

Théâtre des
BOUFFES PARISIENS.

Hommes



PRINCESSE de TREBIZONDE

*Opera-Bouffe
en trois Actes*

PAROLES de MM. NUTTER et TRÉFLEU

Musique de

J. Offenbach

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par
LÉON ROQUES.

J. Brandus et S. Dufour

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs 103, Rue Richelieu
Milan, Lucca, Berlin Bock. Déposé à l'Étranger suivant les traités internationaux

1870

LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. NUITTER et TRÉFEU

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Bouffes-Parisiens, le 17 décembre 1869.

PERSONNAGES

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| LE PRINCE CASIMIR. | (Ténor) | MM. Berthelier |
| CABRIOLO | (Basse comique). | Désiré |
| TREMOLINI | (Premier Ténor comique) | Bonnet |
| SPARADRAP | (Deuxième Ténor). | Ed. Georges |
| ZANETTA | (Chanteuse légère). | M ^{mes} Fonti |
| LE PRINCE RAPHAËL | (Mezzo soprano). | Van-Ghell |
| REGINA | (Mezzo soprano). | Chaumont |
| PAOLA | (Duègne contralto). | Thierret |
| 3 PAGES | (Premier soprano). | |
| 3 PAGES | (Deuxième soprano). | |

Villageois, chasseurs, saltimbanques, jeunes filles, etc.

La scène se passe au premier acte sur une place publique; au second, dans un parc, devant un château; au troisième, dans une salle d'un palais.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

| | | PAGE |
|--------------------|------------------------------------|------|
| | Ouverture. | 1 |
| 1. | a. Chœur de Saltimbanques. | 12 |
| | b. Chœur de la loterie. | 15 |
| | c. Boniment | 25 |
| 2. | Couplets du nez cassé | 32 |
| 3. | Chanson | 36 |
| 4. | Romance des tourterelles. | 39 |
| 5. <i>Finale</i> . | a. Chœur. | 43 |
| | b. 1313! | 55 |
| | c. Adieux à la baraque. | 76 |
| | d. Strette. | 80 |

ACTE DEUXIÈME.

| | | |
|---------------------|----------------------------------------|-----|
| | Entr'acte. | 87 |
| 6. | Quintette des assiettes. | 90 |
| 6 (<i>bis</i>). | Mélodrame. | 108 |
| 7. | Chœur des chasseurs. | 108 |
| 8. | Duo. | 116 |
| 9. | Couplets de la canne. | 129 |
| 10. | Couplets de la figure de cire. | 134 |
| | a. Chœur et scène. | 137 |
| 11. <i>Finale</i> . | b. Ronde de la princesse de Trébizonde | 143 |
| | c. Strette. | 152 |

ACTE TROISIÈME.

| | | |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------|-----|
| | Entr'acte. | 169 |
| 12. | a. Chœur. | 171 |
| | b. Couplets des pages. | 176 |
| 13. | Romance. | 184 |
| 14. | a. Chœur. | 188 |
| | b. Couplets du prince Casimir. | 189 |
| 15. | a. Scène. | 193 |
| | b. Ariette du mal de dents. | 194 |
| 15 (<i>bis</i>). | Chœur de sortie. | 198 |
| 16. | Duo de l'enlèvement. | 201 |
| 17. | Ronde des pages. | 214 |
| 17 (<i>bis</i>). | Réminiscence. | 219 |
| 18. | a. Ensemble. | 219 |
| | b. Brindisi. | 230 |
| | c. Grand Galop. | 241 |
| 19. <i>Finale</i> et reprise de la ronde. | | 249 |

AVIS à MM. les directeurs de la province et de l'étranger.

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs BRANDUS ET DUFOUR, qui peuvent également fournir la mise en scène. — Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du théâtre des Bouffes-Parisiens.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3'). The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some accidentals (sharps and naturals). The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with various accidentals, including flats and naturals. The bass clef accompaniment includes some notes with flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some accidentals. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the later measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with many slurs and some accidentals. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with many slurs. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *très long.* (very long) in the final measures.

ACTE I.

N° 1.

Orch. Comp.

CLUF.

Cors UT.

Pist. I.V.

C. rouf.

G.C. et

Cymb.

A CHOEUR DE SALTIMBANQUES.

B CHOEUR DE LA LOTERIE.

C BONIMENT.

Allegro. (M. ♩ = 132)

TREMOLINI.

CABRIOLO.

LE DIRECTEUR.
et 2 Agents.

1^{re} Soprani.

JEUNES FILLES.

2^{de} Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

f Pist. 3

3

Tutti.

G.C. et
Cymb.

TREM.

A CHOEUR DE SALTIMBANQUES.

En_ trez mes_

CAB.

En_ trez mes_

Cl.

Tromb.
G.C. et Cymb.

T
-sieurs et da_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au_cuns programmes

C
-sieurs et da_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au_cuns programmes

T
N'ont moins men - ti vrai_ment! **LE DIR, et les Agents.** En_trez mes_sieurs et mes_da_mes

C
N'ont moins men - ti vrai_ment!

Pre_nez, pre_nez vos bil_lets! Pay_ez, messieurs, à vos fem_mes

Un châ_teau des plus com_plets! Un châ_teau des plus com_plets!

Pist.

T En - trez en - trez mes - sieurs! En - trez mes - sieurs et da - mes

C En - trez en - trez mes - sieurs! En - trez mes - sieurs et da - mes

des plus com - plets!

ff Cors.

G^{sc} Caisse.

T C'est l'heure et le mo - ment! Ja - mais au - cuns pro - grammes

C C'est l'heure et le mo - ment! Ja - mais au - cuns pro - grammes

Pay - ez mes - sieurs à vos fem - mes Un châ -

1^{re} Fl.

T N'ont moins men - ti vrai - ment En - trez! en - trez! en - trez!

C N'ont moins men - ti vrai - ment En - trez! en - trez! en - trez!

- teau des plus com - plets! Pre - nez, pre - nez, pre -

T
en_trez, en - trez!

C
en_trez, en - trez

LE DIR.
- nez pre-nez pre - nez C'est ce soir le ti - rage Du su - per - be châ -

H^b
Cl.
Cor.

p B^b
Trom.

Allegretto. (♩=80)

le D
- teau Dont le plan seul en - ga - ge A prendre un nu - mé - ro!

Quat.

p

B. CHŒUR DE LA LOTERIE.

1^{rs} Sop.

Ce châ - teau mis en lo - te - ri - e...

2^{ds} JEUNES FILLES.
Sop.

Ce châ - teau mis en lo - te -

Est, pa-rai-t-il, un vrai châ-teau!

-ri-e... Est, pa-rai-t-il, un vrai châ-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Est, pa-rai-t-il, un vrai châ-teau!'. The middle staff is another vocal line in G major with lyrics '-ri-e... Est, pa-rai-t-il, un vrai châ-'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a simple bass line.

A-vec re-mi-ses, é-cu-ri-e

-teau! A-vec re-mi-ses, é-cu-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'A-vec re-mi-ses, é-cu-ri-e'. The middle staff is another vocal line in G major with lyrics '-teau! A-vec re-mi-ses, é-cu-'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a simple bass line.

Jar-din an-glais et piè-ces d'eau!

-ri-e Jar-din an-glais et piè-ces

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Jar-din an-glais et piè-ces d'eau!'. The middle staff is another vocal line in G major with lyrics '-ri-e Jar-din an-glais et piè-ces'. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a simple bass line. The fourth staff is a horn part, marked 'Horn.', with a melodic line in G major.

Flan-qué de tou-rel - les go - thiques, ...

d'eau! Comme un vieux ma - noir fé - o -

Cl.
B^o

Dal - lé de bel - les mo - sa - iques.....

- dal! A - vec des - rampes en cris -

En vrai cris - tal! En vrai cris - tal! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- tal! En vrai cris - tal! En vrai cris - tal! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

2 Cors. Fl.
H^b
Cl.
Cors.
B^o

heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -
 heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -

- ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
 - ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
 - heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon -

- heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon -

- heur!

- heur!

Ténors.

Basses.

C'est des fem - mes ai - je ouï di - re Des femmes

C'est des fem - mes ai - je ouï di - re Des femmes

f Cuivre

Harm.

p B^e Alto.

Bass.

pizz
Cous.
Pist.

rar's qu'on voit là! Par mal - heur ell's sont en - ci - re, Mais en -

rar's qu'on voit là! Par mal - heur ell's sont en - ci - re, Mais en -

-fin c'est tou-jours ça! Yá sur-tout u-ne prin-ces-se De Tré-bi-
 -fin c'est tou-jours ça! Yá sur-tout u-ne prin-ces-se De Tré-bi-

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-zond' qui fait voir Des char-mes d'en-chan-te-res-se Faut nous
 -zond' qui fait voir Des char-mes d'en-chan-te-res-se Faut nous

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

pay-er ça ce soir! Faut nous pay-er ça ce soir! ce soir!
 pay-er ça ce soir! Faut nous pay-er

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Sop. 1^o

Ce château mis en lo - te - ri - e....

Sop. 2^o

Ce château mis en lo - te -

ça ce soir! ce soir!

Est, pa - raît - il, un vrai châ - teau,

- ri - e

Est, pa - raît - il, un vrai châ -

1^{rs} Sop.

A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e

2^{ds} Sop.

A - vec re - mi - ses, é - cu -

Ten. - teau,

Yâ sur - - tout u - -

Basses. *p*

Yâ sur - - tout u - -

Cl.

Jar - din an - glais et piè - ces d'eau!

- ri - Jar - din an - glais et piè - ces

- ne prin - ces - se De

- ne prin - ces - se De

Flan - qué de tou - rel - les go - thiques

d'eau! Comme un vieux ma - noir fé - o -

Tré - bi - zond' qui fait

Tré - bi - zond' qui fait

Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

dal Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

voir Des char - mes d'en - chan - te -

voir Des char - mes d'en - chan - te -

Tutti.

mf

Timb.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'Timb.' (timpani) part. The lyrics are in French and describe the joy of earning money. The piano part features a 'Tutti' marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The bass line of the piano accompaniment is highlighted in yellow.

- gneur, Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

- gneur, Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

- res - se Faut nous pay - er ça ce

- res - se Faut nous pay - er ça ce

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'Timb.' (timpani) part. The lyrics continue the previous system. The piano part features a 'Tutti' marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The bass line of the piano accompaniment is highlighted in yellow.

f

-gneur! J'é-pou-se-rais un grand sei-gneur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon -

f

-gneur! J'é-pou-se-rais un grand sei-gneur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon -

f

soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

f

soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

f

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The third staff is a vocal line in bass clef, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first two vocal staves have a dynamic marking of *f* above them. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f* above the first staff. There are yellow highlights on the bass vocal line and the piano accompaniment in the first two measures.

-heur!

-heur!

soir!

soir!

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The third staff is a vocal line in bass clef, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* above the first staff. There are yellow highlights on the bass vocal line and the piano accompaniment in the first two measures.

Orch: complet.

Clar: en UT.

Cors en UT.

Pistons en SI b.

Timb: Triangle.

G^{ss}: Caisse et Gymb: **A. CHŒUR - B. 1313 C. ADIEUX à la BARAQUE.****SUITE DU FINAL.****D. STRETTE.***Allegro.*

ZANETTA.

RÉGINA.

PAOLA.

TRÉMOLINI.

CABRIOLO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

f Tutti.

Timb:

p (Les jeunes filles avec le Chœur)

A. CHŒUR.

Ah! ce spec_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spec_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Basie Ah! ce spec_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour

ZANETTA. (à part)

Ah! ce jeune homme é-tait char-mant Qu'il a bon

notre ar-gent!

notre ar-gent!

notre ar-gent!

8 ———— Quat: *p*

Cl: *p*

air, que dé-lé-gan-ce! Il me trou-blait par sa pré-sen-ce Tant il me

fixait genti_ment.

RÉGINA.

PAOLA.

TRÉM:

CARR:

Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Harm:

mf

Quat:

Z.

R.

P.

T.

C.

* Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

mf

Tutti.

Z. *f* ment! On se nour_ri_ ra grasse_ ment! On se nour_ri_ ra gras_ se_ ment!
 R. *f* ment! On se nour_ri_ ra grasse_ ment! On se nour_ri_ ra gras_ se_ ment!
 P. *f* ment! On se nour_ri_ ra grasse_ ment! On se nour_ri_ ra gras_ se_ ment!
 T. *f* ment! On se nour_ri_ ra grasse_ ment! On se nour_ri_ ra gras_ se_ ment!
 C. *f* ment! On se nour_ri_ ra grasse_ ment! On se nour_ri_ ra gras_ se_ ment!

Ah! ce spec_ tacle é_ tait char_ mant! Ah
 Ah! ce spec_ tacle é_ tait char_ mant! Ah
 Ah! ce spec_ tacle é_ tait char_ mant! Ah

f
 Timb:

ce spec_ tacle é_ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé_ pen_ se On
 ce spec_ tacle é_ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé_ pen_ se On
 ce spec_ tacle é_ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé_ pen_ se On

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar-gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar-gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar-gent

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-

TRÉM.

Maïn-tenant é-

-tacle é-tait char-mant! Charmant!

-tacle é-tait char-mant! Charmant!

-tacle é-tait char-mant! Charmant!

And. Allas.

1^o Picc. Solo.

Ob. Cl.

Corn.

Bass.

Alba CAB:

T. *Alba*
 - xaminons Si la recette est en haus_se — Faisons la caisse et comptons La pe.

C. ZAN:(comptant)

- ti_te sur la gros_se — Deux! trois! qua_tre! cinq et deux

p
 Quat: seul.

Z. sept! On_ze! dou_ze! quin_ze francs net!

tr *tr* *tr* *tr*

Z. Oui, plus un bil_let Non!

R. Quin_ze francs?

C. Quin_ze francs?

Cl: de banque?

B⁰¹

Cor. 2

Z. De lo - te - ri - e!

T. Et le numé -

C. La mau - vai - se plai - san - te - ri - e!

p Quat: B[♭] Cl:

Z. Trei - ze cent trei - ze!

R. Trei - ze cent trei - ze!

P. Trei - ze cent trei - ze!

T. - ro, s'il vous plait? Trei - ze cent trei - ze!

C. Trei - ze cent trei - ze!

f

C. Je pa - rie qu'à sor - tir il au - ra du mal! Pay - er ain -

Pist. *Cl. nous*

tr *tr*

(Il fait le geste de déchirer le billet)

C. *si, c'est dé_loy_al, Pay_er ain_si c'est dé_loy_al!*

Fl: 
Ob: 

tr tr tr tr

crise: f



ZAN: *Arrê_tez de grâce! Il s'agit de ce beau ma_noir*

Fl: 

p



Dont le ti_rage a lieu ce soir!

CAB: *Eh! que vou_lez vous que j'en*

Harm: 

mf Quat: 



Z. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

R. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

P. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

T. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

C. fasse? Si je con - naissais le vau -

Z. - - - - -

R. *tant pis que le dia-ble l'op-*
Nous ne sa - vous, c'est à la

P. Nous ne sa - vous, c'est à la

T. **Nous ne sa - vous, c'est à la**

C. - rien Qui nous a flou_és de la sorte!

Fl. Ob.

(à part.)
 Z. Moi je sais qui, ne di_sous rien, Moi je sais

R. portel!

P. portel!

T. portel!

Quat: seul.
 p

rit. Mod^{to}
 Z. qui, ne di_sous rien

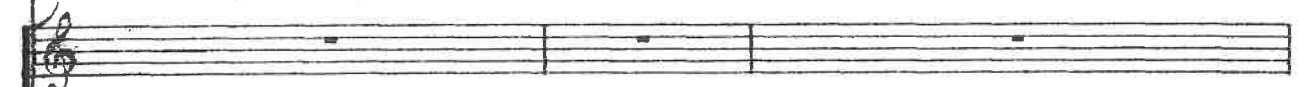
Le DIRECTEUR de la Loterie.
 Voi - ci le moment solen -

Mod^{to}
 ff Caisse roulante.
 Cl: Cors.
 Bons Tromb:

te D. - nel On va ti - rer la lo - te - rie Sous le re_gard of - fi - ci -

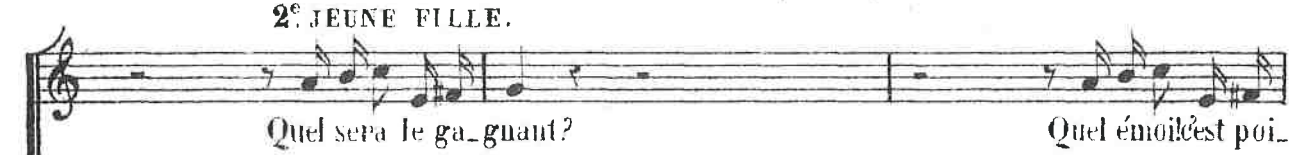
Cordes.
 p

le D. 



1^{re} JEUNE FILLE. 

Quat: 

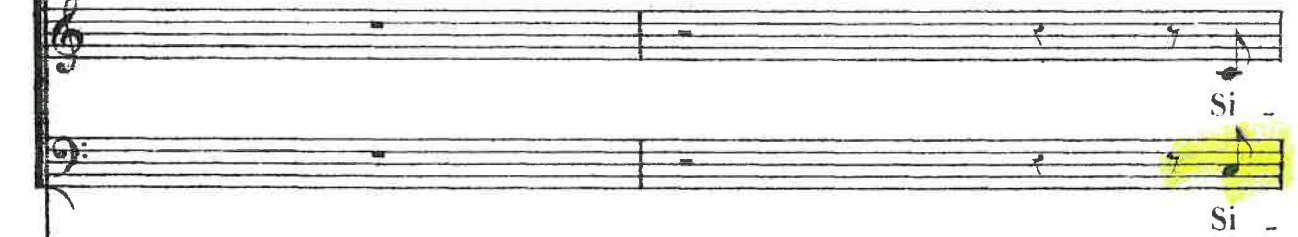
2^e JEUNE FILLE. 





C. 







(à demi voix)

c. *b^e*

Abvraiment si je ga - gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en ri - rais!

- len - ce! Si -

- len - ce! Si -

- len - ce! Si -

pp

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! *en* plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! *basse* plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

LE DIRECTEUR.
(parlé) C'est le numéro
treize cent treize.

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

alio

Fmb.

♩=176. Allegro.

Z. Trei_ze cent trei - - - ze! Treize cent
 R. Trei_ze cent trei - - - ze! // avec ZANETTA.
 P. Trei_ze cent trei - - - ze! // avec ZANETTA.
 T. Trei_ze cent trei - - - ze! Trei_ze cent
 C. Trei_ze cent trei - - - ze!

Allegro.

Trei_ze cent trei - - - ze!

Tutti. **Quat: seul.** *p*

Z. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!
 P. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!
 T. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

CABRIOLO.

C. Treize cent treize! Vite u ne chaise! Treize cent treize! Je n'y vois

Cl: C^o
p *Cors.*

Quat.

C. pas! Treize cent treize! J'entremble d'aise, Treize cent treize! Plus de tra -

ZAN: RÉG: PAO: Treize cent treize! Vi ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

TRÉM: Treize cent treize! Vi ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

C. - CAS

Fl: Ob:

p *Cl: B^o*

Z. R. P. tas! Treize cent treize! Tous à notre ai se! Vi ve le treize! Plus de tra -

T. tas! Treize cent treize! Tous à notre ai se! Vi ve le treize! Plus de tra -

Z.
R.
P.

cas! Treize cent treize! Treize cent

T.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

Treize cent treize! Treize cent

CHEUR.

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Z.
R.
P.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

T.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

C.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

Treize! cent treize! Chance mauvai... se! Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai... se! Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai... se! Treize cent treize! Je ne lai

1^o Cl. solo.

1^o V^o con canto.

Ob. Cl.

Z.
R.
P.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - sel Vive les treize! Plus de tra -

A.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - sel Vive les treize! Plus de tra -

C.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - sel Vive les treize! Plus de tra -

pas treize cent treize! Chance mau - vai - sel treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau - vai - sel treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau - vai - sel treize cent treize! Je ne l'ai

Z.
R.
P.

cas! Treize cent treize! treize cent treize!

A.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

cas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! treize cent treize

pas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! Treize cent

Et:

Cors.

Bass:

Z.
R.
P.

Treize cent treize!

T. treize!

C. treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Fl: Hautb.

F. Gues. Bass:

Z. *cresc.*

R. *cresc.*

P. *cresc.*

T. *cresc.*

C. *cresc.*

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

cresc. *crescen - do.* *f*

Allegro. (♩ = 138)

z. - zel Ah! pour nous tous la bonne affaire! le dénouement est par trop

R. - zel

P. - zel

T. - zel

C. - zel

z. - zel

z. - zel

z. - zel

z. - zel

f *p* Quat:

REGINA.

7 beau De sé-veil-ler dans la mi-sère Pour se coucher dans un cha-

Z. Pour se cou - cher dans un châ - teaul

R. teau Pour se cou - cher dans un châ - teaul

P. Pour se cou - cher dans un châ - teaul

T. Pour se cou - cher dans un châ - teaul

C. CABRIOLO.
Anouste

Hautb: Bass:

Tramb: *f* *PIST:*

C. lu - xé et grandeur, Et fé - tes e - ni -

p

C. - vran - tes! Com - me des grands sei - gneurs, Nous vivrons de nos

f *PI:*

Z.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

R.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

P.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

T.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

C.
ren - tes!

FF: *Tutti.*

Z.
p
Tout va

R.
p
Tout va

P.
p
Tout va

T.
p
Tout va

C.
p
Tout va

CE:
Cors. Bass:
p

All' vivo. (♩ = 168)

Triangle.
p 1^o Violon

p Quat:

Z.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

R.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup

P.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup

T.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup

C.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

Z.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

7.
chan - ger, quel dé - li - rel! On va manger boire et ri - rel! Ce coup

R.
chan - ger, quel dé - li - rel! On va manger boire et ri - rel! Ce coup

P.
chan - ger, quel dé - li - rel! On va manger boire et ri - rel! Ce coup

T.
chan - ger, quel dé - li - rel! On va manger boire et ri - rel! Ce coup

C.
chan - ger, quel dé - li - rel! On va manger boire et ri - rel! Ce coup

Z.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

R.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

P.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

T.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

C.
du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

Z. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
 R. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
 P. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
 T. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -
 C. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -

CHOEUR.
 Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont
 Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

F1: Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont
Hautb: **Tutti.**
 et Cimb:

Z. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 R. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 P. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 T. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 C. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 et Cimb:

Z. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

R. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

P. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

T. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

C. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

Z. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

R. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

P. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

T. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

C. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Z. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
 R. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
 P. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
 T. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
 C. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
 -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que
 -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - - que

Z. Change enfin!
 R. Change enfin!
 P. Change enfin!
 T. Change enfin!
 C. Ah! no_tre sort change enfin! Nous aurons du

Change enfin!
 Change enfin!
 Change enfin!

FI: Hautb:Cl: Bass:
 p Quasi
 Tutti.

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

Et des ha-bits de ve-lours

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

p *f* Tutti. *p* Quat:

de velours! tous les jours! Je

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

Nous mangerons tous les jours, tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

f Tutti. *f* Tutti. *p*

pour - rai dans cha - que é - ta - la - ge Choisir un ob - jet

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

fa - vo - ri Et ce qui me plait da - van - ta - ge Je

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

pour - rai choi - sir un ma - ril je pour - rai

Hautb:

Cl:

Fl: Hautb: Col canto.

REGINA.

choi - sir un ma - ril J'aurai voi - ture et chevaux

Cl: Bass:

Fl: Hautb:

Quat:

Cors.

Z. *f* et des gants

R. Des bas à jours et des gants et des gants

P. et des gants

T. et des gants

C. et des gants

et des gants

et des gants

et des gants

et des gants

f Tutti.

Z. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

R. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

P. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

T. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

C. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

Il faut par

Il faut par

p Il faut par

p *Quasi*

Triangle.

Z. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 R. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 P. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 T. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 C. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

- ta - - - ger leur dé - - - li - - -

- ta - - - ger leur dé - - - li - - -

- ta - - - ger leur dé - - - li - - -

Z. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -
 R. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -
 P. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -
 T. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -
 C. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

- re Vont ils se gor - - -

- re Vont ils se gor - - -

- re Vont ils se gor - - -

Quat:

C

Z. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

R. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

P. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

T. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

C. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

Fl. Hautb. Tutti

ff

G.C. et Cymbals.

Z. *Quel dé - re! Comme on va man - ger, Boire et*

R. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

P. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

T. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

C. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et

Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et

Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et

Z. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

R. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

P. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

T. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

C. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

Z. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

R. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

P. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

T. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

C. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

T. *quitte, Ma place à moi n'est plus i - ci! Je pars...*
 CABRIOLO. *Tu me quit - tes?*

ZANETTA *oui, re - tiens - le!*
 REGINA. *re - tiens - le vite!*
 (On parle.)

C. ADIEUX A LA BARAQUE
 Maestoso. ZAN. REG. PAOL. TREM.

CABRIOLO *Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -*
 1^{er} Viol. col Canto. *Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -*
 Maestoso (♩ = 66)

Clas. *p*

Quatuor.

Z.
R.
P.
T.

C.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a_vais, dans ma mi -

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a_vais, dans ma mi -

CHOEUR.

a - dieu!

a - dieu!

Harm. a - dieu!

Z.
R.
P.
T.

C.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam -

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam -

CHOEUR.

ni lieu!

ni lieu!

ni lieu!

Z.
R.
P.
T.

- hours, adieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

C.

- bours, a-dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

Z.
R.
P.
T.

tours! A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

C.

tours! A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

Basson

Z.
R.
P.
T.

- jours — et pour tou - jours! A dieu go - be - lets et mus -

C.

- jours — et pour tou - jours! A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

Flute.
Hautb.

cresc. 6 Cors. 6

Z.
R.
P.
T.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

C.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours!

Allegro vivo. (♩=184)

Tromb. 6 3

D. STRETTE.

Z. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

R. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

P. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

T. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

C. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

CHOEUR.

Il

Il

Il

Triangle *p*

Z. *p* li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

R. *p* li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

P. *p* li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

T. *p* li - re! On va man - ger Boire et ri - re! Ce coup du sort est - u - ni - que Fermons

C. *p* li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

faut par - ta - ger Leur

faut par - ta - ger Leur

faut par - ta - ger Leur

p

Z.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

R.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

P.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

T.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

C.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

Z.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

R.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

P.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

T.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

C.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

Z. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

R. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que Fer - mons d'a - bord, d'a -

P. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

T. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

C. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

All^o vivo.

Z. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

R. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

P. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

T. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

C. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

ff

Z. *li re! Quel dé li re! Tout va chan ger quel dé li re! quel dé*

R. *li re! Quel dé li re! Tout va chan ger quel dé li re! quel dé*

P. *li re! Quel dé li re! Tout va chan ger quel dé li re! quel dé*

T. *li re! Quel dé li re! Tout va chan ger quel dé li re! quel dé*

C. *li re! Quel dé li re! Tout va chan ger quel dé li re! quel dé*

li re! Leur dé lire! Il faut par ta ger leur dé li re! leur dé

li re! Leur dé lire! Il faut par ta ger leur dé li re! leur dé

li re! Leur dé lire! Il faut par ta ger leur dé li re! leur dé

Z. *li re! Comme on va man ger, Boire et ri re, Boire et ri*

R. *li re! Comme on va man ger, Boire et ri re, Boire et ri*

P. *li re! Comme on va man ger, Boire et ri re, Boire et ri*

T. *li re! Comme on va man ger, Boire et ri re, Boire et ri*

C. *li re! Comme on va man ger, Boire et ri re, Boire et ri*

li re! Vont ils se gor ger, Boire et ri re, Boire et ri

li re! Vont ils se gor ger, Boire et ri re, Boire et ri

li re! Vont ils se gor ger Boire et ri re, Boire et ri

Z.  re Ah! tout va chan_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

R.  re Ah! tout va chan_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

P.  re Ah! tout va chan_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

T.  re Ah! tout va chan_ger, quel dé - li re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

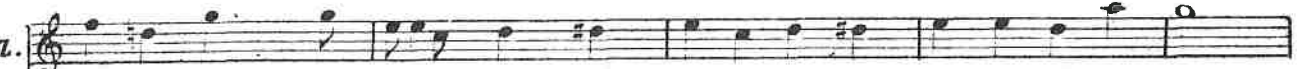
C.  re Ah! tout va chan_ger, quel dé - li re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -


 re Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

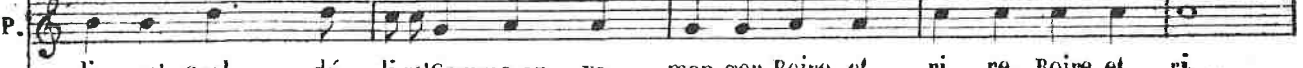
 re Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

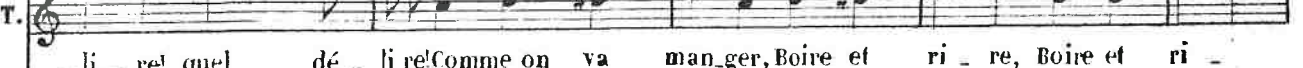
 re Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

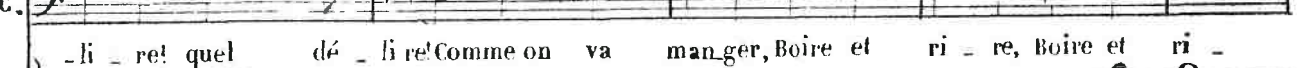


Z.  li - re! quel dé - lire! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

R.  li - re! quel dé - lire! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

P.  li - re! quel dé - li re! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

T.  li - re! quel dé - li re! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

C.  li - re! quel dé - li re! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

 li - re! leur dé - lire! Vont ils se gor_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

 li - re! leur dé - li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

 li - re! leur dé - li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -



Plus anime

S.
A.
P.
T.
C.

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et
 re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et
 re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et
 re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et
 re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et
 re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et
 re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

Plus anime

fff

Z.
R.
P.
T.
C.

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et
 ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et
 ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

01

Z.
ri - - - re!

R.
ri - - - re!

P.
ri - - - re!

T.
ri - - - re!

C.
ri - - - re!

ri - - - re!

ri - - - re!

ri - - - re!

ri - - - re!

8

8

3

Fin du 1^{er} ACTE.

Z
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

R
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

P
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

T
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

C
_mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

Z
_nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

R
_nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

P
_nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

T
_nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

C
_nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

2 Cors.
2 Bassous.

N°6 bis

MÉLODRAME.

Allegro.

Cors.
PIANO. *p*
Bass.

Orchestre complet.

4 Cors en UT.

Clar. en UT.

Pistons en Si b.

Timballes.

RÉP: Ils ne chassent jamais

Ils chantent toujours

N°7.

CHŒUR DE CHASSE.

All. $\text{♩} = 119.$
4 Cors.
PIANO. *p* *ff* Tutti.

Timb.

1. TÉNOR. *ff*
2. TÉNOR. *ff*
1. BASSE. *ff*
2. BASSE. *ff*

Au bois on chasse, au bois on
Au bois on chasse, au bois on
Au bois on chasse, au bois on
Au bois on chasse, au bois on

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

Timb.

Cordes.

ff

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel Al -

f *p*

Pist.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *-lous, ve - nez Al -*
-lous, En chas - se, En chas - se, Al -
-lous, En chas - se, al - lous, En chas - se, Al -
-lous, En chas - se, En chas - se, Al -

Ob.
Cl.
p

Four vocal staves with lyrics: *-lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -*
-lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -
-lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -
-lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -

Cordas
pizz.
G.^o C.

Cors.
crese. *f* *p*
Bou

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se - ra for -

Oh:

cresc. - *f* *p*

cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se - ra for -
 cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se - ra for -
 cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se - ra for -
 cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se - ra for -

cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on
 cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on
 cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on
 cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

cresc. *f*

rit. *ff*

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

Tutti. rit. *ff.* Timb.

pp *Quat seul.*

pp *Quat seul.*

RÉP: Vous reviendrez.

pp *Quat seul.*

p
 Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.

p
 Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on

p
 Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on

p
 Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! *pp* Le

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! *pp* Le

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! *pp* Le

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! *pp* Le

cresc. - f *pp*

FINAL.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarinete en UT.

Cors Si b.

Pistons Si b.

Timb: Triangle.

6^{se} Caisse. Cymb:

A. CHOEUR ET SCÈNE.

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

C. STRETTE.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

f Tutti.

Timb:

ZANETTA. REGINA.

A. CHOEUR.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

PAOLA.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

RAPHAEL.

Oui, c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

TREMOLINI. SPARADRAP.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!
Oui, c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

LE PRINCE.

CABRIOLO.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

PAYSANNES.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

Oui, c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

Oui, c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

ff Tutti.

p *rit.*

Z.
Re.
P.
Quoi?c'est le prince Ca.si.mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!

Ra:
Quoi?c'est le prince Ca.si.mir! *p* Oui,c'est le

T.
S.
p TRÉM: SPAR:
Quoi?c'est le prince Ca.si.mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!Oui,c'est le

C.
p
Quoi?c'est le prince Ca.si.mir!Quoi?c'est le prince Ca - si - mir!

Quoi?c'est le prince Ca.si.mir!

Oui,c'est le prince Ca.si.mir! *p* Oui,c'est le

Oui,c'est le prince Ca.si.mir! *p* Oui,c'est le

Harmonie. *p* *rit.*

Ra.
prin.ce Ca - si - mir!

S.
prin.ce Ca - si - mir!
LE PR:
Eh! bien? je dois en conve - nir, Je suis le

prin.ce Ca - si - mir!

prin.ce Ca - si - mir!

Vivo. (♩ = 152)

Le P. prin - ce Ca - si - mir! Vous me connaissez main - te - nant M^o.

Harmonie, Fl: Hautb: Cl: Bous p

Le P. - bé - i - rez vous promp - te - ment? Prin - ce, tout ce que vous vou - drez, Nous

GAB: Pist: Tromb:

LE PR:

Eh! bien? puis -

sommes tous très ho - no - rés!

Quatuor,

ZAN: REG: PA.

TREM: SPAR:

Comptez sur nous! nous

Comptez sur nous! nous

Le P. - je compter sur vous?

C'est con - ve - nu, comptez sur nous! Nous

Z. Re.
P. T.
S.

nous je - tons à vos ge - noux!

C.

nous je - tons à vos ge - noux! Nous ve - nons

Z. Re.
P.

Nous ve - nons tous, Nous ve - nons

Ra.

Ils i - ront tous, Ils i - ront

T. S.

Nous ve - nons tous, Nous ve - nons
Ils i - ront tous, Ils i - ront

Le P.

Ils i - ront tous, Ils i - ront

C.

tous, Nous ve - nons tous,

CHŒUR.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Tutti. Quatuor. Tutti.

p *f*

Z. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Re: P. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Ra. tous

T. S. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Le P. tous

C. Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

8

Z. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

Re: P. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

T. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

C. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

CHŒUR.

Vi - ve le

Vi - ve le

Vi - ve le

8

ZAN: avec les 1^{rs} Sopr: RÉG: PAO. avec les 2^{ds} Sopr:

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

TREM: avec les 1^{rs} Tén:

GAB: avec les Bases,

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

Violons,

p Alto, (On parle.) *p*

Basse,

RÉG: Chante la ronde à Monsieur!

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

Allegretto. (♩ = 64) *tr*

PIANO.

f Tutti.

Triangle.
G^{se} C^{se} et Cymb.

Fl.
4^e Viol. pizz.

Cl.
C^{se}. *p*

ZANETTA

Fem me du grand Rho - to - ma - go La Prin - ces - se de
 Mais dans un bal au Kam - schat - ka, Un of - fi - cier hon -
 Rho - to - ma - go, pour la cal - mer, A - lors changea sa

PAOLA.

REGINA. RAPHAEL.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

LE PRINCE.

CABRIOLO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

z.

Tré - bi - zon - de Pas - sait, comme on dit dans le mon - de, Pour la per - le du grois, bel hom - me, La pres - sa si bien, Dieu sait comme, Qu'il en ob tint u - femme en ci - re, Et de - puis, il faut bien le di - re, Ya pas mê - che pour

Hautb:

z.

Con - jun - go; El - le fai - sait fi des se - rins Pris à ses char - mes ne pol - ka; Et quand a - près Rho - to - ma - go, Lui re - pro - cha ce l'enflammer! Cette his - toi - re prou - ve qu'il faut, Pour qu'une fem - me

z.

sou - ve - rains Et ne dan - sait le Fan - dan - go Qu'a - vec son cher Rho - ver - ti - go, La Prin - ces - se lui dit, Ra - ca! Il fait si froid au n'ait pas chaud Et n'é - coute au - cun of - fi - cier Que son ma - ri soit

Bassons.

p
 - to - ma - go! Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -
 Kamschat - ka!
 bien sor - cier!

LE PRINCE.

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

REG: RAPH: et PAOLA avec les Sopr:

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

TREM: avec les 1^{ers} Ten: SPAR: avec les 2^{ds} Ten:

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

CAB: avec les Basses.

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

Tutti.

mf
 Tri: 6^{te} C^{5e} et Cymb.

p
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me
 ZAN: avec les Sopr:

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

mf

(d'une voix criarde)

Z.
Ra:
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

Re:
P:
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde.)

T.
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde.)

S.
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

Le
P:
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

C.
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

f

Z.
R.
- ces - se de Tré - bi - zon - del! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Re.
P.
- ces - se de Tré - bi - zon - del! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

T.
S.
- ces - se de Tré - bi - zon - del! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Le.
P.
- ces - se de Tré - bi - zon - del! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

C.
- ces - se de Tré - bi - zon - del! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

- ces - se de Tré - bi - zon - del! *f* ve - nez

- ces - se de Tré - bi - zon - del! *f* ve - nez

- ces - se de Tré - bi - zon - del! *f* ve - nez

(Imitant)

Z.
Ra.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

Re.
P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

T.
S.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

Le
P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

C.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

ff

les bateleurs)

Z.
R.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Re.
P.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

T.
S.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Le.
P.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

C.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

- nez tous a la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous a la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous a la ron-de, ve - nez ve -

1^{re} et 2^e fois. 3^e fois.

Z.
R:
boum! ba la boum boum!

Re:
P.
boum! ba la boum boum!

T.
boum! ba la boum boum!

S.
boum! ba la boum boum!

Le
R
boum! ba la boum boum!

C.
boum! ba la boum boum! Mainte_

_nez! ba la boum boum!

_nez! ba la boum boum!

_nez! ba la boum boum!

1^{re} et 2^e fois. 3^e fois.

Allegro.

-nant que l'on s'empres - se D'aller chercher la Prin - ces -

Cl: Bons

Allegro. p

Quatuor.

LE PR:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

C. - se Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

ZAN: REG: avec les 1^{ers} Sopr: PAO: RAPH: avec les 2^{es} Sopr: f

Al - lez cher - cher la Prin -

CHOEUR. TREM: avec les 1^{ers} Ten: SPAR: avec les 2^{es} Ten:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Hautb: Cl: f

Bons

Quatuor.

Tutti.

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

CAB: avec les Basses.

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Un peu moins vite.

Le P.

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

Un peu moins vite.

Fl. Hautb. Cor.

Cordes pizz.

Animez.

ZAN: REG: PAO: RAPH:

C. STRETTE.

Vivo.

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est son

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Très animé.

Cl. Bois

Triangle.

Vivo. (♩ = 184)

Cordes arco.

f ZANNETTA col 1^{er} Sop:



Al -

f REGINA & PAOLA col 2^e Sop:



Al -

f RAPHAEL col 1^{er} Sop:



Al -

f TREMOLINI col 1^{er} Ten:



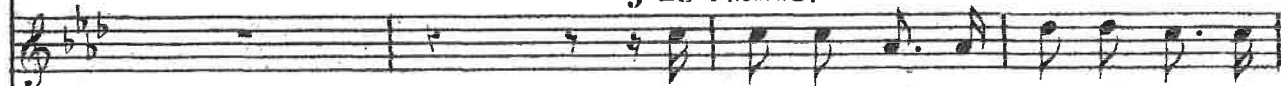
Al -

f SPARADRA col 2^e Ten:



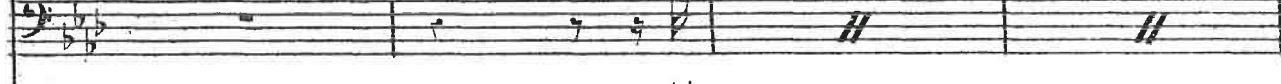
Al -

f LE PRINCE.



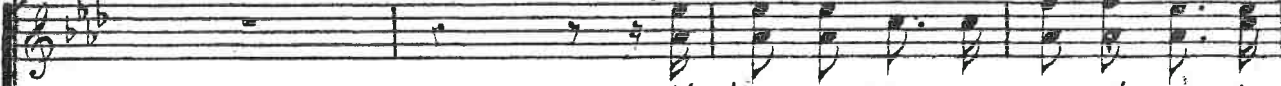
Al - lons por - ter au mu - sé - um la
CABRIOLO col Basse,

f



Al -

f



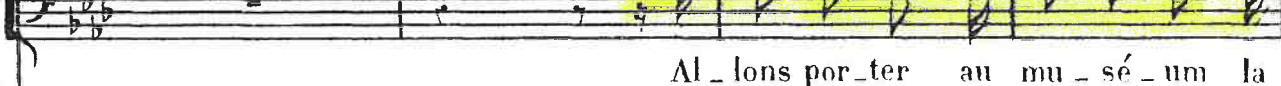
Al - lons por - ter au mu - sé - um la

f



Al - lons por - ter au mu - sé - um la

f



Al - lons por - ter au mu - sé - um la

All^o marziale (♩ = 88)



ff Tutti al fine.

G. Caisse
et Gymb:

Le p.
Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Le p.
li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

Le
P.

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la -

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la -

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la -

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la -

Le
P.

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi -

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi -

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi -

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi -

pressez.

Le P.

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

b 8-

Le P.

- de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

- de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

- de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

- de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

I.
P.

_zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

_zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

_zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

_zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

8

I.
P.

_de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

_de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

_de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

_de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

Le
P.



_tons!al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!



_tons!al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!



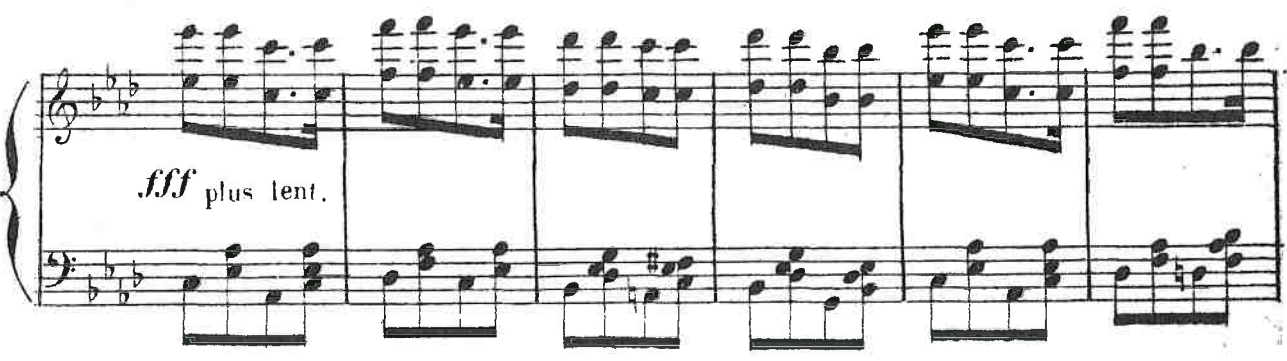
_tons!al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!



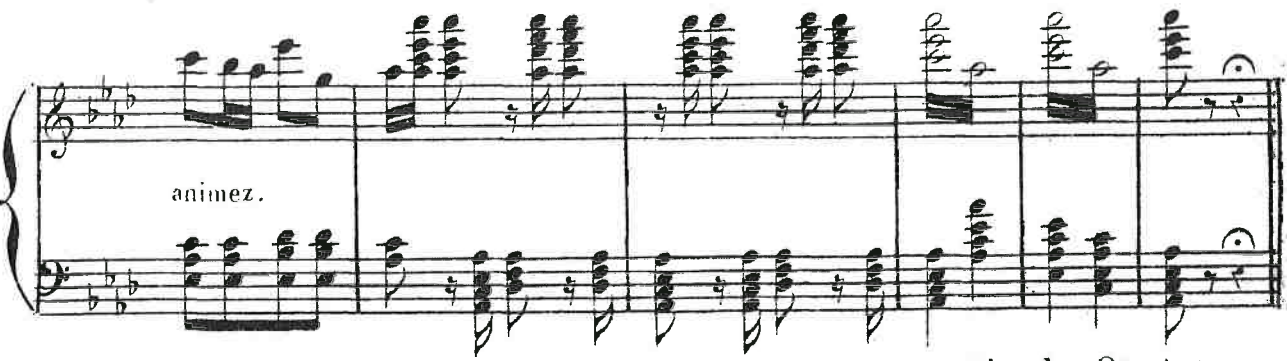
_tons!al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!



fff plus lent.



animez.



Fin du 2^e Acte.

Clar Si b.
Cors Si b.
Pistons Si b.
Timbales.

N° 14.

A. CHOEUR B. COUPLETS.

Allegro martiale. (♩ = 116)
col 1^o Sop.

REP. Vive le Prince Casimir!

ZANETTA.

REGINA, PAOLA.

col 2^o Sop.

TREMOLINI.

col 1^o Ten.

SPARADRAD.

col 2^o Ten.

LE PRINCE.

CABRIOLO.

col Basses.

1^{er} et 2^e PAGE.

col 1^o Sop.

3^e et 4^e PAGE.

col 2^d Sop.

CHOEUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro martiale.

Cuivres

Bassons.

Timb.

Harmone.

A. CHOEUR.

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plairei -

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

Harmonie. Quatuor.

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

- ce! hon-neur au prin-ce Ca-si-

- ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

- ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

- mir! hon - neur au prin - ce Ca - si - mir!

- neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!

- neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!

Allegro (♩ = 60) **B. COUPLETS.**

Flûte.
Hautb.
Clar.
Quatuor

Le PRINCE CASIMIR.

1^{er} c. Je suis sa - tis - fait, et je dai - gne le
2^e c. Je suis sa - tis - fait, ma fi - gu - re l'at -

Quatuor.

Bassons.

di - re, Ce zè - le me plait Et je dai - gne sou -
- tes - te, Ah! c'est que j'ai fait U - ne ex - cel - len - te

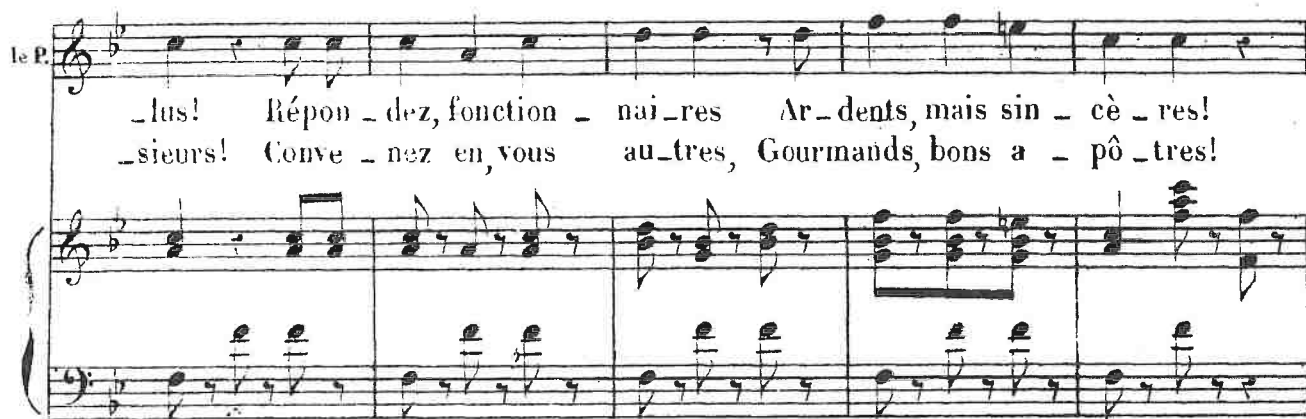
Flûte.
Hautb.
p

le P. 

-ri - re, Que voudri - ez vous de plus? Ré_pon - dez, ô mes - é -
sies - te Que voudri - ez vous de mieux? J'ai très bien di - né, mes -

Harmonie.

Basses.

le P. 

- lus! Répon - dez, fonction - nai - res Ar - dents, mais sin - cè - res!
- sieurs! Conve - nez en, vous au - tres, Gourmands, bons a - pô - tres!

le P. 

Hautb.
Clan.
Cors. Ré - pon - dez! ré - pon - dez! ré - pon -

Timbales.

le P. 

- dez, Que voudri - ez vous de plus? Oui, quand un prince est satis - fait Tout est par -

Hautb.
Cors.
8

tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

1^{re} violon

4^{es} Pistons.

f *p*

ZANETTA et RAPHAËL.

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

REGINA et PAOLA.

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

TREMOLINI.

La la la la la la la la la la

SPARADRAP.

La la la la la la la la la la

CABRIQLO.

La la la la la la la la la la

CHŒUR.

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

Tutti.

mf

Timb.

cresc.
 Z francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

cresc.
 Ra francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

cresc.
 Re francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

cresc.
 P francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

cresc.
 T la la la la la la la la la la la la

cresc.
 S la la la la la la la la la la la la

cresc.
 C la la la la la la la la la la la la

cresc.
 francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

cresc.
 francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

f *mf*

S: tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 Ra: tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 Ro: tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 P: tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 T: la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 S: la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 C: la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 P: tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 P: tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 P: *Tutti.*
 P: *ff* *Timb.*

Vivo. (♩=184)

ZANETTA.

Musical staff for Zanetta, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "Si nous chan_tions des sé_ré_".

REGINA.

Musical staff for Regina, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "Si nous chan_tions des sé_ré_".

Piano accompaniment for the first system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a piano part with chords and a horn part labeled "Cors." with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked "Vivo." and the time signature is 2/4.

RAPHAËL.

Musical staff for Raphaël, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "- na - des? Si nous dan_sions des ri_go - dons! —".

SPARADRAP.

Musical staff for Sparadrapp, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "- na - des? Si nous dan_sions des ri_go - dons! —".

1^{re} V^o
Cl.

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a piano part with chords and a clarinet part labeled "Cl." with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked "Vivo." and the time signature is 2/4.

TREMOLINI.

Musical staff for Tremolini, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "Si nous fai_sions de nos pa - ra - des".

CABRIOLO.

Musical staff for Cabriolo, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "Si nous fai_sions de nos pa - ra - des".

Fl.
H^b

Piano accompaniment for the third system, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a piano part with chords and a flute part labeled "Fl." and a horn part labeled "Cors." with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked "Vivo." and the time signature is 2/4.

ZAN:RAPH.REG.PAO:(imitant la guitare)

la la la la la la la la

TRÉM:(imitant la trompette)

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

SPAB:(imitant la grosse caisse)

zing boum zing boum zing boum zing boum

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

Pist: (C. briclé danse.)

Violon

Ob.
Cl.
Cors.
Cuiv.

Bass

Trian.
G. C^{se}

Cuiv.
Quat.

Timb

Z.
R.
Re.
Pa.

la la la la la la la la

T.

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

S.

zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Fl.
Cl.

Z.
Ra.
Re.
Pa.

la la la la la la la la

T.
ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta

S.
zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Z.
Ra.
Re.
Pa.

la la la la la

T.
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta

S.
zing boum zing boum zing boum boum boum

la la la la la

la la la la la

Tutti.

1.
2.

(ils chantent tout en jouant de leurs instruments)

ZAN. avec les 1^{rs} Sop. //

RAPH. avec les 1^{rs} Sop. //

REG. avec les 2^{ds} Sop. //

PAOLA. avec les 2^{ds} Sop. //

TREM. 3 3

SPAR. Ta ta ra ta ta ta ra

CABRI. Boum boum boum boum

Boum boum boum boum

Ah! ———

Ah! ———

Tutti al fine.

cresc. Timb.

Triangle.
G. C^{ss} et Cymb.

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum zing boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^o

Ah! la

Re. P. col 2^o

Ah! la

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. zing boum zing boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^o

la Ah! Ah!

Re. P. col 2^o

la Ah! Ah!

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^{re} la la

Re. P. col 2^e la la

ZAN. et RAPH.

Z. la la la la la la la

T. ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

S. boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

REG et PAO. col 2^d sop. la la la la la la

la la la la la la

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pistons en SI b.
Timb: Triangle.
G^o Caisse et Cymbale.

N°19.

FINAL.

Allegro. (♩ = 64)

Allegretto. (à Raphael)

ZANETTA.

C'est

RAPHAËL.

REGINA.
PAOLA.

TREMOLINI.
SPARADRAP.

Le PRINCE.

CABRIOLO.

CHŒUR.

PIANO.

z. je se - rai tou - jours de ci - re Et je n'a - gi - rai que par vous. Si

z. la Princes - se dans ce jour Vous a sé - duit, à vo - tre tour Comme

animé peu a peu. ZAN. et RAPH. avec les 1^{er} Sop.
 un jou - jou soi - gnez la bien Et sur - tout ne lui cas - sez rien. Si
 REG. et PAOLA. avec les 2^d Sop.

Si

TREM. avec les 1^{er} Ténores. SPAR. avec les 2^d Si

Le PRIN. avec les 2^d TEN. Si

CABRI. avec les Basses. Si

Si

Si

Si

Si

Si

Si

la princes - se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

mf

Z.
R.
He.
Pa.
T.
S.

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou_jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

(d'une voix criarde)

(d'une voix criarde)

(d'une voix criarde)

(d'une voix criarde)

(d'une voix criarde)

Z.
P.
R.
R.
T.
S.
T.
P.
C.

voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -
 ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -
 ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -

Z.
P.
R.
R.
T.
S.
T.
P.
C.

- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez

Z.
Ra. *ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon - del Zing*

Ré.
Ra. *ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon - del Zing*

T. *ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon - del Zing*

S. *ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon - del Zing*

Le
P. *ces_se la prin_ces_se la prin_ces_se de Tré_bi_zon - del Zing*

voir ve_nez voir la prin_ces_se de Tré_bi_zon - del Ve

voir ve_nez voir la prin_ces_se de Tré_bi_zon - del Ve

voir ve_nez voir la prin_ces_se de Tré_bi_zon - del Ve

ff

Z.
Ra. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

Ré.
Pa. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

T. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

S. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

Le
P. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

nez tous à la rou_de ve_nez ve

nez tous à la rou_de ve_nez ve

nez tous à la rou_de ve_nez ve

Z.
P.
bom.

Ré.
B.a.
bom.

T.
bom.

S.
bom.

bom.

bom.

-uez!

-uez!

-uez!

Tutti al fine.

ff

G⁵. C⁵ et Cymb.

e