

ROSÉE DU SOIR.

Roule! roule! roule Pe - ti - te bou - le! Roule! roule! roule! Pe -
 ton - de soie! Roule! roule! roule Pe - ti - te bou - le! Roule! roule! roule! Pe -

- ti - te bou - le! Roule! roule! roule ou Dieu t'en - voie. — Roule!
 - ti - te bou - le! Roule! roule! roule ou Dieu t'en - voie, — Roule!

rit.
 roule! roule! roule! roule! Jo - li, jo - li pe - lo - ton de soie!
rit.
 roule! roule! roule! roule! Jo - li, jo - li pe - lo - ton de soie!

§ Pour finir.

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 7.

Allegro maestoso.

61

ROBIN-LURON.

Musical staff for Robin-Luron, treble clef, 3/4 time, key of D major.

FRIDOLIN.

Musical staff for Fridolin, treble clef, 3/4 time, key of D major.

(aux armures)

Noble anti -

TRUCK

PIPERTRUNCK.

Musical staff for Truck Pimpertrunck, bass clef, 3/4 time, key of D major.

ÉTUDIANTES.

Musical staff for Étudiantes, treble clef, 3/4 time, key of D major.

1^{rs} Soprani-ÉTUDIANTE SOLO, 1^{re} et 2^e ÉTUDIANTES.

2^{ds} Soprani-3^e et 4^e ÉTUDIANTES.

CHŒUR.

Musical staff for Chœur, treble clef, 3/4 time, key of D major.

Ténors-1^{er} et 2^e ÉTUDIANTS.

ÉTUDIANTS.

Musical staff for Étudiants, bass clef, 3/4 time, key of D major.

Basses-DAGOBERT 3^e et 4^e ÉTUDIANTS.

CHŒUR

des
ARMURES.

Musical staff for Chœur des Armures, bass clef, 3/4 time, key of D major.

Allegro maestoso

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff, 3/4 time, key of D major, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic.

Musical staff for vocal line, treble clef, 3/4 time, key of D major.

- quaille! Vieux fer bat-tu Au mur pendu! Sa-lut! salut fer-rail - le!

Musical staff for vocal line, treble clef, 3/4 time, key of D major.

Noble anti -

Musical staff for vocal line, treble clef, 3/4 time, key of D major.

Noble anti -

Musical staff for vocal line, bass clef, 3/4 time, key of D major.

Noble anti -

Piano accompaniment, grand staff, 3/4 time, key of D major, continuing from the previous section.

62

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

And.^{no} FRIDOLIN. (surpris)

Ce bruit?.

TRUCK et PIPER: *p* (surpris)

Ce bruit?..

(frémissement des armures) *p* (surpris)

le! Ce bruit?..

le! Ce bruit?..

le! Ce bruit?..

le! Ce bruit?..

And.^{no}

p *pp*

ROBIN. (riant)

Rien!.. c'est le vent qui vient de frô - ler en cou -

pp

R. *Allegro.*
 - rant Quel - que cui - ras - se, C'est le

R. *Allegro.*
 vent qui pas - se C'est le

Allegro.

ROBIN.
 vent!... Or ça mes.

FRIDOLIN. *p*
 C'est le vent!... C'est le vent!..

TRUCK et PIPERTRUNGK. *p*
 C'est le vent!. C'est le vent!..

Soprani. *p*
 C'est le vent!..

Ténors. *p*
 C'est le vent!. C'est le vent!..

Basses. *p*
 C'est le vent!.. C'est le vent!..

Allegro.

64

R. *- sieurs, Chacun observe Ce vieux lo_cal d'un air transi. Le punch nous attend et voi_ci De quoiré.*

(montrant un flacon de liqueurs)

R. *- chauffer votre verve! Ah! Vi -*

FRIDOLIN.

Le punch nous attend! le punch nous at_tend!

TRUCK et PIPER.

Le punch nous attend! le punch nous at_tend!

Soprani.

Le punch nous attend! le punch nous at_tend!

Ténors.

Le punch nous attend! le punch nous at_tend!

Basses.

All^o

R. *- dons les fla_cons! Coupons les ci_trons! Brû_lons et tour_nons!.. Ser -*

All^o

p

p

R.
- vons et bu - vons!.. Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

FRIDOLIN.

TRUCK et PIPER:

Soprani.

Ténors.

Basses.

Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

R.
- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

F.
- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

T.
- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

P.
- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

66

B. Et quoi donc?

PIPER.

Mais il nous man - que l'im - por - tant... Un verre, un

TRUCK.

verre as - sez grand! Puis une as - sez gran - de euil - lè - re!.

ROBIN.

FRIDOLIN.

Voi - ci l'af - fai - re! (il frappe sur un bouclier très rond et très creux)

Voi - ci l'af - fai - re! Ce - ci nous fait Un

TRUCK et PIPER.

Voi - ci l'af - fai - re!

Soprani.

Voi - ci l'af - fai - re!

Ténors.

Voi - ci l'af - fai - re!

Basses.

Voi - ci l'af - fai - re!

R. A - vec la cuil - lè - re, A - vec la cuil -

F. bol par - fait!

T. A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

Même mouvt.

R. - lè - re. A ta gloire!

F. Il - lustre guerrier Permets de boire A ta gloire! Il -

T. - lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

Même mouvt.

f *p* *f* *p*

68

H. *Dans ton boucli -*
(il le décroche)

F. *- lustreguerrier Je boirai dans ton boucli - er!..*

T. *Dans ton boucli -*

P. *Dans ton boucli -*

Dans ton boucli -

Dans ton boucli -

Dans ton boucli -

Dans ton boucli -

R. *- er!..* *En ivresse!*

F. *En ivresse!*

T. *PIPER. TRUCK. PIPER.*

P. *- er!..* *Prête pourcuiller A la jeunesse en i - vresse, En ivresse, Prê-*

- er!.. *En ivresse!*

- er!.. *En ivresse!*

- er!.. *En ivresse!*

- er!.. *En ivresse!*

Ton scep - tre de
 TRUCK et PIPER.

- te pour cuiller, Ton sceptre, ton sceptre de fer! Ton scep - tre de
 Ton scep - tre de
 Ton scep - tre de
 Ton scep - tre de

ROHIN.

I - ci venez tous ca - ma - ra - des Que je vous verse ra -
 fer!
 fer!
 fer!
 fer!
 fer!

70

R.

sades, l-ci venez tous trinquer a-vec nous, Oui, boi-re, boi-re boire avec

Sans changer le mouvt!

R.

p cresc.

nous, Buvez avec nous, Buvez avec nous, Chantez avec nous, Buvez avec nous, Oui, chantons

FRIDOLIN.

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

TRUCK et PIPER:

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Soprani.

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Ténors.

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Basses.

p cresc.

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Sans changer le mouvt!

p cresc.

Sans changer le mouvt!

R. tous comme des fous! Oui, chan-tons tous comme des fous! Oui, buvons.

F. tous comme des fous! Oui, chan-tons tous comme des fous!

T. tous comme des fous! Oui, chan-tons tous comme des fous! Oui, buvons

P. tous comme des fous! Oui, chan-tons tous comme des fous! Oui, buvons

tous comme des fous! Oui, chan-tons tous comme des fous! Oui, buvons

tous comme des fous! Oui, chan-tons tous comme des fous! Oui, buvons

tous comme des fous! Oui, chan-tons tous comme des fous! Oui, buvons

tous comme des fous! Oui, chan-tons tous comme des fous! Oui, buvons

Maestoso.

R. tous comme des fous! _____

F. Pour faire honneur à ces bons rois C'est à leur

T. tous comme des fous! _____

P. tous comme des fous! _____

tous comme des fous! _____

tous comme des fous! _____

tous comme des fous! _____

Maestoso.

72

R.
C'est à leur santé que je bois!

V.
santé que je bois. C'est à leur santé que je bois!

T.
P.
C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

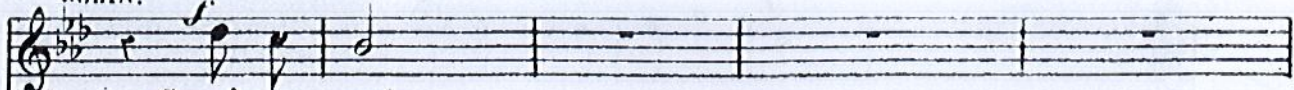
C'est à leur santé que je bois!

Allegro non troppo.

FRIDOLIN.

On n'a pas Un air plus cocasse Que votre cuirasse Grands pa-

ROBIN.



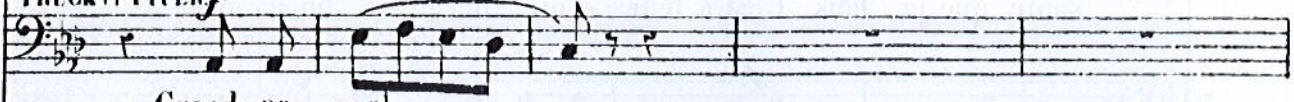
Grands pa - pas!

FRIDOLIN.



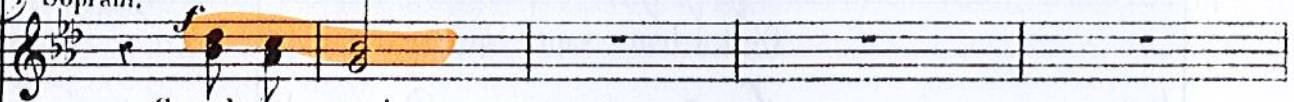
- pas! Grands pa - pas! Ou n'a pas un air plus ga - nache Que votre pa -

TRUCK u PIPER.



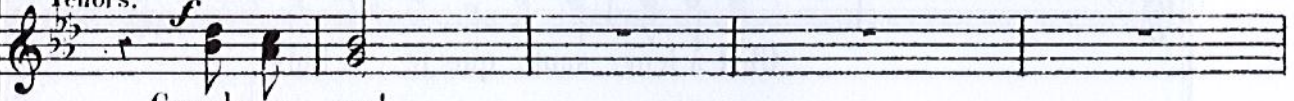
Grands pa - pas!

Soprani.



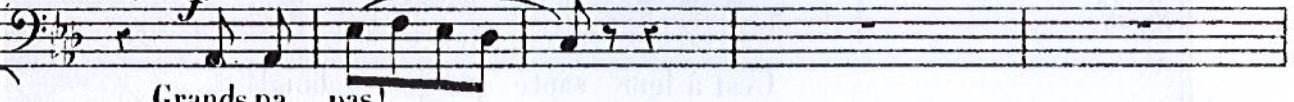
Grands pa - pas!

Ténors.

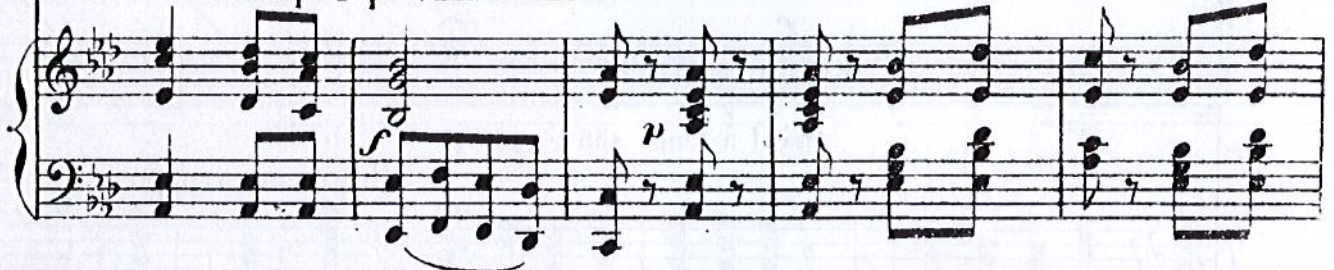
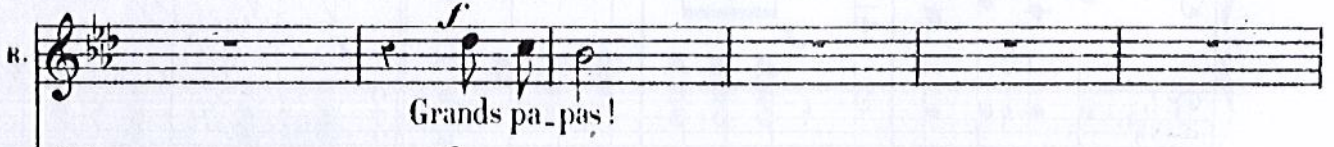


Grands pa - pas!

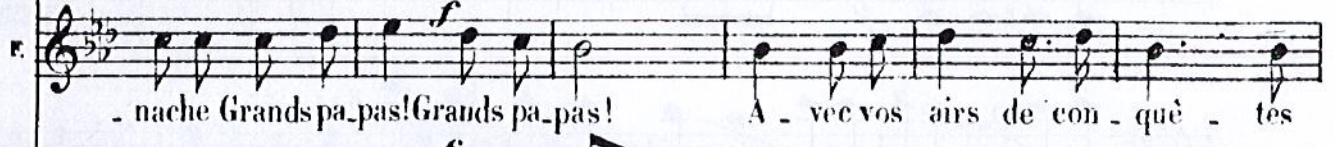
Basses.



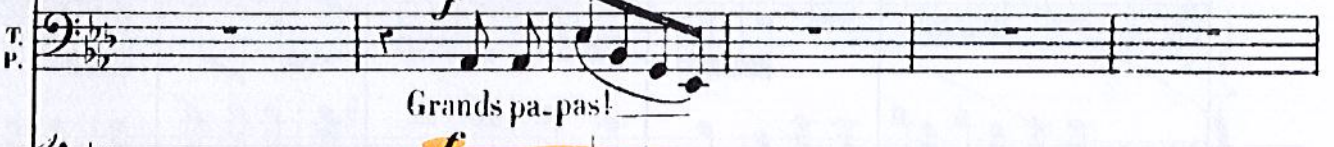
Grands pa - pas!

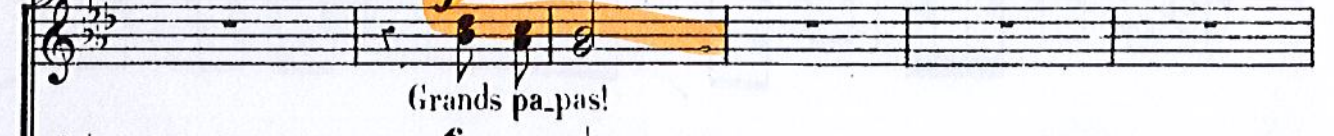
Grands pa - pas!



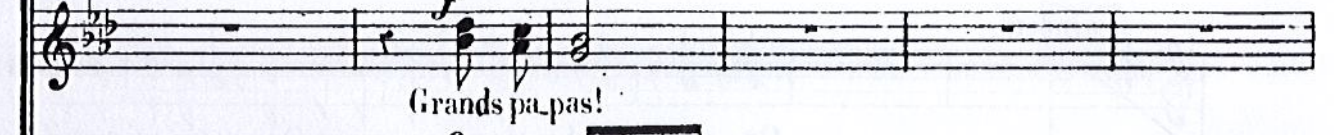
- nache Grands pa - pas! Grands pa - pas! A - vec vos airs de con - què - tes



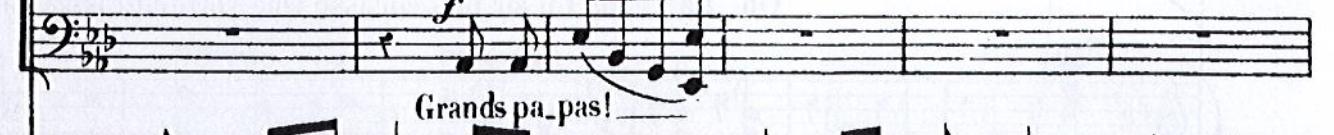
Grands pa - pas!



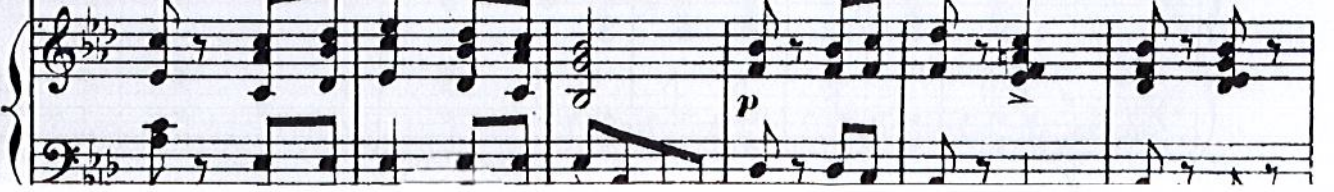
Grands pa - pas!



Grands pa - pas!



Grands pa - pas!



74

R. Ah!quels nez!

F. Est-on laid comme vous l'ê - tes! Ah!quels nez! Ah!quels nez! ah!quelles

T. Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

R. Ah!quels nez! Ah!quelles

F. têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Ah!quels nez! ah!quelles têtes!

T. Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez! Ah!quelles

B. *têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!*

75

F. *Grands papas! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!*

T. P. *têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!*

têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

f

p

PIPER:

Aux com - bats Volant pour vos belles Et mourant pour elles Grands pa -

Aux com - bats Volant pour vos belles Et mourant pour elles Grands pa -

76

Grands pa - pas!

TRUCK.

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

pas! Grands pa - pas! Fai - sant cas De l'honneur des dames. Et croyant aux

Soprani.

Grands pa - pas!

Ténors.

Grands pa - pas!

Basses.

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

femmes Grands pa - pas! Grands pa - pas! Innocents et sans ma - li - ces,

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

R.
F.

T.

B.

Étiez-vous nigauds, jo - cris - ses! Ah!quels nez! Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

R.
F.

T.

B.

têtes! Grands pa pas! Ah!quels nez! Ah!quelles têtes!

Ah!quels nez!

Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quelles

78

R.
F.
T.
P.

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

Grands pa - pas! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

R.
F.
T.
P.

- pas!

- pas!

- pas!

- pas!

- pas!

- pas!

R.
Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres perruques! Illustres per-

F.
Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres perruques! Illustres per-

T.
P.
Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres perruques! Illustres per-

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres perruques! Illustres per-

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres perruques! Illustres per-

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres perruques! Illustres per-

Vivo.
S

R.
- ruques! Grands pa - pas!

F.
- ruques! Grands pa - pas!

T.
P.
- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

80

R.
F.

T.
P.

CHŒUR DES ARMURES.

Andante maestoso

Témé - rai - res! témé -

- rai - res! que fai - tes - vous? Vous

insultez dans vos folles i - vres - ses Vils avortons! La cendre des hé -

Même mouvt.

PIPETRUNKCK.

Qu'est ceci?

La ferraille chante!

Soprani.

Qu'est ceci?

Ténors.

Qu'est ceci?

Basses.

Qu'est ceci?

- ros, Trem - blez de voir nos ombres venge -

Allegro vivo.

Mal -

Mal -

Mal -

- res - ses Se ra - uimer pour vous broyer les os.

Allegro vivo.

ROBIN.

(riant)

Pol - trons! pol - trons!.. Cachés là des -

-heur à nous!

-heur à nous!

-heur à nous!

sous quelques far - ceurs d'entre vous s'a - mu - sent de votre

é - pou - vante... Sû - re - ment! et faites comme moi la pipe au

PIPER.

Peut - être!

R. *bec!* *La pipe au*

FRIDOLIN.
La pipe au bec!

PIPER.
La pipe au bec!

La pipe au bec!

La pipe au bec!

La pipe au bec!

La pipe au bec!

R. *bec!*

Et plus d'ef - froi! Que chacun avec

La pipe au bec!

84

R. Ah! quels.

F. moi Boive et chan - - - te! Ah! quels nez!

TRUCK et PIPER:

Ah! quels

Ah! quels

Ah! quels

Ah! quels

R. nez! Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

F. Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

T. nez! Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

65

R.
têtes! Grands pa - pas!

F.
têtes! Grands pa - pas!

T.
P.
têtes! Grands pa - pas! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

R.
F.
T.
P.

CHŒUR DES ARMURES. (ôtant les pipes de leur bouche)

Assez! assez! Prince indigne de vi - vre L'heure

Assez! assez! Prince indigne de vi - vre L'heure

86

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

FRIDOLIN avec les 1^{rs} Ténors,

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

TRUCK et PIPERTRUNCK avec les Basses.

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

a sonné nous allons te pu - nir! Dans

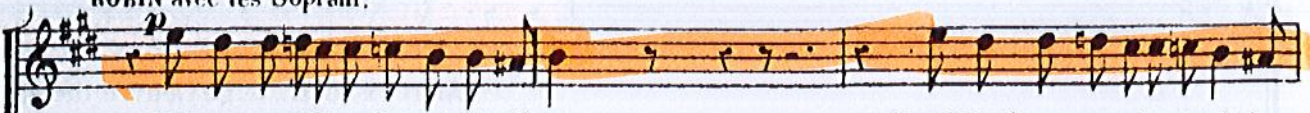
mons!

mons!

mons!

ton palais où nous allons te sui - vre Fuis et d'abord, regarde sans pâ -

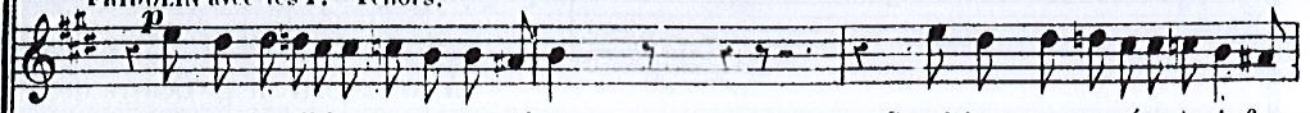
ROBIN avec les Soprani.



Affreux sortilège Ouvre des démons

Que Dieu nous protège Amis fuy-

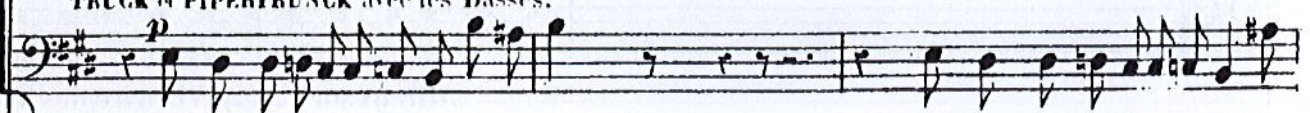
FRIDOLIN avec les 1^{rs} Ténors.



Affreux sortilège Ouvre des démons

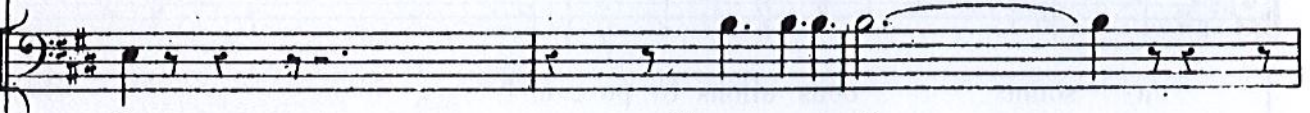
Que Dieu nous protège Amis fuy-

TRUCK et PIPERTRUNCK avec les Basses.



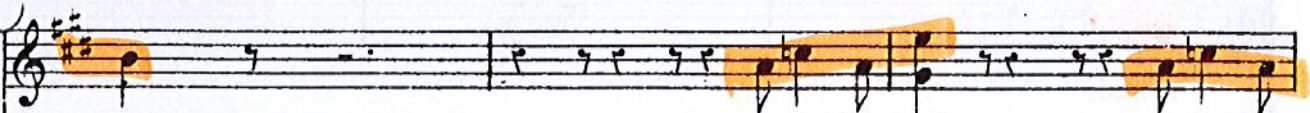
Affreux sortilège Ouvre des démons

Que Dieu nous protège Amis fuy-



- lir!

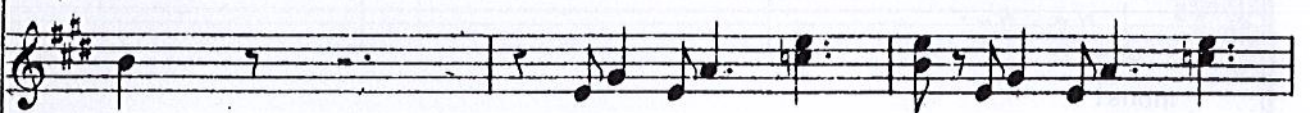
L'heure a sonné



- ons!

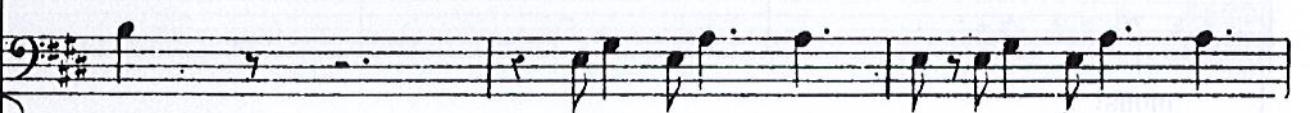
Amis! fuyons!

Amis! fuy-



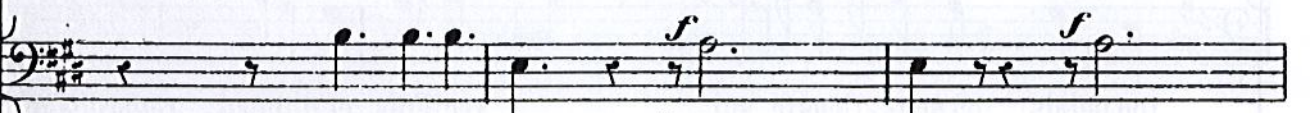
- ons!

Amis! fuyons! fuy - ons! Amis! fuyons! fuy -



- ons!

Amis! fuyons! fuy - ons! Amis! fuyons! fuy -



de te pu - nir

Trem - blez,

trem -



28

ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy -

ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy ..

ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy -

blez! trem.

cresc.

ons!

ons!

ons!

blez!

cresc.

ÉVOCATION.

N^o 8.

Très modéré.

(Parlé)

COLOQUINTE.

Très modéré.

Carottes! Radis!
Betteraves!

PIANO.

p *f*

Bracatacoix! Bracatacoix!

p

Navets qui
subissez
ma loi! Bracatacoix! Bracatacoix!

Debout à ma voix, vils esclaves!

Moderato presque le mouv^t précédent.

f *p* *mf*

Moderato

90

Debout! debout!

Allegro. Moderato.

This system contains the first two systems of music. The vocal line (top) starts with a whole note 'Debout!' followed by a half note 'debout!'. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Moderato', then 'Allegro.' for the second system, and 'Moderato.' for the third system. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second system.

Bracatacoix!

Bracatacoix!

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (top) has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is 'Moderato'. Dynamic markings 's' (forte) and 'p' (piano) are present.

De_bout! de_bout et sui_vez - moi!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (top) has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is 'Moderato'. Dynamic markings 's' (forte) and 'p' (piano) are present.

Carottes, Radis, Betteraves! Allons, suivez-

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line (top) has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is 'Moderato'. Dynamic markings 's' (forte) and 'p' (piano) are present.

- moi! Bracatacoix! Bracatacoix!

5

Vils es cla ves sui vez-

8

- moi!

8

cresc.

rit.

Tremolo jusqu'au changement de décor

Euchaînez.

ME. le Grand Caissier Baron KOFFRE et M^{me} la Baronne KOFFRE Grande Caissière.

94

pp

Fanfare.

f

M^r et M^{me} la Feld Maréchale TRAC Ministres des Batailles.

p

M^r le Comte SCHOPP Conseiller privé et M^{me} la Comtesse SCHOPP.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

Mag

Soprani.

Ténors.

Basses.

Journal d'al - le -

Journal d'al - le -

Journal d'al - le -

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

- gres - se! Nous voi - ci tous,

- gres - se! Nous voi - ci tous,

- gres - se! Nous voi - ci tous,

Vocal and piano accompaniment for the third system, including vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment.

tous à vos ge - noux! Bel - le princesse! Nous
tous à vos ge - noux! Bel - le princesse! Nous
tous à vos ge - noux! Bel - le princesse! Nous

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and contain the lyrics 'tous à vos ge - noux! Bel - le princesse! Nous'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!
voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!
voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now contain the lyrics 'voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is visible at the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic development of the piano part.

Allegro moderato.

CUNÉGONDE.

ROBIN-LURON.

M^{es}
TRAC. KOFFRE
PIPERTRUNCK
SCHOPP.

FRIDOLIN
LE ROI CAROTTE

TRAC. KOFFRE.

TRUCK
PIPERTRUNCK
SCHOPP.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR
des
ARMURES.

PIANO.

Allegro moderato.

p

pp

FRIDOLIN.

Quel bruit! vois donc, Robin!

The bottom section of the page features a vocal solo for Fridolin. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Quel bruit! vois donc, Robin!" and is set in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.