RAF.
 Mais j'en_tends le tam_bour! oui, j'entends le tam-
 {
 {
 {

R.
 bour! Que les jeux et les ris

R.
 rè - gnent en ce sé - jour!

CL.
 Que les jeux règnent en ce sé - jour!

CR.
 Que les jeux règnent en ce sé - jour!

POIR.
 Que les jeux règnent en ce sé - jour!

BE.
 Que les jeux règnent en ce sé - jour!

MAD.
 Que les jeux règnent en ce sé - jour!

R.
 Que les jeux règnent en ce sé - jour!

Le C.
 Que les jeux règnent en ce sé - jour!

8
 f Dim.

117

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Allo' is written above the second system, and a forte 'f' dynamic is marked at the beginning of the second system.

CIBOULETTE.

Je re-trouve un pè-re, une mè-re, Et j'vaisé-pou ser mon a-

The piano accompaniment for the first system of the song. It features a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning of the first system.

C. -mant! Ra fla fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla fla

POIRE BEURRE et MADOU.

p Ra fla fla fla fla fla fla El-le re-

RAFLA

p Ra fla fla fla fla fla fla

COMMISSAIRE.

p Ra fla fla fla fla fla fla

p Ra fla fla fla fla fla fla

CHŒUR.

p Ra fla fla fla fla fla fla

p Ra fla fla fla fla fla fla

The piano accompaniment for the chorus. It features a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning of the first system.

CROUTE .

trou-ve aussi son pè - re, Pour son cœur c'est un doux mo - ment! Ra fla

CIBOULETTE .

Ra fla fla fla fla fla fla

CROUTE .

fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla fla

POIRE. BEURRE. MADOU.

Ra fla fla fla fla fla fla

RAFLA .

Ra fla fla fla fla fla fla

COMMISSAIRE .

Ra fla fla fla fla fla fla Ah! con - so - lez ces com -

Ra fla fla fla fla fla fla

Ra fla fla fla fla fla fla

Ci.  Mes - sieurs ap - plaudis - sez
 Cr.  Mes - sieurs ap - plaudis - sez
 P.  Fait's nous d've_nir cen - te - nai - res!
 B.  Fait's nous d've_nir cen - te - nai - res!
 M.  Fait's nous d've_uir cen - te - nai - res!
 R. 
 Co. 
 mè - res! 

CIBOULETTE.
 - tous, Pour nous c'est un bruit bien doux! Ra fla fla fla fla fla
 GROUTE.
 - tous, Pour nous c'est un bruit bien doux! Ra fla fla fla fla fla


Ci *f* fla Ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla
 Cr *f* /fla Ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 P *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 B *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 M *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 R *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 Co *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla Ah
f fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla
f fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla
f *p* *f* *p* cresce!

Si.
fla fla fla fla fla

Tr.
fla fla fla fla fla

P.
fla fla fla fla fla

B.
fla fla fla fla fla

M.
fla fla fla fla fla

R.
fla fla fla fla Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - les, vi - vent les da -

C.
2.

The image shows a musical score for the song "Fla Fla Fla" by The Beatles. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with the lyrics "fla fla fla fla fla" written below the notes. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first two staves are highlighted in yellow.

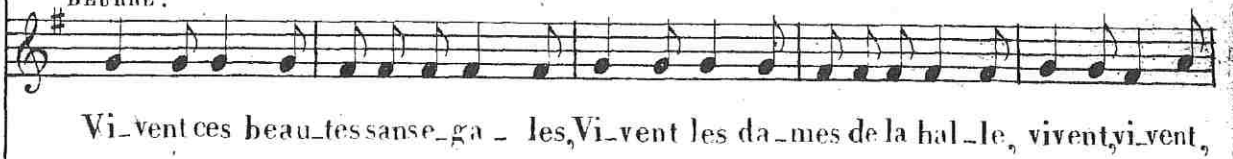
RAFLA.

- mes de la hal - le, vi - vent, vi - vent les dames de la hal - - - le!

f

POIRE et J^{re} M^{re}

BEURRE.



MADOU.



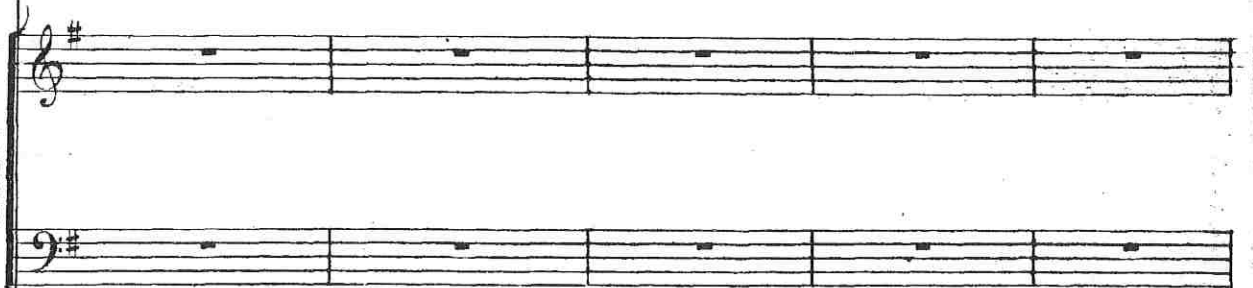
RAFLA.

M^d D'HABITS.M^{re} DE PLAISIR.

COMMISSAIRE.



CHŒUR.



les dames de la hal - - le!

les dames de la hal - - le!

les dames de la hal - - le!

les dames de la hal - - le!

les dames de la hal - - le!

les dames de la hal - - le!

les dames de la hal - - le!

les dames de la hal - - le!

6.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written for seven vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: P. (Soprano), 1^{re} M. (First Male), B. (Baritone), M. (Tenor), Ci (Cello), Cr (Cello), R (Bass), M^d. D'h. (Mezzo-soprano), M^{le} de P. (Mezzo-soprano), and Co. (Cello). The piano part is at the bottom. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'les dames de la hal - - le!'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano part. The second system contains the piano part. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggios. The vocal parts are arranged in a way that they all sing the same lyrics. The score is written for a vocal ensemble and piano.

