

158

pp

pp

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings 'pp' (pianissimo) are present at the beginning and end of the system.

sf

Second system of musical notation, continuing the piece. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is placed in the middle of the system.

sf

Third system of musical notation. The first staff continues the melodic line with slurs. The second staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'sf' is placed in the middle of the system.

sf

Fourth system of musical notation. The first staff continues the melodic line with slurs. The second staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'sf' is placed at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The first staff continues the melodic line with slurs. The second staff continues the accompaniment.

8

Sixth system of musical notation, ending the piece. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Enchainez.

N° 12.

CHŒUR.

Allegretto.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

ff

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

GRAND CLAUDE avec les Basses.

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

GRAND CLAUDE.

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau Il n'est
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau

pas comme les autres C'est un roi vraiment par - fait, Sû - re -

c.
c.
 -ment il est des nô - tres, Car c'est nous qui l'a - vons fait. Jar - di -
 Soprani. Jar - di -
 Ténors. Jar - di -
 Basses. Jar - di -
 Jar - di -

ni - ers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce
 ni - ers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce
 GRAND CLAUDE avec les Basses.
 ni - ers et jar - di - niè - res Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

162

qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra-

qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra-

qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra-

- teau Cé-lè-bre le roi nou-veau.

- teau Cé-lè-bre le roi nou-veau.

- teau Cé-lè-bre le roi nou-veau.

Après la réplique: A la farandole! à la farandole!

POUR LA REPRISE DU CHŒUR.

FIN.

f Jar-di-

f Jar-di-

f Jar-di-

ff

Au

§

page

161

COUPLETS DU DIPLOMATE.

N^o 13.

Allegretto.

PIPERTRUNCK.

PIANO.

Allegretto.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a single bass clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with the same time signature and key signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*. A repeat sign is present at the end of the second system.

P. 1^{er} COUPLET. Un as - tre nouveau nous é - clai - re A - do - rons le so - leil le -

The vocal line for the first couplet is written on a single bass clef staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

2^d COUPLET. Mon principe et qu'il soit le vô - tre C'est de tour - ner a - vec le

The vocal line for the second couplet continues on a single bass clef staff, maintaining the same rhythmic and dynamic characteristics as the first couplet.

The piano accompaniment for the first two couplets is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It provides harmonic support for the vocal lines with a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes.

P. - vant L'au - tre dis - pa - rait sous la ter - re A - do - rons

The vocal line for the third couplet begins on a single bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. The lyrics continue from the previous couplet.

vent Il n'en a ja - mais con - nu d'au - tre Ce bon mon -

The vocal line for the fourth couplet continues on a single bass clef staff, concluding the piece with the lyrics 'vent Il n'en a ja - mais con - nu d'au - tre Ce bon mon -'.

The piano accompaniment for the third and fourth couplets is shown in a grand staff (treble and bass clefs), continuing the rhythmic accompaniment from the previous sections.

RH

Ro. *f* tel Sa - lut ô vil - le mor - te!

R. *p* - lut! sa - lut ô vil - le mor - te!

F. *p* - lut! sa - lut ô vil - le mor - te!

P. *p* - lut! sa - lut ô vil - le mor - te!

f *dim.* *p* *pp* *pp*

Ro. *p* Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

R. *p* Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

F. *p* Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

P. *p* Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

ppp

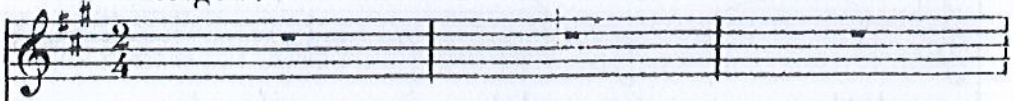
27

CHŒUR ET MARCHE.

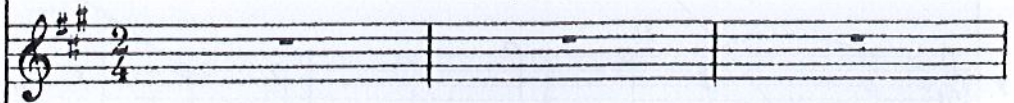
N^o 16.

Allegro.

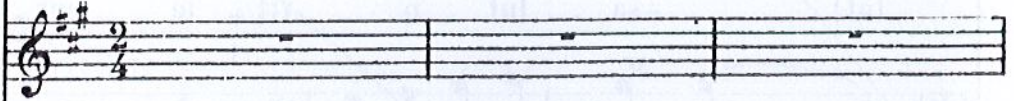
ROSÉE DU SOIR.



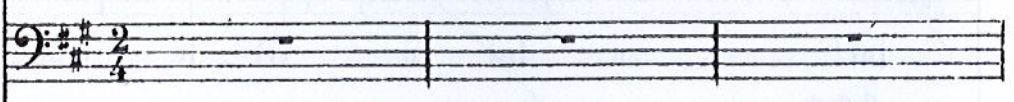
ROBIN-LURON.



FRIDOLIN.

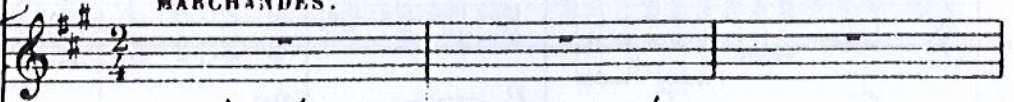


TRUCK.



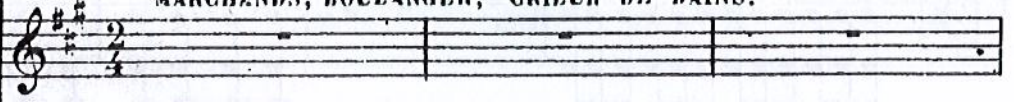
MARCHANDES.

SOPRANI.



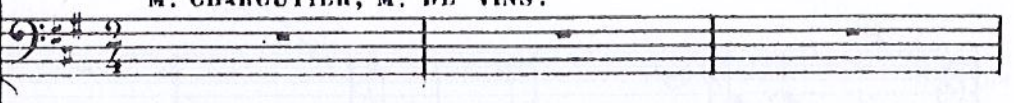
GURGÈS, MÉGADORE, CURCULION, NUMÉRIUS.
MARCHANDS, BOULANGER, CRIEUR DE BAINS.

TÉNORS.



PYRGOPOLINICE, HARPAX.
M^l CHARCUTIER, M^l DE VINS.

BASSES.



Allegro.

PIANO.



BOULANGER. (frappant de petits morceaux de bois l'un contre l'autre) **CRIEUR DE BAINS.** (frappant sur un disque de cuivre)

Du pain! du pain! Aux bains! aux bains!

PLUSIEURS M^{des}. **D'AUTRES.** **M^d CHARCUTIER.**

Poireaux d'A_ri_ci_e! Raves de Mur_ci_e! Boudins!

PLUSIEURS M^{ds} Poireaux d'A_ri_ci_e!

BOULANGER.

M^d DE VINS

Du pain! du
CRIEUR DE BAINS.

boudins! Bons vins! bous vins! Au bain! au

Raves de Murci - e!

pain!

bain!

M^r. CHARCUTIER. avec les 1^{res} Basses.

M^r. DE VINS. avec les 2^{des} Basses.

Bou - dins! bou - dins! Le par -

Bons vins! bons vins! Le par -

ROULANGER, (avec les 1^{res} Ténors.) Le - par - fum des fleurs nous en -

GURGES, MÉGADORE.)

CREUR DE BAINS, (avec les 2^{des} Ténors.) Le par - fum nous en -

CURCULION, NUMERIUS.)

PYRGOPOLINICE avec les 1^{res} Basses.

HARPAX avec les 2^{des} Basses. Le par - fum nous en -

- i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

- i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

- i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

160

Qu'il est doux, mes a - mis, de vi - vre Sous un

Qu'il est doux a - mis, de vi - vre Sous un

Qu'il est doux a - mis, de vi - vre Sous un

ROBIN.

Doux spec - tacle! il

ciel de flamme et de feu!

ciel de flamme et de feu!

ciel de flamme et de feu!

FRIDOLIN.

charme, il en - i - vre! Tout s'a - nime et dans ce beau lieu Un seul

ROSÉE.

ROBIN.

Sous un ciel un

Sous un ciel un

mot, un seul, a fait tout re - vi - vre! Sous un ciel un

TRUCK.

Sous un ciel un

F.

Ro.

R.

F.

T.

ciel de flamme et de feu!

ciel de flamme et de feu!

ciel de flamme et de feu!

ciel de flamme et de feu!

MARCHANDES.

Poireaux d'Ari_cie_e!

Raves de Murci_e!

BOULANGER.

Du pain! du pain!

GRIEUR DE BAINS.

Au bain! Au bain!

102

BOULANGER.

Du pain! du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain! au bain!

M^d CHARCUTIER.

Boudins! boudins! bou - dins!

M^d DE VINS.

Bons vins! bons vins! bons vins!

ROSÉE, ROBIN.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

FRIDOLIN.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

TRUCK.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

Le par - fum des fleurs nous en - i - vre! L'air est

BOULANGER, CRIEUR DE BAINS avec les 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Le par - fum nous en - i - vre! L'air est

M^d CHARCUTIER, M^d DE VINS avec les 1^{ers} et 2^{des} Basses.

Le par - fum nous en - i - vre! L'air est

Ro.
R. _ nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

F.
F. _ nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

T.
T. _ nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux mes a -

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux a -

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux a -

avec les 1^{rs} Soprani.

avec les 2^{ds} Soprani.

avec les 1^{ers} Ténors.

avec les Basses.

Ro.
R. tout re - vi - vre!

F.
F. tout re - vi - vre!

T.
T. tout re - vi - vre!

_ mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

_ mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

_ mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

184

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

BOULANGER.

M^r CHARCUTIER.

Du pain! du pain! Boudins! boudins!

Au bain! au bain! Bons vins! bons vins!

GRIEUR DE BAINS.

M^r DE VINS.

feu! Ah!

feu! Ah!

feu! Ah!

BOULANGER.

Du pain! du pain!

GRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain!

M^d. CHARCUTIER.

Boudins! boudins!

M^d. DE VINS.

Bons vins! bons vins!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

rit.
Le ciel est bleu! tout bleu!

rit.
Le ciel est bleu! tout bleu!

rit.
Le ciel est bleu! tout bleu!

f rit.

185

№ 29.

CHŒUR DU MARCHÉ.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

pp

The musical score is arranged in a system with five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprani (Soprano), Ténors (Tenors), and Basses (Bass). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal staves with rests and the piano accompaniment starting with a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment with a more complex melodic line in the right hand. The third system features a dense chordal texture in the piano part. The fourth system shows a change in dynamics to *f* (forte) in the piano part. The fifth system features a *sf* (sforzando) dynamic in the piano part. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata. There are several large, diagonal red scribbles over the score, likely indicating a revision or a specific performance instruction.

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 29.

Allegro.

ROSÉE DU SOIR
CUNÉGONDE.

ROBIN-LURON.

FRIDOLIN,
TRAC, KOFFRE.TRUCK, DAGOBERT
PIPERTRUNCK,
SCHOPP.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

BOURGEOISES, MARCHANDES, ÉTUDIANTES.

BOURGEOIS, 1^{er} et 2^e ÉTUDIANTS, SERGENTS de VILLE.BOURGEOIS, 3^e et 4^e ÉTUDIANTS, SERGENTS de VILLE.

Allegro.

PIANO.

*p*1^{re} BOURGEOISE à une marchande.

LA MARCHANDE.

Com - bien ces œufs? Six sous les

1^{re} BOURGEOISE. (se récriant)

2^e BOURGEOISE. (survenant avec son mari.)

deux. Six sous deux œufs? C'est monstreu-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "deux. Six sous deux œufs? C'est monstreu-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The music is in a key with one sharp (F#).

- eux!

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "- eux!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1^{er} BOURGEOIS. (se mêlant à la discussion)

Au temps ja - dis en cet - te vil - le On a - vait deux œufs pour trois

The third system of the musical score features a new vocal line. The lyrics are "Au temps ja - dis en cet - te vil - le On a - vait deux œufs pour trois". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

SOUS.

The fourth system continues the musical score with a vocal line that has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "SOUS.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2^e BOURGEOIS.

La vie au - tre - fois si fa - ci - le Nous coûte au - jourd'hui des prix

The fifth system of the musical score features a new vocal line. The lyrics are "La vie au - tre - fois si fa - ci - le Nous coûte au - jourd'hui des prix". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LES MARCHANDES.

Vieux ebr - ni - chons! Ça prétend nous fai - re la

The sixth system of the musical score features a new vocal line. The lyrics are "Vieux ebr - ni - chons! Ça prétend nous fai - re la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LES BOURGEOIS.

fous! Vieil - les mé - gères!

The seventh system of the musical score features a new vocal line. The lyrics are "fous! Vieil - les mé - gères!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *ff* marking is present in the piano part.

loi.
Soprani. (BOURGEOIS et BOURGEOISES)

Lau - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

Ténors.
Lau - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

Basses.
Lau - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

roi!

Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

roi!

Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

roi!

Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

1^{re} BOURGEOISE.

Oh! le bu-

Téno^r. BRIGADIER. (voulant les séparer et bousculant les passants)

Al-lons, al-lons, circu-lons! circu-lons!

Basses,

2 SERGENTS de VILLE.

Circu-lons!

p

(sous son nez le menaçant)

- tor! Es-sayez

1^{er} BOURGEOIS (furieux)

Pin-cer ma-dâ-me!

BRIGADIER.

Si-lence! ou ga-re la pri-son!

ÉTUDIANTES.

donc! Bra-vo la vieille!

ÉTUDIANTS.

Bravo la femme! Elle a rai-

son!

Soprani.

Elle a rai - son!

Ténors. 1^{ERS} BOURGEOIS.

Elle a rai - son! De tous nos droits on se mo - que!

Basses. 2^{ES} BOURGEOIS.

Elle a rai - son! *Animato.* La po - lice est

pp

ROBIN.

Ah! quel règne! ah! quelle é - po - que!

UN ÉTUDIANT.

faite ainsi. Ah! quel temps que

FRIDOLIN.

Les finances en dé - rou - te... TRUCK et PIPERTRUNCK (qui entre et se glisse)

celui-ci! Et les impôts les plus lourds

ROBIN.

Et la rente au plus bas

LES MARCHANDES.

Plus d'argent! la banque... route!

pp

cours.

Soprani.

Ah! quel gou - vernement! Ça ne peut pas du -

Ténors.

Ah! quel gou - vernement! Ça ne peut pas du -

Basses.

Ah! quel gou - vernement! Ça ne peut pas du -

pp

- rer vraiment! Ah! quel gou - vernement! Ah! quel gouvernement!

- rer vraiment! Ah! quel gou - vernement! Ah! quel gouvernement!

- rer vraiment! Ah! quel gou - vernement! Ah! quel gouvernement!

ÉTUDIANTS.
Les loyers sont renché - ris,
Le tabac n'est plus fu - ma - ble,

p Animato molto.

ROSÉE .

Tout est mauvais hors de prix,

BORIN, FRIDOLIN.

Tout est mauvais hors de prix,

TRUCK, PIPER.

Tout est mauvais hors de prix,

ÉTUDIANTES.

La bière n'est plus bu - va - ble,

LES VIEILLES BOURGEOISES .

Plus de joie et plus d'amour!

LES VIEUX BOURGEOIS .

Plus de plaisirs plus de fé - tes.

cresc.

Et la grippe tous les jours! —

Plus de che_veux sur la tête!

cresc.

ROSEE, ROBIN, avec les 1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

Ah! quel gou-ver-nement! Ah! quel gou-ver-nement!

FRIDOLIN, avec les 1^{rs} Ténors.

Ah! quel gou-ver-nement! Ah! quel gou-ver-nement!

TRUCK, DAGOBERT, avec les Basses.
PIPERTRUNCK.

Ah! quel gou-ver-nement! Ah! quel gou-ver-nement!

pp

Ah! quel gou-ver-nement! Ça ne peut pas du- rer vraiment!

pp

Ah! quel gou-ver-nement! Ça ne peut pas du- rer vraiment!

pp

Ah! quel gou-ver-nement! Ça ne peut pas du- rer vraiment!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne - ment! Ah!

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne - ment! Ah! quel gou_verne -

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne - ment! Ah! quel gou_verne -

Ah! quel gouvernement! Ah! Ah! quel gouvernement! Mon Dieu! mon

- ment! Ah! Ah! quel gouvernement! Ah! Mon Dieu! mon

- ment! Ah! Ah! quel gouvernement! Ah! Mon Dieu! mon

Dieu! quel gouver_ne - ment! quel gou_ver - ne - ment!

Dieu! quel gouver_ne - ment! quel gou_ver - ne - ment!

Dieu! quel gouver_ne - ment! quel gou_ver - ne - ment!

Maestoso.
Ténors.

p

Si - len - - - - ce!

Basses.

p

Si - len - - - - ce!

Maestoso.

f *p* *f*

UN HÉRAULT.

Mesuré.

Dé - fen - se au nom du roi de former un seul grou -

f *p*

Allegro.

H. - pe.

4 SERGENTS de VILLE.

Allons, circulons, circulons! Al..

Allons, circulons, circulons! Al..

Allegro.

pp