

ROBIN.

On nous chasse de la place!

FRIDOLIN.

On nous chasse de la place!

TRUCK.

On nous chasse de la place! Je proteste et je

DAGOBERT.

lons, circulons! Circu- lons!

lons, circulons! Circu- lons!

pp

reste! Vieille - bê - te demouchar!

LE BRIGADIER.

Qu'on ar - rê - te ce braillard!

Soprani.

Nous restons!

Ténors.

Nous restons!

Basses.

Nous restons!

pp

(il lui jette sa bière au nez, rires de tous)

D Bass line with notes and rests.

Tiens!

1st B Treble line with notes and rests.

Main for-te, tous, mes gens!

Ah! canaille hors d'i...

2nd B Treble line with notes, some highlighted in orange.

A la porte les sergents!

3rd B Treble line with notes and rests.

A la porte les sergents!

4th B Bass line with notes and rests.

A la porte les sergents!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

LE BRIGADIER et les SERGENTS.

5th B Treble line with notes and rests.

ci!

Coquins!

Chargeons!

Ténors. ÉTUDIANTS

6th B Treble line with notes and rests.

En batail-le, viens - y!

Faquins!

Mar -

Basses.

7th B Bass line with notes and rests.

En batail-le, viens - y!

Faquins!

Mar -

Piano accompaniment for the second system with treble and bass staves.

FRIDOLIN.

Ça

_ chons!

_ chons!

Soprani.

Des soldats par - tout, Citoyens de - bout! de - bout!

Ténors.

Des soldats par - tout, Citoyens de - bout! de - bout!

Basses.

Des soldats par - tout, Citoyens de - bout! de - bout!

ROSÉE.

Ça

ROBIN.

Ça

court à la ron-de, Ça grossit dé-jà, Ça gonfle, ça gronde, Ça chauffe, ça va! Ça

TRUCK, DAGOBERT, PIPERTRUNCK.

Ça

pp

pp

R.
court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

R.
court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

F.
court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

T.
D.
P.
court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

avec les 1^{ers} Soprani.

R.
chauffe, Ça va! Ça

R.
chauffe, Ça va! Ça

F.
chauffe, Ça va! Ça

T.
D.
P.
chauffe, Ça va! Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

avec les 2^{es} Soprani.

avec les 1^{ers} Ténors.

Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

Musical score for the first system. It includes a tuba part (labeled 'Tuba') and three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are:

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

chauf - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

chauf - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

chauf - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

chauf - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

ROBIN.

A - mis, souffrons-nous ce - la?

FRIDOLIN.

Un ty - ran nous é - cra - se - ra

PIPER.

U - ne ca - rot - te rè - gne - ra!

ROSÉE, ROBIN.

Plu - tôt mou - rir que souf - fir

FRIDOLIN.
Plu - tôt mou - rir que souf - fir

TRUCK, PIPER.
Plu - tôt mou - rir que souf - fir

f. avec les 1^{ers} et 2^{es} Soprani.

Ro.
B. ça! Plu -

f. avec les 1^{ers} Ténors.

T.
P. ça! Plu -

f. avec les 1^{ers} Basses.

Soprani. *f.*
Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

Ténors. *f.*
Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

Basses. *f.*
Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

DAGOB. avec les 2^{es} Basses. *f.*
Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

rit. *Allegro.*

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir. ça!

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir ça!

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir ça!

Allegro.

rit. *p*

PIPER.

Point de fra - cas Et

sans é - clats Sans cris tout bas, tout bas, Ne tar - dons pas Ar -

- mons nos bras, nos bras Pour les com - bats! As - sez de ce des -

- po - te, As - sez du roi Ca - rot - te Puis -

p. - qu'il nous pous - se à bout, Amis, de - bout! a - mis, de -

p. - bout! A bas le ty -

p. - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot -

p. - tes, ra - dis, Légü - mes mau - dits! E - crasons tout en pu - rée, en sal -

HOSÉE ROBIN.

FRIDOLIN. A bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

mis. Soprani. A bas! à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

Ténors. A bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

TRUCK avec les 1^{es} Basses. A bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

DAGOB. avec les 2^{es} Basses. A bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

R. - tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

P. - tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

P. - tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas le ty - ran!

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various articulations.

PIPER.

Musical score for the PIPER section, including a vocal line and piano accompaniment.

Bour -

P. -geois, sol_dats Dans les combats Ar - mons nos bras, nos bras.. O

Piano accompaniment for the first part of the lyrics.

li - ber - té A ton cô - té Nos pas suivrons tes pas. As -

Piano accompaniment for the second part of the lyrics.

p. -sez' de ty - ran - ni - e, Ven - geons notre pa -

p. - tri - e Des maux qu'elle à souf - ferts, Amis, de -

p. - bout, a - mis, de - bout! A

p. bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

p. - tan! Carot - tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! E - crasons

ROSÉE ROBIN.

FRIDOLIN.

f
A bas le ty-

tout en purée, en sal - mis! A bas! à bas le ty-

Soprani.

Ténors.

TRUCK avec les 1^{res} Basses.

DAGOBERT avec les 2^{des} Basses.

A bas le ty-

f
- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

f
- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

f
- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

f
- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

f
- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

f
- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

f
- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

Tr. S.

l'ordre et du bon droit A vous l'honneur de les combat - tre!

f Vi - -

f Vi -

f Vi - -

TRAC, KOFFRE :

Braves sol -

-ve le ca - bi - net! Vi - -ve le ca - bi - net!

-ve le ca - bi - net! Vi - -ve le ca - bi - net!

-ve le ca - bi - net! Vi - -ve le ca - bi - net!

p

T.
K.

- dats par le flanc droit, Par le flanc gauche en a - vant quatre!

f Vi - - ve le ca - bi -

f Vi - - ve le ca - bi -

f Vi - - ve le ca - bi -

Même mouvt mais doublé.

T.
K.

TRUCK,
PIPER. SCHOPP.

Entendez

Entendez

- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

Même mouvt mais doublé..
(Musique militaire sur le théâtre)

fp *p*

ROBIN.

T: vous? c'est la mu_sique Et plus d'a_lar _ mes Si dé_jà la musique est avec

T: vous? c'est la mu_sique

Vi_ve l'armé_e!

Vi_ve l'armé_e!

Vi_ve l'armé_e!

R. nous, FRIDOLIN.

Aux ar _ mes! A_mis me reconnaissez-vous?

Frido_

Aux ar _ mes!

Aux ar _ mes!

(Orchestre) Aux ar _ mes! (Théâtre)

ROSÉE, ROBIN.

Oui, Frido - lin!

C'est bien moi! moi vo - tre

TRAC, KOFFRE.

Oui, Frido - lin!

- lin! Oui, Frido - lin!

Frido - lin!

Frido - lin!

Frido - lin! (Orchestre) (Théâtre)

Roi! De l'en - fer conjurons les charmes, Le fer au

Vive Frido - lin!

Vive Frido - lin!

Vive Frido - lin!

(Orchestre) *p* *pp*

F. poing ter - ras - sons! Écra - sons ces démons!

Écra -
Écra -
Écra -

cresc.

ROSÉE, ROBIN.

Aux ar - - mes! aux ar - - mes! Aux ar - -

TRAC, KOFFRE.

Aux ar - - mes! aux ar - - mes! Aux ar - -

TRUCK, PIPER.
DAGOBERT, SCHOPP.

Aux ar - - mes! aux ar - - mes! Aux ar - -

- sons ces démons! Aux ar - -

- sons ces démons! Aux ar - mes! Aux ar - -

- sons ces démons! Aux ar - mes! Aux ar - -

avec les 1^{res} Soprani.

mes!

FRIDOLIN avec les 1^{res} Ténors.

mes!

avec les 2^{ds} Ténors.

mes!

TRUCK, PIPERTRUNCK avec les 1^{res} Basses.

mes!

DAGOBERT, SCHOPP avec les 2^{ds} Basses.

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi-ve, vi-ve le vrai

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi-ve, vi-ve le vrai

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi-ve, vi-ve le vrai

Roi! Aux ar- mes! Ah! *rit.* A

Roi! Aux ar- mes! Ah! *rit.* A

Roi! Aux ar- mes! Ah! *rit.* A

ff rit.

Large.

bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.
 bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.
 bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.

ff Les 2 Orchestres.

-tes, ra - dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à
 -tes, ra - dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à
 -tes, ra - dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à

bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.
 bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.
 bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

Presto.

-rée, en sal - mis, en sal - mis. A

-rée, en sal - mis, en sal - mis. A

-rée, en sal - mis, en sal - mis. A

Presto.

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas a bas le char - la - tan! A bas, à
bas a bas le char - la - tan! A bas, à
bas a bas le char - la - tan! A bas, à

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A
bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A
bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand, with notes like G# and A# appearing.

bas le ty - ran, le char - la - tan! A
bas le ty - ran, le char - la - tan! A
bas le ty - ran, le char - la - tan! A

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

bas le ty - ran! Le char - la - - tan!

bas le ty - ran! Le char - la - - tan!

bas le ty - ran! Le char - la - - tan!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics "bas le ty - ran! Le char - la - - tan!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system consists of three empty musical staves, likely representing a section where the instruments are silent or the vocalists are resting.

Tempo 1^o

This system shows the piano accompaniment for the first section. It includes a tempo marking "Tempo 1^o" and a 2/4 time signature. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

très vite.

This system continues the piano accompaniment. It includes the instruction "très vite." and features a more rapid eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

long. *sec.*

This system concludes the piano accompaniment. It includes the instructions "long." and "sec." and features a final cadence with a long note in the right hand and a short note in the left hand.

FINALE.

№ 31. Allegretto.

SOPRANI. *Voi-ci, voi-ci le roi Ca-*

TÉNORS. *Voi-ci, voi-ci le roi Ca-*

BASSES. *Voi-ci, voi-ci le roi Ca-*

PIANO. *Allegretto.*

-rot-te! Sapristi! Il a la mine un peu pâ - lot - te! Voi-ci, voi-

-rot-te! Sapristi! Il a la mine un peu pâ - lot - te! Voi-ci, voi-

-rot-te! Sapristi! Il a la mine un peu pâ - lot - te! Voi-ci, voi-

-ci le roi Ca - rotte! Sapristi Il a la mine un peu pâ - lotte! À

-ci le roi Ca - rotte! Sapristi Il a la mine un peu pâ - lotte! À

-ci le roi Ca - rotte! Sapristi Il a la mine un peu pâ - lotte! À

bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.
 bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.
 bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.
 Doubler le mouvt

- tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -
 - tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -
 - tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -

- mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -
 - mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -
 - mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

.. tan! Ca-rot-tes, ra-dis, lé-gu-mes maudits! Écrasons

- tan! Ca-rot-tes, ra-dis, lé-gu-mes maudits! Écrasons

- tan! Ca-rot-tes, ra-dis, lé-gu-mes maudits! Écrasons

tout en pu-rée, en sal-mis, en sal-

tout en pu-rée, en sal-mis, en sal-

tout en pu-rée, en sal-mis, en sal-

-mis! A bas le ty-ran, le char-la-

-mis! A bas le ty-ran, le char-la-

-mis! A bas le ty-ran, le char-la-

-tan! A bas le ty - ran! Le char - la -

-tan! A bas le ty - ran! Le char - la -

-tan! A bas le ty - ran! Le char - la -

-tan!

-tan!

-tan! (RIDEAU)

Tempo 1º

très vite

FIN

long. sec.