

158

pp

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

sf

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a more active accompaniment. A forte (*sf*) dynamic marking is present in the middle of the system.

sf

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff maintains its accompaniment. A forte (*sf*) dynamic marking is present.

sf

The fourth system features a melodic line in the upper staff with some slurs and a more active accompaniment in the lower staff. A forte (*sf*) dynamic marking is present.

The fifth system continues the melodic and harmonic progression. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment.

8

The sixth system concludes the page. It features a melodic line in the upper staff and an accompaniment in the lower staff. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Enchainez.

N° 12.

CHŒUR.

189

Allegretto.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

sf

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

GRAND CLAUDE avec les Basses.

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

160

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce
qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce
qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

GRAND CLAUDE.

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau Il n'est
qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau
qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau
qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau

pas comme les autres C'est un roi vraiment par - fait, Sû - re -

The second system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics for the vocal lines are: "qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau Il n'est", "qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau", "qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau", and "qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with the lyrics "pas comme les autres C'est un roi vraiment par - fait, Sû - re -".

c.

 -ment il est des nô-tres, Car c'est nous qui l'a-vons fait. Jar-di-
 Soprani. Jar-di-
 Ténors. Jar-di-
 Basses. Jar-di-

-niers et jar-di-niè-res, Jour-na-liers et jour-na-liè-res, Tout ce
 -niers et jar-di-niè-res, Jour-na-liers et jour-na-liè-res, Tout ce
 GRAND CLAUDE avec les Basses.
 -niers et jar-di-niè-res Jour-na-liers et jour-na-liè-res, Tout ce

qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nou-veau. Tout ce
 qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nou-veau. Tout ce
 qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nou-veau. Tout ce

161

162

qui tient le ra-teau Cé-lè-bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra-

- teau Cé-lè-bre le roi nou-veau.

Après la réplique: A la farandole! à la farandole!
POUR LA REPRISE DU CHŒUR.

FIN.

Au
§
page
161

Allegretto.

PIPERTRUNCK.

Allegretto.

PIANO.

1^{er} COUPLET. Un as - tre nouveau nous é - clai - re A - do - rons le so - leil le -

2^d COUPLET. Mon principe et qu'il soit le vô - tre C'est de tour - ner a - vec le

- vant L'au - tre dis - pa - rait sous la ter - re A - do - rons

vent Il n'en a ja - mais con - nu d'au - tre Ce bon mon -

176

Ro. *r*
 - - - tel! Sa - lut ô vil - le mor - te!

R. *p*
 - lut! sa - lut ô vil - le mor - te!

F. *p*
 - lut! - sa - lut ô vil - le mor - te!

P. *p*
 - lut! sa - lut ô vil - le mor - te!

f *dimin.* *p* *pp* *pp*

Ro. *p*
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

R. *p*
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

F. *p*
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

P. *p*
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

ppp

CHŒUR ET MARCHE.

N^o 16.

Allegro.

177

ROSÉE DU SOIR.

Musical staff for ROSÉE DU SOIR, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains three measures of whole rests.

ROBIN-LURON.

Musical staff for ROBIN-LURON, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains three measures of whole rests.

FRIDOLIN.

Musical staff for FRIDOLIN, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains three measures of whole rests.

TRUCK.

Musical staff for TRUCK, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains three measures of whole rests.

MARCHANDES.

SOPRANI.

Musical staff for SOPRANI, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains three measures of whole rests.

GURGÈS, MÉGADORE, CERCULION, NUMÉRIUS.
MARCHANDS, BOULANGER, CRIEUR DE BAINS.

TÉNORS.

Musical staff for TÉNORS, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains three measures of whole rests.

PYRGOPOLINICE, HARPAX.
M^d CHARCUTIER, M^d DE VINS.

BASSES.

Musical staff for BASSES, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains three measures of whole rests.

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, starting with a forte (f) dynamic. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of D major.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of D major. The final measures feature some handwritten scribbles over the notation.

BOULANGER.

(frappant de petits morceaux de bois l'un contre l'autre)

CRIEUR DE BAINS.

(frappant sur un disque de cuivre)

Du pain!

du pain!

Aux bains!

aux bains!

PLUSIEURS M^{ds}.

D'AUTRES.

M^d CHARGUTIER.

Poireaux d'A_ri_ci_e!

Raves de Mur_ci_e!

Boudins!

PLUSIEURS M^{ds}.

BOULANGER.

Poireaux d'A_ri_ci_e!

M^d DE VINS.

Du pain! du

CRIEUR DE BAINS.

boudins!

Bons vins!

bous vins!

Au bain!

au

Raves de Murcia! e!

pain!

bain!

M^r CHARCUTIER. avec les 1^{res} Basses.

Bou - dins! bou - dins! Le par -

M^r DE VINS. avec les 2^{des} Basses.

Bons vins! - bons vins! Le par -

ROULANGER, (avec les 1^{res} Ténors.) Le - par - fum des fleurs nous en -

GURGÈS, MÉGADORE.)

CRIEUR DE BAINS, (avec les 2^{es} Ténors.) Le par - fum nous en -

CURCULION, NUMERIUS.)

PYRGOPOLINICE avec les 1^{res} Basses.

HARPAX avec les 2^{des} Basses. Le par - fum nous en -

- i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

- i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

- i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

79

182

Qu'il est doux, mes a - mis, de vi - vre Sous un
 Qu'il est doux a - mis, de vi - vre Sous un
 Qu'il est doux a - mis, de vi - vre Sous un

ROBIN.

Doux spec - tacl. il
 ciel de flamme et de feu!
 ciel de flamme et de feu!
 ciel de flamme et de feu!

FRIDOLIN.

charme, il en - i - vre! Tout s'a - nime et dans ce beau lieu Un seul

ROSÉE.

Sous un ciel un

ROBIN.

Sous un ciel un

181

F.

mot, un seul, a fait tout re - vi - vre! Sous un ciel un

TRUCK.

Sous un ciel un

Ra. ciel de flamme et de feu!

R. ciel de flamme et de feu!

F. ciel de flamme et de feu!

T. ciel de flamme et de feu!

MARCHANDES.

Poireaux d'Ari_cie_e!

Raves de Murci_e!

BOULANGER.

Du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! Au bain!

182

BOULANGER.

Du pain! du pain! du pain! _____

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain! au bain! _____

M^d CHARCUTIER.

Boudins! boudins! bou - dins! _____

M^d DE VINS.

Bons vins! bons vins! bons vins! _____

ROSÉE, ROBIN.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

FRIDOLIN.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

TRUCK.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

Le par - fum des fleurs nous en - i - vre! L'air est

BOULANGER, CRIEUR DE BAINS avec les 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Le par - fum nous en - i - vre! L'air est

M^d CHARCUTIER, M^d DE VINS avec les 1^{ers} et 2^{des} Basses.

Le par - fum nous en - i - vre! L'air est

R.
R. - nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

F.
- nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

T.
- nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux mes a -

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux a -

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux a -

avec les 1^{ers} Soprani.

R.
R. tout re - vi - vre!

F.
tout re - vi - vre!

T.
tout re - vi - vre!

avec les 2^{es} Soprani.

avec les 1^{ers} Ténors.

avec les Basses.

- mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

- mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

- mis de - vi - vre Sous un ciel de flamme et de

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

184

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

BOULANGER.

M^r CHARGUTIER.

Du pain! du pain! Boudins! boudins!

Au bain! au bain! Bons vins! bons vins!

feu!

Ah!

feu!

Ah!

feu!

Ah!

BOULANGER.

Du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain!

M^r. CHARCUTIER.

Boudins! boudins!

M^r. DE VINS.

Bons vins! bons vins!

185

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

rit.

Le ciel est bleu! tout bleu!

rit.

Le ciel est bleu! tout bleu!

rit.

Le ciel est bleu! tout bleu!

f rit.

N^o 29.

CHŒUR DU MARCHÉ.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

pp

The piano accompaniment consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking '*pp*'. The second system includes the dynamic marking '*s*'. The third system includes the dynamic marking '*sf*'. The fourth system includes the dynamic marking '*f*'. The fifth system includes the dynamic marking '*sf*'. The sixth system includes the dynamic marking '*sf*'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are some handwritten annotations and a large diagonal line drawn across the score.

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le' Aux pre -

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 29.

Allegro.

ROSÉE DU SOIR
CUNÉGONDE.

ROBIN-LURON.

FRIDOLIN,
TRAC, KOFFRE.

TRUCK, DAGOBERT
PIPERTRUNCK,
SCHOPP.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

BOURGEOISES, MARCHANDES, ÉTUDIANTES.

BOURGEOIS, 1^{er} et 2^e ÉTUDIANTS, SERGENTS de VILLE.

BOURGEOIS, 3^e et 4^e ÉTUDIANTS, SERGENTS de VILLE.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

1^{re} BOURGEOISE à une marchande.

LA MARCHANDE.

Com - bien ces œufs? Six sous les

1^{er} BOURGEOISE. (se récriant)

2^e BOURGEOISE. (survenant avec son mari.)

deux. Six sous deux œufs? C'est monstru -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "deux. Six sous deux œufs? C'est monstru -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes.

- eux!

The second system shows the continuation of the vocal line from the first system, starting with the lyrics "- eux!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1^{er} BOURGEOIS. (se mêlant à la discussion)

Au temps ja - dis en eet - te vil - le On a - vait deux œufs pour trois

The second system of the score features a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and 7/8 time signature. The lyrics are "Au temps ja - dis en eet - te vil - le On a - vait deux œufs pour trois". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and maintains the rhythmic pattern.

SOUS.

The third system shows the continuation of the vocal line from the second system, starting with the lyrics "SOUS.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2^e BOURGEOIS.

La vie au - tre - fois si fa - ci - le Nous coûte au - jourd'hui des prix

The third system of the score features a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and 7/8 time signature. The lyrics are "La vie au - tre - fois si fa - ci - le Nous coûte au - jourd'hui des prix". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and maintains the rhythmic pattern.

LES MARCHANDES.

Vieux cor - ni - chons! Ça prétend nous fai - re la

The fourth system of the score features a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and 7/8 time signature. The lyrics are "Vieux cor - ni - chons! Ça prétend nous fai - re la". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and maintains the rhythmic pattern.

LES BOURGEOIS.

fous! Vieil - les mé - gères!

The fifth system of the score features a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and 7/8 time signature. The lyrics are "fous! Vieil - les mé - gères!". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and maintains the rhythmic pattern. The word "cresc." is written below the piano accompaniment in the first measure of this system.

loi.
Soprani. (BOURGEOIS et BOURGEOISES)

L'au - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

Ténors.
L'au - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

Basses.
L'au - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

roi! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

roi! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

roi! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

1^{re} BOURGEOISE.

Oh! le bu-

Ténor., BRIGADIER. (voulant les séparer et bousculant les passants)

Al - lons, al - lons, circu - lons! circu - lons!

Basses, 2 SERGENTS de VILLE.

Circu - lons!

p

(sous son nez le menaçant)

- tor! Es - sayez

1^{er} BOURGEOIS (furieux)

Pin - cer ma - dà - mè!

BRIGADIER.

Si - lence! ou ga - re la pri - son!

ÉTUDIANTES.

donc! Bra - vo la vieille!

ÉTUDIANTS.

Bravo la femme! Elle a rai -

son!

Soprani.

Elle a rai - son!

Ténors. 1^{ERS} BOURGEOIS.

Elle a rai - son! De tous nos droits on se mo - que!

Basses. 2^{ES} BOURGEOIS.

Elle a rai - son! Animato. La po - lice est

pp

ROBIN.

Ah! quel règne! ah! quelle é - po - que!

UN ÉTUDIANT.

faité ainsi. Ah! quel temps que

FRIDOLIN.

Les finances en dé - rou - te... TRUCK et PIPERTRUNCK (qui entre et se glisse)

celui-ci! Et les impôts les plus lourds

ROBIN.

Et la rente au plus bas

LES MARCHANDES.

Plus d'argent! la banque... route!

pp

cours.

Soprani.

Ah! quel gou_ vernement! Ça ne peut pas du -

Ténors.

Ah! quel gou_ vernement! Ça ne peut pas du -

Basses.

Ah! quel gou_ vernement! Ça ne peut pas du -

- rer vraiment! Ah! quel gou_ vernement! Ah! quel gouvernement!

- rer vraiment! Ah! quel gou_ vernement! Ah! quel gouvernement!

- rer vraiment! Ah! quel gou_ vernement! Ah! quel gouvernement!

LES BOURGEOISES.
Les loyers sont renché - ris,

ÉTUDIANTS.
Le tabac n'est plus fu - ma - ble,

p Animato molto.

ROSÉE.
Tout est mauvais hors de prix,

BORIN, FRIDOLIN.
Tout est mauvais hors de prix,

TRUCK, PIPER.
Tout est mauvais hors de prix,

ÉTUDIANTS.
La bière n'est plus bu - va - ble,

LES VIEILLES BOURGEOISES.
Plus de joie et plus d'amour!

LES VIEUX BOURGEOIS.
Plus de plaisirs plus de fê - tes.

cresc.

Et la grippe tous les jours! —

Plus de che_veux sur la tête!

cresc.

ROSEE, ROBIN, avec les 1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_vernement!

FRIDOLIN, avec les 1^{rs} Ténors.

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_vernement!

TRUCK, DAGOBERT, avec les Basses.
PIPERTRUNCK.

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_vernement!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du_rer vraiment!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du_rer vraiment!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du_rer vraiment!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne - ment! Ah!

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne - ment! Ah! quel gou_verne -

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne - ment! Ah! quel gou_verne -

Ah! quel gouvernement! Ah! Ah! quel gouvernement! Mon Dieu! mon

- ment! Ah! Ah! quel gouvernement! Ah! Mon Dieu! mon

- ment! Ah! Ah! quel gouvernement! Ah! Mon Dieu! mon

Dieu! quel gouver_ne - ment! quel gou_ver - ne - ment!

Dieu! quel gouver_ne - ment! quel gou_ver - ne - ment!

Dieu! quel gouver_ne - ment! quel gou_ver - ne - ment!

Maestoso.
Ténors.

p



Si - len - - - - ce!

Basses.

p



Si - len - - - - ce!

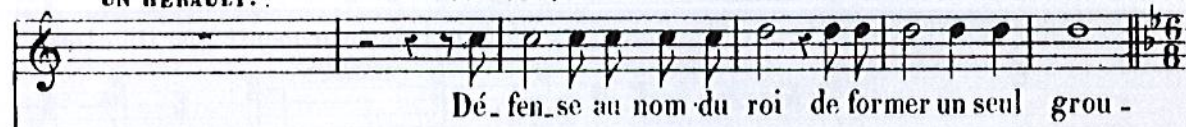
Maestoso.

f



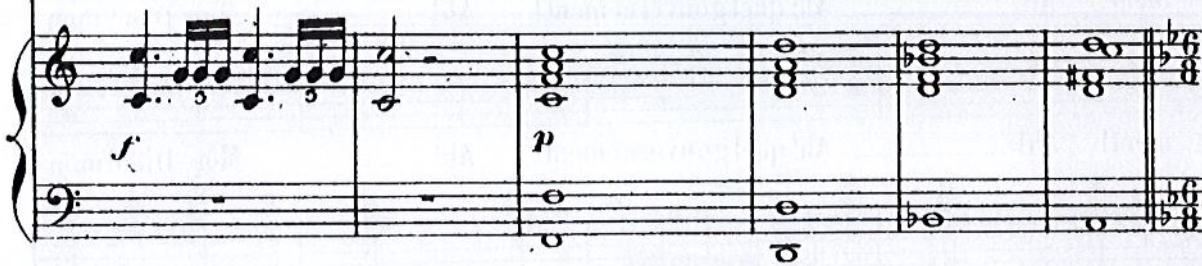
UN HÉRAULT.

Mesuré.



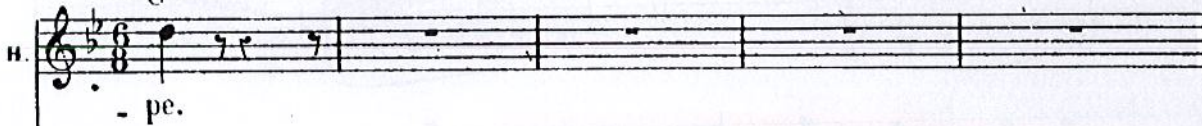
Dé - fen - se au nom du roi de former un seul grou -

f



Allegro.

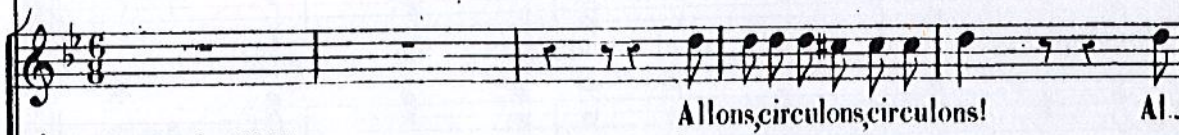
p



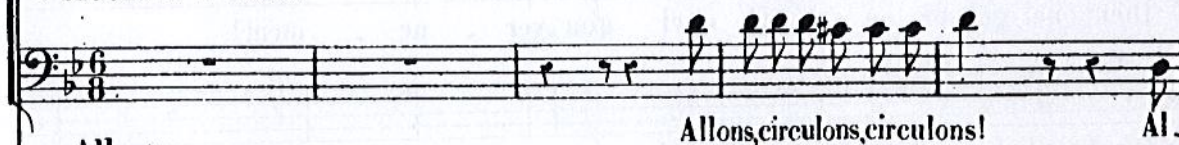
- pe.

4 SERGENTS de VILLE.

Allons, circulons, circulons! Al..



Allons, circulons, circulons! Al..



Allegro.

pp

