

122 Allegro. (Même mouv!)

LE ROI. (éternuant)

CUNÉG.

At_ chou! C'est vif!

TRAC, KOFFRE.

(au prince)

Ah! c'est fort! Ah! c'est

PIPER. SCHOPP. (à Fridolin)

Ah! c'est fort! Ah! c'est

Soprani.

(au prince)

Ah! c'est

Ténors.

(au prince)

Ah! c'est

Basses.

(au prince)

Ah! cest

Allegro. (Même mouv!)

CUNÉG. ROBIN.

C'est raide!

FRIDOLIN.

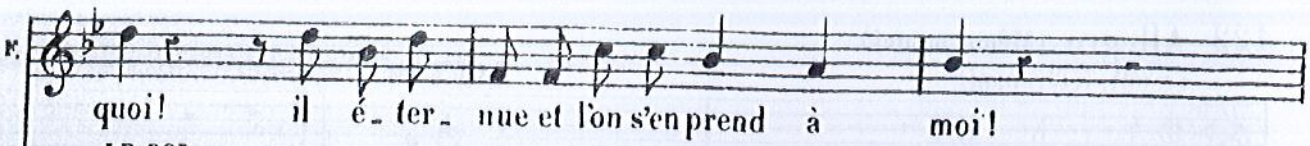
fort! Ah! mon prince Ah! bien

fort! Ah! mon prince

fort!

fort!

fort!

F. 
 quoi! il é - ter - nue et l'on s'en prend à moi!

LE ROI.

Il est bien enrhumé, ma

Ah! mon prince!

Ah! mon prince!

Ah! mon prince!

GUNÉG. RORIN.

En - cor!

(hors de lui)

Ce n'est pas moi, c'est lui, c'est lui!

foi! Atchou!

At - chou!

TRAC avec les 1^{ers} Ténors.

En -

KOPPRE avec les 2^{ds} Ténors.

En -

TRUCK avec les 1^{es} Basses.

PIPER. SCHOPP avec les 2^{des} Basses.

En -

124

F. Il éternue et l'on s'en prend à moi, et l'on s'en

Lr. R. Atchou!

- cor!

- cor!

- cor!

cresc.

GUNEG. ROBIN.

C'est raide! c'est raide!

F. prend à moi!

Lr. R. Atchou! Atchou! Atchou! atchou!

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

des plateaux qu'on lui présente)

125

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé! 8-

ff 8-

8-

8-

Même mouv!

GUNÉG.

TRAC, KOFFRE.

A la

Prince! arrê - tez!

TRUCK.

Prince! arrê - tez!

PIPER, SCHOPP.

Prince! arrê - tez!

Soprani.

p.

Arrê - tez!

Ténors.

p

Arrê - tez!

Basses.

p

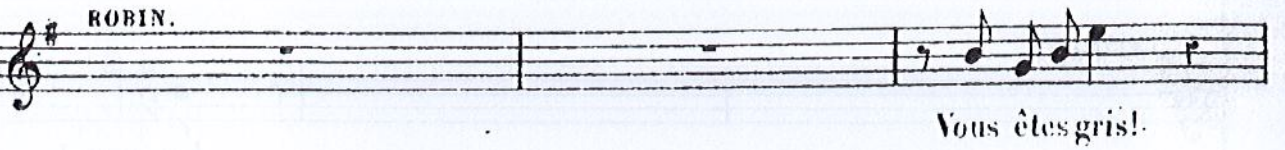
Même mouv!

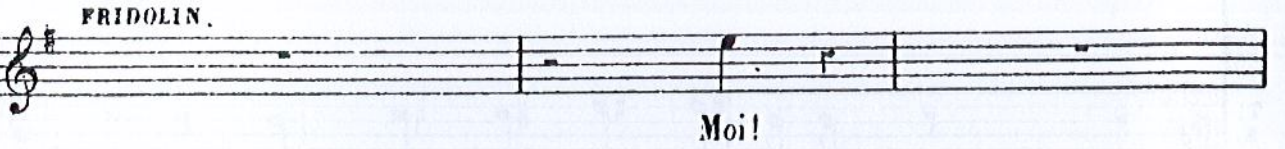
Arrê - tez!

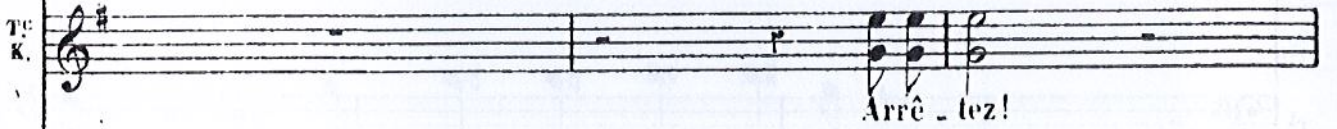
p

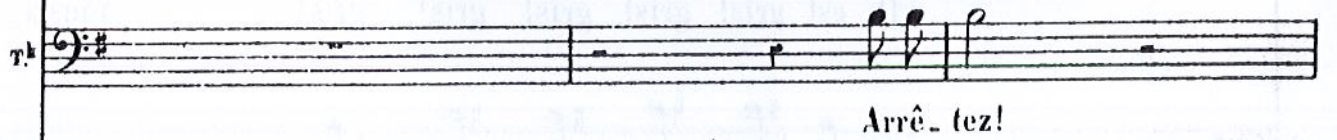
26

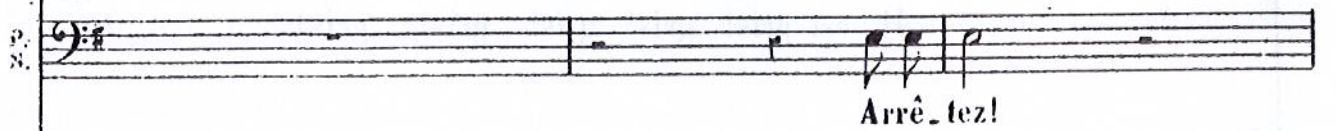
C. 
bois - son l'on se li - vre .

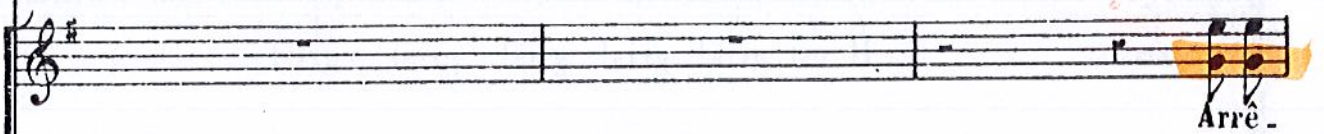
ROBIN. 
Vous êtes gris!

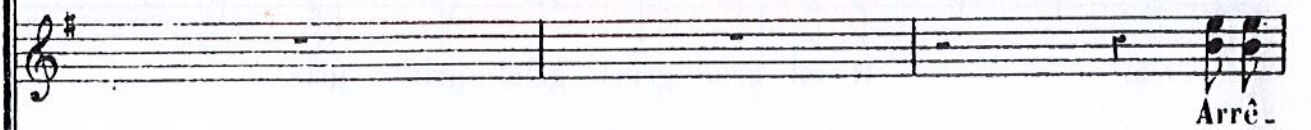
FRIDOLIN. 
Moi!

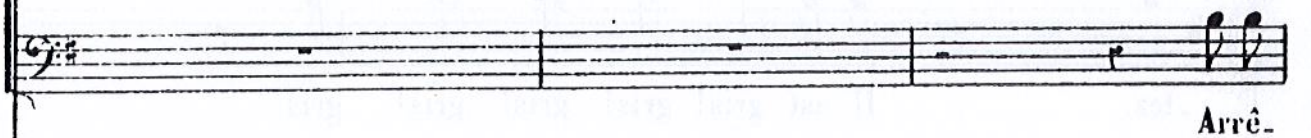
TU
K. 
Arrê - tez!


T^b 
Arrê - tez!

P.
N. 
Arrê - tez!


Arrê -


Arrê -


Arrê -



C
 Vous ê_tes i_vre!

FRIDOLIN.
 Insolents!

T.
K.
 Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

T.
K.
 Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

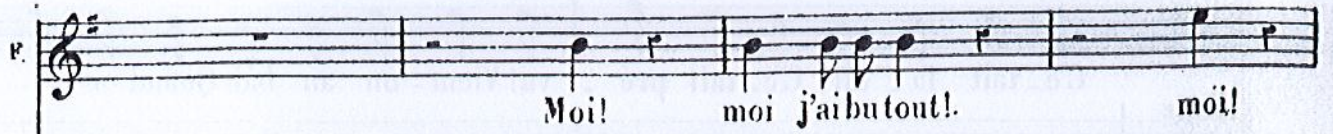
P.
S.
 Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

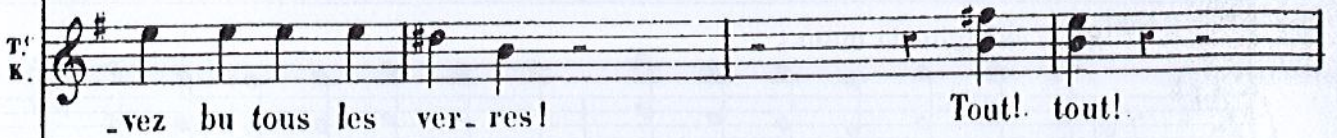
-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

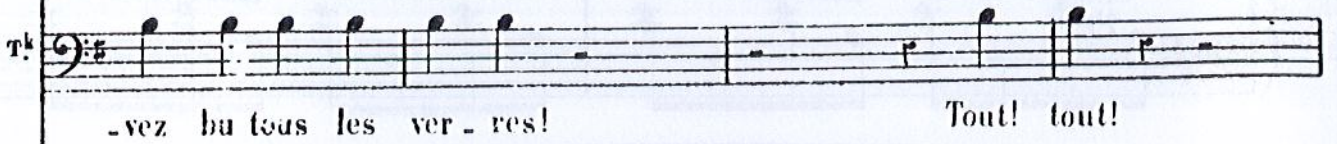
-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

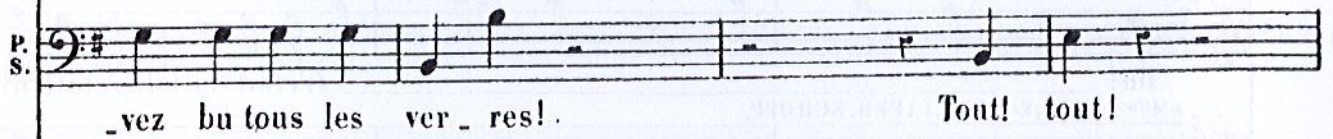
-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

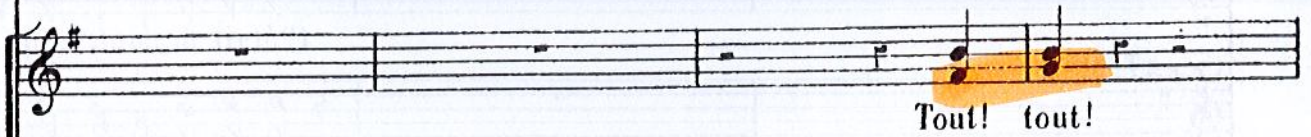
5

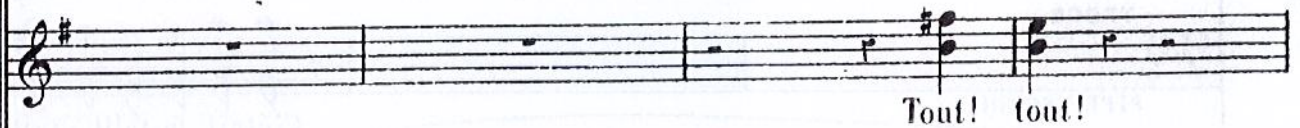
F.  Moi! moi j'ai butout! moi!

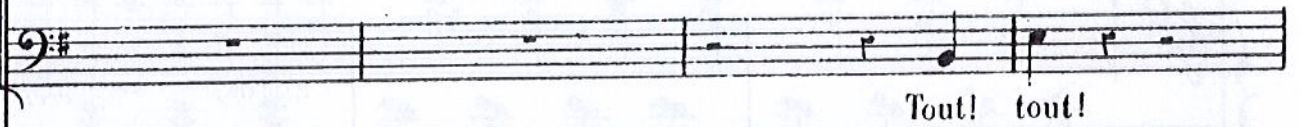
T.
K.  _vez bu tous les ver-res! Tout! tout!

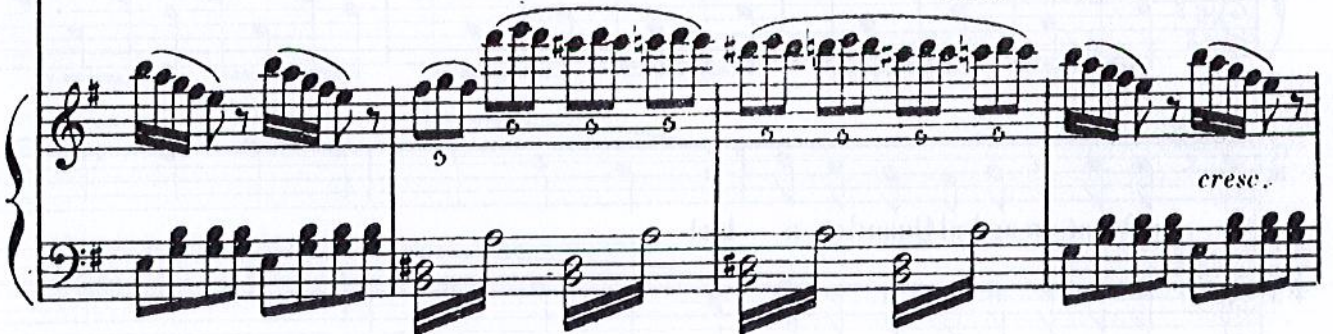
T.
K.  _vez bu tous les ver-res! Tout! tout!

P.
S.  _vez bu tous les ver-res! Tout! tout!

 Tout! tout!

 Tout! tout!

 Tout! tout!

 *cresc.*

F.  gris! inso-lents témérai-res! Vous mentez! Vous men-

 *f*

GUNÉG.

C'était fa - tal! C'était pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

- tez! Sans changer de mouve!

ad lib
pp

GUNÉG. ROBIN.

bu! C'était fa - tal! C'était pré -

MUS. TRAC, KOFFRE, PIPER. SCHOPP.

TRAC, KOFFRE.

TRUCK.

PIPER. SCHOPP.

C'était fa - tal! C'était pré -

ad lib, *crest.*

G. R. - vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

4 D. - vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

T. K. - vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

T. P. S. - vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

B0

G.
H.

avec les Soprani.

4 D.

avec les Ténors.

TRUCK avec les 1^{res} Basses.

PIPER SCHOPP, avec les 2^{des} Basses.

Soprani.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Ténors.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Basses.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

8^{va} ad lib. cresc. f

FRIDOLIN.
Je suis à bout! Je perds la

LE ROI.
Il est saouï!

GUNÉG. avec les 1^{ers} Soprani. f
Il est gris!

ROBIN avec les 2^{ds} Soprani. f
Il est gris!

Il est gris!

p p f p

F. tête! C'est lui qui boit, qui boit et c'est

L. R. Il est ivre!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

f *p* *f* *p*

F. moi qu'on arrête!

PIPER.

C'était fatal! C'était prévu! Vient-on au bal quand on a bu!

B32

avec les Basses.

P. C'était fatal! C'était pré -

M^{mes} CUNÉG. ROBIN, M^{mes} TRAC KOFFRE avec les 1^{rs} Soprani.

M^{mes} SCHOPP, PIPER avec les 2^{ds} Soprani.

CHŒUR. **TRAC KOFFRE avec les Ténors.** C'était fatal! C'était pré - vu! Vient-on au bal Quand on a

TRUCK SCHOPP. avec les Basses. C'était fatal! C'était pré - vu! Vient-on au bal Quand on a

bu! C'é - tait fa -

bu! C'é - tait fa -

bu! C'é - tait fa -

tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

cre - scen - do.

cre - scen - do.

cre - scen - do.

bu! C'était fa-tal! C'était fa-tal! C'était pré-

bu! C'était fa-tal! C'était fa-tal! C'était pré-

bu! C'était fa-tal! C'était fa-tal! C'était pré-

do.

Même mouv!

-vu! Vient on au bal quand on a bu!

-vu! Vient on au bal quand on a bu!

-vu! Vient on au bal quand on a bu!

Même mouv!

f *ff*

FRIDOLIN. (hors de lui)

Mais non, non, non, rage et colère Je veux dan-

134

F. *ser, je veux danser pour prouver le contrai- re. En a -*

fant *Allegro.*

F. *- vant les vi - o - lons! En a - vant! en a -*

F. *- vant! Vo - tre main, prin - ces - se,*

p

F. *Al - lons! rall.*

Soprani.

Ténors. *pp très doux.*

Basses. *pp très doux.*

En place! en pla - ce! C'est

En place! en pla - ce! C'est

p très doux.

135

pp

Que chacun fas - se Hon - neur au
 le si - gnal! Que chacun fas - se Hon - neur au
 le si - gnal! Que chacun fas - se Hon - neur au

bah! (on danse)
bah! En place en pla - ce! C'est le signal!
bah! En place en pla - ce! C'est le signal!

TRAC.

(le roi tombe) Plus vite.

Que cha - cun fas - se Hon - neur au
 Que cha - cun fas - se Hon - neur au bal!
 Que cha - cun fas - se Hon - neur au bal! Plus vite.

Votre altesse au.

TRUCK.

- ra fait un faux pas! Son altesse veut elle mon bras?

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

KOFFRE.

Votre altesse a sans doute glissé!

PIPER.

Son altesse ne s'est rien cas.

Ah! glis_sé!

Ah! glis_sé!

Ah! glis_sé!

p sé?

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

p **TRAC, avec les 1^{rs} Ténors, KOFFRE avec les 2^{ds} Ténors.**

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

p **TRUCK, SCHOPP, avec les Basses.**

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

TRAC, KOFFRE.

Son al - tesse ne s'est rien cas - sé?

TRUCK, PIPER: *pp*

Son al - tesse ne s'est rien cas -

poco - a - poco rall - - a Tempo.

FRIDOLIN. (ahuri)

Ba

Ah! c'est un rê_ _ _ ve! C'est un rê_

_ sé?

pp

_ ve C'est lui qui tom_ be! et c'est moi qu'on re_ lè_

a Tempo 1º

CUNÉGONDE, ROBIN, LES 4 DAMES.

C'était fatal! C'était pré_ vu! Vient on au bal quand on a bu! _ _ _

_ ve!

TRAC, KOFFRE.

C'était fatal! C'était pré_ vu! Vient on au bal quand on a bu! _ _ _

TRUCK, PIPER. SCHOPP.

C'était fatal! C'était pré_ vu! Vient on au bal quand on a bu! _ _ _

a Tempo 1º

Bves ad lib.

C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

cresc.

C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

cresc.

C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

cresc.

Soprani.

C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

cresc.

Ténors.

C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

cresc.

Basses.

C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

cresc.

8ves ad lib. *cresc.*

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

Mo

G.
R.
4.D.

T.
K.

T.
P.
S.

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

Vivo. LE ROI.

G.
R.
4.D.

T.
K.

T.
P.
S.

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis! Il est gris! il est

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

Vivo.

f *p*

121

G.
R.
L.
R.
T.
K.

Il est gris! Il est

gris! Il faut le cou - cher!

Il est gris! Il est

Il est gris! Il est

Les 4 DAMES avec les Soprani.

Il est gris! Il est

TRUCK avec les 1^{res} Basses.

PIPERTRUNCK, SCHOPP avec les 2^{es} Basses.

Il est gris! Il est

Animez le mouv!

G.
R.
FRIDOLIN.
T.
K.

gris! Il faut le cou - cher!

(furieux)

Affreux lé - gume Je vais t'éplu -

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

Animez le mouv!

142

G.
R.
F.
T.
K.

Son œil s'al - lume! Il est fou. Il est fou!

- cher! Affreux lé - gume Je vais l'éplu -

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

G.
R.
K.
T.
K.

Son œil s'al - lu_me Il est fou! Il est fou!

(il saute sur une épée)

- cher!

Son œil s'al - lu_me Il est fou! Il est fou!

Son œil s'al - lu_me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu_me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu_me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

ff

MB

(il coupe en deux une betterave)

C'est le

Poco meno mosso.

Dia - - - ble!

CUNÉGONDE, ROBIN avec les Sop.

Il ra - do - te! Il est

Ténors.

Il ra - do - te! Il est

Basses.

Il ra - do - te! Il est

Poco meno mosso. Il ra - do - te! Il est

p bien marqué.

fou! A - - bas Frido - lin!

fou! A - - bas Frido - lin!

fou! A - - bas Frido - lin!

Me

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

ff

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

FRIDOLIN.

Ah! quel ou-trage! Je sens mon

Vi-ve le roi le roi!

Vi-ve le roi le roi!

Vi-ve le roi le roi!

Récit mesuré.

cœur I-vre de ra-ge Et de fu-reur Peuple en dé-

146

F. *Allegro vivo.*
 - mence, Peuple d'ingrats Crains ma ven geance! À moi! à

F. *Allegro* (les soldats parlent à Carotte) *Allegro* ROBIN. (au Prince)
 moi! à moi sol dats Avec nous, per

H. *Allegro*
 - sonne Fuyons! c'est le mieux! Fuy - ons! c'est le
 TRUCK.
 Fuyez! fuyez! c'est le

H. *Largo. Récit.*
 mieux!
 FRIDOLIN. *rit.*
 Moi, que j'aban - donne À ce gnôme affreux Palais et cou - ronne De mes a -

T. *Largo. Récit.*
 mieux!
 suivez.

MODÉRÉ.

ieux!
ROBIN avec les Soprani. (effrayés) *ppp* Écou.

TRUCK avec les 1^{res} Basses. (effrayés) *ppp* Écou. tez! Écou.

PIPETRUNCK avec les 2^{es} Basses. (effrayés) *ppp* Écou. tez! Écou.

Modéré.

f *p* *ben marcato.* *pp* *pp*

_tez! Un bruit de fer re_son_ne!

_tez! Un bruit de fer re_son_ne!

_tez! Un bruit de fer re_son_ne!

Il appro_ che! oui, Il ap_

Il appro_ che! oui, Il ap_

Il appro_ che! oui, Il ap_

148

- pro - - - che de , ces lieux. Voy-

- pro - - - che de ces lieux Voy-

- pro - - - che de ces lieux Voy-

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, including fingerings like '6' and '5'. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

- ez!

- ez!

- ez!

crese.

sf

dimin.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *crese.*, *sf*, and *dimin.*. There are several diagonal lines drawn across the piano accompaniment staves, possibly indicating a correction or a specific performance instruction. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

O - ses - tu bien invoquer, tes an -

Maestoso.

p

- cê - - - tres Roi sans vertu, qui les bravais ja -

- dis Fuis ce palais, qui va changer de

maî - - - tres et porte ailleurs tes pas, tes pas mau -

150

FRIDOLIN.

Plutôt perdre à l'instant . la vi - e! Démons! dé-

-dits!

Allegro vivo.

p

ROBIN.

Pas de folie et décam-

-mons!

TRUCK.

Oui, décam-

Mort! mort à Fri - do - lin!

Mort! mort à Fri - do - lin!

Mort! mort à Fri - do - lin!

f *p*

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

R
pons!

F
Plutôt perdre la vi- e! Démons! dé- mons!

T
-pez!

O - ses - tu

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

GUNÉGONDE, 4 DAMES avec les Soprani.

Soprani.

Mort! mort! à Frido_ lin!

Mort! mort! à Frido_

Ténors.

Mort! mort! à Frido_ lin!

Mort! mort! à Frido_

Basses.

Mort! mort! à Frido_ lin!

Mort! mort! à Frido_

bien nous in - vo - quer

lin! À mort le prin - ce Fri - do -
lin! À mort le prin - ce Fri - do -
lin! À mort le prin - ce Fri - do -
O - ses - tu bien nous in - vo -

cresc.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'lin! À mort le prin - ce Fri - do -' on the first line, and 'O - ses - tu bien nous in - vo -' on the second line. The piano part features a 'cresc.' (crescendo) marking. There are orange highlights on the first vocal staff and the second vocal staff.

lin! Mort! mort à Fri - do -
lin! Mort! mort à Fri - do -
lin! Mort! mort à Fri - do -
- quer!

rall. a poco.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'lin! Mort! mort à Fri - do -' on the first line, and '- quer!' on the second line. The piano part features a 'rall. a poco.' (rallentando a poco) marking. There are orange highlights on the first vocal staff and the second vocal staff. A large red bracket spans across the vocal lines and piano accompaniment.

rit. rit. rit. rit. *ff* *ff* *ff* *ff*

- lin! - lin! - lin! - lin!

oui! oui! oui! oui!

CHOEUR DES

ff

suivez.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines for soloists, both starting with the syllable '- lin!' and ending with 'oui!'. The third staff is for a 'CHOEUR DES' (Chorus), also starting with '- lin!' and ending with 'oui!'. The bottom two staves are piano accompaniment, marked with 'suivez.' and 'ff'. The piano part features a rhythmic pattern of chords, with some notes highlighted in orange. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

Très large.

- ses - tu bien in - vo - quer tes an - cê - tres Roi

- ses - tu bien in - vo - quer tes an - cê - tres Roi

ARMURES avec les Basses.

- ses - tu bien in - vo - quer tes an - cê - tres Roi

ff **Très large.**

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with '- ses - tu bien in - vo - quer tes an - cê - tres Roi'. The third staff is for 'ARMURES avec les Basses' (Armors with the Basses), also starting with '- ses - tu bien in - vo - quer tes an - cê - tres Roi'. The bottom two staves are piano accompaniment, marked with 'ff' and 'Très large.'. The piano part features a rhythmic pattern of chords, with some notes highlighted in orange. The tempo is marked 'Très large.' (Very large).

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans .vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with 'sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis'. The third staff is for piano accompaniment, also starting with 'sans .vertu qui les bravais ja - dis, Fuis'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords, with some notes highlighted in orange.

ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et
 ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et
 ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. There are fermatas over the word 'maî' in all three vocal parts, and the word 'tres' is written above the final notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegretto.

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -
 porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -
 porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The music changes to 2/4 time. There are fermatas over the word 'mau' in all three vocal parts. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Allegretto.

- rottel Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le
 - rottel Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le
 - rottel Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto'. The music is in 2/4 time. There are fermatas over the word 'te!' in all three vocal parts. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, a qui s'y frot - te qui s'y

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur a qui, à qui s'y frot - te qui s'y

Animato.

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

Vivo.

Vivo.

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

roi Vi - ve le roi!

roi Vi - ve le roi!

roi Vi - ve le roi!

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics "roi Vi - ve le roi!" are written under each vocal staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The first measure of the vocal parts is highlighted with an orange background.

The second system of the score shows the piano accompaniment for the second system. The right-hand part continues with chords and moving lines, while the left-hand part maintains a steady bass line with some rhythmic variation.

The third system of the score shows the piano accompaniment for the third system. The right-hand part features more complex chordal textures and melodic lines, while the left-hand part continues with a rhythmic bass line.

The fourth system of the score shows the piano accompaniment for the fourth system, which concludes the piece. The right-hand part has a more active melodic line, and the left-hand part provides a strong harmonic foundation.

ENTR'ACTE.

№ 11. Allegro.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic marking.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation for the third system, showing more complex melodic lines in the treble clef and harmonic support in the bass clef.

Musical notation for the fourth system, marked "Vivo." and "p" (piano), indicating a change in tempo and dynamics.

Musical notation for the fifth system, marked "pp" (pianissimo), showing a shift to a softer dynamic level.

Musical notation for the sixth system, concluding with first and second endings marked "1." and "2."