

p.

- qu'il nous pou - se à bout, Amis, de - bout! a - mis, de -

p.

- bout! A bas le ty -

p.

- ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot -

p.

- tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! E - crasons tout en pu - rée, en sal -

ROSÉE ROBIN.

À bas le ty - ran! À bas, à bas le char - la -

FRIDOLIN.

À bas le ty - ran! À bas, à bas le char - la -

mis. A bas! à bas le ty - ran! À bas, à bas le char - la -
Soprani.

Ténors.

À bas le ty - ran! À bas, à bas le char - la -

TRUCK avec les 1^{res} Basses.

À bas le ty - ran! À bas, à bas le char - la -

DAGO, avec les 2^{es} Basses. A bas le ty - ran! À bas, à bas le char - la -

Ro.
R.
- tan! Carot-tes, ra-dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

P.
- tan! Carot-tes, ra-dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

P.
- tan! Carot-tes, ra-dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot-tes, ra-dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot-tes, ra-dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot-tes, ra-dis, Légumes maudits! A bas, à bas le ty - ran!

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass). The music features complex chordal textures and melodic lines, with some notes marked with '5' and 'b'.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system.

PIPER.

Third system of the score, featuring a vocal line for the PIPER and piano accompaniment. The vocal line includes the word "Bou -".

Bou -

Vocal line for the PIPER part with lyrics: " - geois, sol_dats Dans les combats Ar - mons nos bras, nos bras.. 0"

- geois, sol_dats Dans les combats Ar - mons nos bras, nos bras.. 0

Fourth system of piano accompaniment, supporting the vocal line.

Vocal line for the PIPER part with lyrics: "li - ber - té A ton cô - té Nos pas suivrons tes pas. As -"

li - ber - té A ton cô - té Nos pas suivrons tes pas. As -

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece.

p. - sez de ty - ran - ni - e, Ven - geons notre pa -

p. - tri - e Des maux qu'elle a souf - ferts. Amis, de -

p. - bout, a - mis, de - bout! A

p. bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

p. - tan! Carot - tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! E - crasons

ROSÉE ROBIN.

FRIDOLIN.

P.

tout en purée, en sal - mis!

Soprani.

Ténors.

TRUCK avec les 1^{res} Basses.

DAGOBERT avec les 2^{es} Basses.

A bas le ty-

Ro.
R.

- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

F.

- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

P.

- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot.

S.
A.
T.
B.

- tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! A bas, à bas... le ty - ran!

- tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! A bas, à bas... le ty - ran!

- tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! A bas, à bas... le ty - ran!

- tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! A bas, à bas... le ty - ran!

- tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! A bas, à bas... le ty - ran!

animato.

Tr.
P.
S.

l'ordre et du bon droit A vous l'honneur de les combat - tre!

f
Vi - -

f
Vi -

f
Vi - -

TRAG. KOPFRE:

Braves sol -

-ve le ca - bi - net! Vi - -ve le ca - bi - net!

-ve le ca - bi - net! Vi - -ve le ca - bi - net!

-ve le ca - bi - net! Vi - -ve le ca - bi - net!

p

T:
K:

- dats par le flanc droit, Par le flanc gauche en a - vant quatre!

f Vi - - ve le ca - bi -

f Vi - - ve le ca - bi -

f Vi - - ve le ca - bi -

Même mouvt mais doublé.

T:
K:

TRUCK,
PIPER, SCHOPP.

Entendez

Entendez

- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

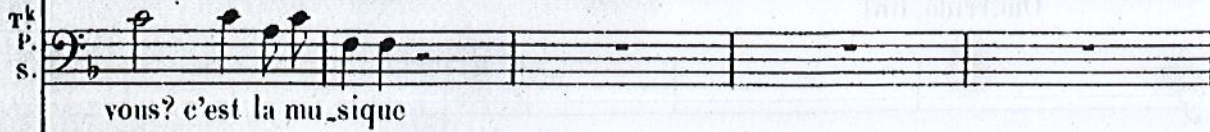
- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

Même mouvt mais doublé.
(Musique militaire sur le théâtre)

fp *p*

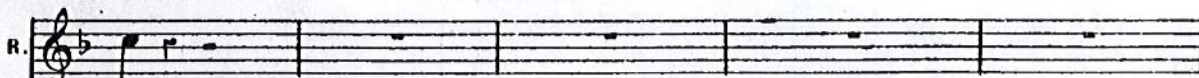
ROBIN.



Vi_ve l'armé_e!

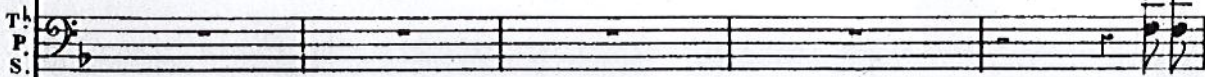
Vi_ve l'armé_e!

Vi_ve l'armé_e!

NOUS.
FRIDOLIN.

Aux ar - mes!

A_mis me reconnaissez-vous?



Frido_

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!



(Orchestre) Aux ar - mes! (Théâtre)



ROSÉE, ROBIN.

Oui, Frido - lin!

C'est bien moi! moi vo - tre

Oui, Frido - lin!

- lin! Oui, Frido - lin!

Frido - lin!

Frido - lin!

Frido - lin! (Orchestre) (Théâtre)

Roi! De l'en - fer conjurons les charmes, Le fer au

Vive Frido - lin!

Vive Frido - lin!

Vive Frido - lin!

(Orchestre) *p* *pp*

F. poing ter - ras - sons! Écra - sons ces démons!

Écra -
Écra -
Écra -

crsc.

ROSÉE, ROBIN.
Aux ar - mes! aux ar - mes! Aux ar -

TRAC, KOPFRE.
Aux ar - mes! aux ar - mes! Aux ar -

TRÜCK, PIPER.
DAGOBERT, SCHOPP.
Aux ar - mes! aux ar - mes! Aux ar -

- sons ces démons! Aux ar -
- sons ces démons! Aux ar - mes! Aux ar -
- sons ces démons! Aux ar - mes! Aux ar -

avec les 1^{rs} Soprani.

Ro.
R. mes!

FRIDOLIN avec les 1^{rs} Ténors.

F. mes!

avec les 2^{ds} Ténors.

Te
K. mes!

TRUCK, PIPERTRUNCK avec les 1^{rs} Basses.

T^b
P.
D.
S. mes!

DAGOBERT, SCHOPP avec les 2^{ds} Basses.

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi_ ve, vi_ ve le vrai

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi_ ve, vi_ ve le vrai

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi_ ve, vi_ ve le vrai

Roi! Aux ar - - - mes! Ah! A *rit.*

Roi! Aux ar - - - mes! Ah! A *rit.*

Roi! Aux ar - - - mes! Ah! A *rit.*

ff rit.

Large.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

ff Les 2 Orchestres.

-tes, ra-dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à

-tes, ra-dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à

-tes, ra-dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

Presto.

- rée, en sal - mis, en sal - mis. A

- rée, en sal - mis, en sal - mis. A

- rée, en sal - mis, en sal - mis. A

Presto.

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas a bas le char - la - tan! A bas, à
 bas a bas le char - la - tan! A bas, à
 bas a bas le char - la - tan! A bas, à

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems: the upper system is for the right hand and the lower system is for the left hand. The lyrics are repeated across the vocal parts.

bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A
 bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A
 bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part is divided into two systems: the upper system is for the right hand and the lower system is for the left hand. The lyrics are repeated across the vocal parts.

bas le ty - ran, le char - la - tan! A
 bas le ty - ran, le char - la - tan! A
 bas le ty - ran, le char - la - tan! A

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part is divided into two systems: the upper system is for the right hand and the lower system is for the left hand. The lyrics are repeated across the vocal parts.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "bas le ty - ran! Le char - la - tan!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The first two vocal staves are in soprano and alto clefs, while the third is in a bass clef. The piano part is in a bass clef.

This system is primarily piano accompaniment. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are mostly empty, with some rests. The bottom staff contains a bass line with a few notes. There is a large orange highlight on the bottom staff in the first measure.

This system is piano accompaniment. It features two staves: a treble clef and a bass clef. The tempo marking "Tempo 1º" is placed above the first measure. The music consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

This system is piano accompaniment. It features two staves: a treble clef and a bass clef. The tempo marking "très vite." is placed above the first measure. The music consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

This system is piano accompaniment. It features two staves: a treble clef and a bass clef. The tempo markings "long." and "sec." are placed above the final measures. The music consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

FINALE.

N^o 31. Allegretto.

SOPRANI. *Allegretto.* Voi-ci, voi-ci le roi Ca-

TÉNORS. Voi-ci, voi-ci le roi Ca-

BASSES. *Allegretto.* Voi-ci, voi-ci le roi Ca-

PIANO. *f*

- rot-te! Sapristi! Il a la mine un peu pâ - lot - te! Voi-ci, voi-

- rot-te! Sapristi! Il a la mine un peu pâ - lot - te! Voi-ci, voi-

- rot-te! Sapristi! Il a la mine un peu pâ - lot - te! Voi-ci, voi

- ci le roi Ca - rotte! Sapristi Il a la mine un peu pâ - lotte! À

- ci le roi Ca - rotte! Sapristi Il a la mine un peu pâ - lotte! À

- ci le roi Ca - rotte! Sapristi Il a la mine un peu pâ - lotte! À

bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.

bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.

bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.

Doubler le mouvt.

ff

- tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -

- tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -

- tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -

- mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

- mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

- mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

.. tan! Ca-rot - tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Écrasons

- tan! Ca-rot - tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Écrasons

- tan! Ca-rot - tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Écrasons

tout en pu - rée, en sal - mis, en sal -

tout en pu - rée, en sal - mis, en sal -

tout en, pu - rée, en sal - mis, en sal -

- mis! A bas le ty - ran, le char - la -

- mis! A bas le ty - ran, le char - la -

- mis! A bas le ty - ran, le char - la

-tan! A bas le ty - ran! Le char - la -
 -tan! A bas le ty - ran! Le char - la -
 -tan! A bas le ty - ran! Le char - la -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-tan!
 -tan!
 -tan!

The second system continues the vocal lines with long, sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-tan! *Tempo 1^o* (RIDEAU)
ff

The third system begins with a tempo change to *Tempo 1^o* and a stage direction *(RIDEAU)*. The piano accompaniment becomes more active with a series of eighth-note patterns.

très vite

The fourth system features a very fast piano accompaniment, marked *très vite*. The vocal lines are not present in this system.

FIN
long. *sec.*

The fifth system concludes the piece with a final piano accompaniment. The vocal lines are not present. The piece ends with a double bar line and the word *FIN*. The final notes are marked *long.* and *sec.*