

## ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Sib. bas.

Timb. Fa.

## N° 2.

## LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

Isabelle

AMARANTE

All<sup>o</sup>Poco Mod<sup>to</sup>

RÉP. Si c'est vrai

Mar- chande de ma-

DESSUS.

TÉNOIRS.

BASSES.

TUTTI.

PIANO.

Poco Mod<sup>to</sup>

P Quat.

A. *-ré-e, Pour cent mille rai- sons, Elle é-tait a-do-ré-e A*

Fl. Cl.

A. *la halle aux poissons, Jours de fête et di- man- che, Quand on l'as-ti- co-*

Fl. Hanth. Bus Cl.

*p*

rall.

A. *tait, Les deux poings sur la han - che El - le se dis - pu - tait.*

B<sup>ns</sup> V<sup>lle</sup> C.B.

rall.

très-léger. a tempo.

A. *Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros Bagout*

très-léger. a tempo.

Gl.  
V<sup>ps</sup>  
*p*

crié.

A. *Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Madou.*

Pos - sé - dant un gros Bagout

*f* Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

*f* Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

*f* Très-jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

8

*f* TUTTI



crié.

A. Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame **Madou**

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

*f* *ff*

## Marie-Alix

A. *Tutti* En bal - lon el - le

*ff* *p* Quat.

A. monte, La voilà dans les airs, Et plus tard elle af - fronte Les

*Fl.* *Cl.*

A. mers et les dé - serts. Au Ma - la - bar cap - ti - ve, La croyant veuve hé -

*Fl.* *Hautb.* *Cl.* *B<sup>ss</sup>* *p* Quat.



rall.

A. *las!* On veut la bru-ler vi-ve, C'est la mode là-bas:

Bus V<sup>le</sup> C.B.

rall.

très-léger, a tempo.

A. Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

très-léger, a tempo.

Cl. p Fl.

*f*

A. Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.


A. Bal-lon, tem-pête et fa-got,

*f* Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

*f* Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

*f* Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

8

A. 

Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame A **Madou**

Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

Le ton-ner-re N'eut pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

*f* *ff*

### Emmanuelle

A. 

**TUTTI.** En-fin tou-te sa

*P* *Quat.*

A. 

vi-e Elle a voy-a-gé, mais C'est surtout en Tur-qui-e Qu'elle

*Fl. Cl.*



A. 
 eut un vrai suc - cès: Mal - gré ses cinq cents fem - mes, Le Sultan, cer - tain

Fl.  
Cl.  
Corns  
Bass

*p* Quat.

A. 
 soir, Brû - lant de mil - le flam - mes, lui je - ta le mou - choir;

rall.

rall.

Bns  
Vlle C.B.

Très-léger. a tempo.

A. 
 Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,  
Très-léger. a tempo.

*p*

A. 
 Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame / Madou

crié.

A. 

Pos - sé - dant un gros **Bagout**

*f* Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros *ma - got,*

*f* Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

*f* Très - jo - li - e, Peu po li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

8. *f* TUTTL.

A. 

crié.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame **Madou**

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame *An - got.*

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

Pas bégueu - le, Forte en gueu - le, Telle était ma - dame An - got.

*f*



## N° 2 bis

## SORTIE.

MÊME ORCH.

RÉP. En roué.

DESSUS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros Bagout

TENORS. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

BASSES. *f* Très-jo-li - e, Peu poli - e, Possédant un gros magot,

PIANO. *p* *f*

CHŒUR GÉNÉRAL

crié.

Pas bégueule, Forteen gueule, Telle était ma - dame. Madou

Pas bégueule, Fôrte en gueule, Telle était ma - dame Angot.

Pas bégueule, Forteen gueule, Telle était ma - dame Angot.

8- - - - - 1

*pp*

smorzando.



## TRIO.

Allegro vivo.

GIGOLETTE.

BEAUJOLAIS.

VERT PANNÉ.

Allegro vivo.

PIANO.

BEAUJ.

(1<sup>r</sup> Coup!) Un jambon de Bretagne  
 (2<sup>d</sup> Coup!) Le Rillon la Ril-let-te

GIGOL.

(1<sup>r</sup> C.) De Bretagne Bretonnante  
 (2<sup>d</sup> C.) Le sau\_cis\_son de Ly-on

B. De Bretagne Bretonnante Le jam-bon sur la ga-let-te  
 Le sau\_cis\_son de Ly-on De cham-pa\_gne l'an\_douillet-te

VERT.

(1<sup>r</sup> C.) De Ba\_yonne en Ba\_yon\_nais  
 (2<sup>d</sup> C.) Le sau\_cis\_son de Ly-on

G. *f* Ah Turlu - ret - te  
Ah Turlu - ret - te

B. *f* Ah Turlu - ret - te *p* Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec  
Ah Turlu - ret - te Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le

*f* Ah Turlu - ret - te  
Ah Turlu - ret - te

*f* *p*

B. le jambon Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec le jam - bon de  
vrai jambon Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le vrai jam - bon:

GIGOL. Pouf Paf de Bre - ta - gne Pouf

B. Pif Pif Paf de Bre - ta - gne Pif Pif

VERT. Paf Paf de Bre - ta - gne Paf



G. de Bre - ta - - gne

B. de Bre - ta - - gne Ah vi - va vi - va le jaun jaun

V. de Bre - ta - - gne le Bon bon

G. de Bre-ta de Bre-ta Vi-va vi-

B. Vi-va vi-va le jam jam le jam jam le jam jam

V. le bonbon Vi-va vi-

The musical score is for a song titled "Vi-va le bonbon". It features three vocal parts: Soprano (G.), Baritone (B.), and Bass (V.), along with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and English. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

[illegible]



G. *le jam jam de Breta- de Bre-ta — gne jambonna*

B. *ta de Bre-ta de Breta de Breta de Bre-ta— gne*

V. *le Jan jam de Breta- de Bre-ta — gne Jambonna*

G. *Jambonnum Jambonnum Jambonnum de Bre-ta - - - gne*

B. *Jambonnum Jambonnum Jambonnum Jambonnum de Bre-ta - - - gne*

V. *Jambonnum Jambonnum de Bre-ta - - - gne*