

ROSÉE DU SOIR.

Roule! roule! roule Pe - ti - te bou - le! Roule! roule! roule! Pe -
 - ton - de soie! Roule! roule! roule Pe - ti - te bou - le! Roule! roule! roule! Pe -
 - ti - te bou - le! Roule! roule! roule ou Dieu t'en - voie. — Roule!
 - ti - te bou - le! Roule! roule! roule ou Dieu t'en - voie, — Roule!
rit.
 roule! roule! roule! roule! Jo - li, jo - li pe - lo - ton de soie!
 roule! roule! roule! roule! Jo - li, jo - li pe - lo - ton de soie!
rit.
 Pour finir.

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 7.

Allegro maestoso.

ROBIN-LURON.

FRIDOLIN.

(aux armures)

Noble anti -

TRUCK

PIPERTRUNCK.

ÉTUDIANTES.

1^{rs} Soprani-ÉTUDIANTE SOLO, 1^{re} et 2^e ÉTUDIANTES.

2^{ds} Soprani-3^e et 4^e ÉTUDIANTES.

Ténors-1^{er} et 2^e ÉTUDIANTS.

CHŒUR.

ÉTUDIANTS.

Basses-DAGOBERT, 3^e et 4^e ÉTUDIANTS.

CHŒUR
des
ARMURES.

Allegro maestoso

PIANO.

- quaille! Vieux fer bat_tu Au mur pendu! Sa - lut! salut fer - rail - le!

Noble anti.

Noble anti.

Noble anti.

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

And.^{no} FRIDOLIN. (surpris)

Ce bruit?.

TRUCK et PIPER: *p* (surpris)

Ce bruit?..

(frémissement des armures) *p* (surpris)

le! Ce bruit?..

le! Ce bruit?..

le! Ce bruit?..

le! Ce bruit?..

And.^{no}

p *pp*

ROBIN. (riant)

Rien!.. c'est le vent qui vient de frô - ler en cou -

pp

R. *Allegro.*
 - rant Quel - que cui - ras - se, C'est le

R. vent qui pas - se C'est le

Allegro.

ROBIN. vent!.. Or ça mes.

FRIDOLIN. *p* C'est le vent!.. C'est le vent!..

TRUCK et PIPERTRUNCK. *p* C'est le vent!. C'est le vent!..

Soprani. C'est le vent!..

Ténors. *p* C'est le vent!. C'est le vent!..

Basses. *p* C'est le vent!.: C'est le vent!..

Allegro.

64

R. *sieurs, Chacun observe Ce vieux lo_cal d'un air transi : Le punch nous attend et voi-ci Dequoiré.*

(montrant un flacon de liqueurs)

R. *- chauffer votre verve! Ah! Vi -*

FRIDOLIN. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

TRUCK et PIPER. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

Soprani. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

Ténors. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

Basses. *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

All^o

R. *- dons les fla_ cons! Coupons les ci - trons! Brû - lons et tour - nons!.. Ser -*

All^o

p

R.
- vons et bu - vons!.. Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

FRIDOLIN.
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

TRUCK et PIPER:
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Soprani.
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Ténors.
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Basses.
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

R.
- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

F.
- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

T.
- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

P.
- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

- trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

R.

Et quoi donc?

PIPER.

Mais il nous man - que l'im - por - tant... Un verre, un

p

TRUCK.

verre as - sez grand! Puis une as - sez gran - de cuil - lè - re!.

ROBIN.

FRIDOLIN.

Voi - ci l'af - fai - re! (il frappe sur un bouclier très rond et très creux)

Voi - ci l'af - fai - re! Ce - ci nous fait Un

TRUCK et PIPER:

Soprani.

Voi - ci l'af - fai - re!

Ténors.

Voi - ci l'af - fai - re!

Basses.

Voi - ci l'af - fai - re!

R. A - vec la cuil - lè - re, A - vec la cuil -

F. bol par - fait!

T. P. A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

Même mouvt.

R. - lè - re. A ta gloire!

F. Il - lustre guerrier Per mets de boire A ta gloire! Il -

T. P. - lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

Même mouvt.

R. Dans ton boucli -
(il le décroche)

F. - lustreguerrier Je boirai dans ton boucli - er!..

T. Dans ton boucli -

P. Dans ton boucli -

Dans ton boucli -

Dans ton boucli -

Dans ton boucli -

R. - er!.. En ivresse!

F. En ivresse!

T. PIPER. En ivresse! PIPER. TRUCK.

P. - er!.. Prête pourcuiller A la jeunesse en i- vresse, En ivresse, Prê-

- er!.. En ivresse!

- er!.. En ivresse!

- er!.. En ivresse!

Ton scep - tre de
 TRUCK et PIPER.

- te pour enlèver, Ton scep - tre, ton scep - tre de fer! Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

ROBIN.

I - ci venez tous ca - ma - ra - des Que je vous verse ra -

fer!

fer!

fer!

fer!

fer!

H. *6/8*
 _sades, I - ci venez tous trinquer a - vec nous, Oui, boi - re, boi - re boire avec

Sans changer le mouv!

H. *6/8*
p cresc.
 nous, Buvez avec nous, Buvez avec nous, Chantez avec nous, Buvez avec nous, Oui, chantons

FRIDOLIN.

p cresc.
 Bu - vez a - vec nous, Chan - tez a - vec nous, Oui, chantons

TRUCK et PIPER:

p cresc.
 Bu - vez a - vec nous, Chan - tez a - vec nous, Oui, chantons

Soprani.

p cresc.
 Bu - vez a - vec nous, Chan - tez a - vec nous, Oui, chantons

Ténors.

p cresc.
 Bu - vez a - vec nous, Chan - tez a - vec nous, Oui, chantons

Basses.

p cresc.
 Bu - vez a - vec nous, Chan - tez a - vec nous, Oui, chantons

Sans changer le mouv!

p cresc. *f*

R. tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons.

F. tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous!

T. tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons

P. tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons

tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons

tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons

tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons

tous comme des fous! Oui, chan_tons tous comme des fous! Oui, buvons

Maestoso.

R. tous comme des fous! _____

F. Pour faire honneur à ces bons rois C'est à leur

T. tous comme des fous! _____

P. tous comme des fous! _____

tous comme des fous! _____

tous comme des fous! _____

tous comme des fous! _____

Maestoso.

72

Allegro non troppo.

R.
C'est à leur santé que je bois!

F.
santé que je bois. C'est à leur santé que je bois!

T.
C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

Allegro non troppo.

FRIDOLIN.

On n'a pas Un air plus cocasse Que votre cuirasse Grands pa-

ROBIN.

Musical staff for Robin, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff.

Grands pa - pas!

FRIDOLIN.

Musical staff for Fridolin, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "- pas! Grands pa - pas! Ou n'a pas un air plus ga - nache Que votre pa -" are written below the staff.

TRUCK & PIPER.

Musical staff for Truck & Piper, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff.

Grands pa - pas!

Soprani.

Musical staff for Sopranos, showing a chordal accompaniment in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff. The first two notes are highlighted in orange.

Grands pa - pas!

Ténors.

Musical staff for Tenors, showing a chordal accompaniment in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff.

Grands pa - pas!

Basses.

Musical staff for Basses, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff.

Grands pa - pas!

Piano accompaniment for the first system, showing a complex rhythmic pattern in both treble and bass clefs with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

R.

Musical staff for R, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff.

Grands pa - pas!

F.

Musical staff for F, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "- nache Grands pa - pas! Grands pa - pas! A - vec vos airs de con - què - tes" are written below the staff.

- nache Grands pa - pas! Grands pa - pas! A - vec vos airs de con - què - tes

T. P.

Musical staff for T. P., showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff.

Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano, showing a chordal accompaniment in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff. The first two notes are highlighted in orange.

Grands pa - pas!

Musical staff for Tenor, showing a chordal accompaniment in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff.

Grands pa - pas!

Musical staff for Bass, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "Grands pa - pas!" are written below the staff.

Grands pa - pas!

Piano accompaniment for the second system, showing a complex rhythmic pattern in both treble and bass clefs with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

R. Ah!quels nez!

F. Est-on laid comme vous l'ê - tes! Ah!quels nez! Ah!quels nez! ah!quelles

T. Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

R. Ah!quels nez! Ah!quelles

F. têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Ah!quels nez! ah!quelles têtes!

T. Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez! Ah!quelles

R.
têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

F.
Grands papas! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

T.
têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

PIPER:
Aux com - bats Volant pour vos belles Et mourant pour elles Grands pa -

76

Grands pa - pas!

TRUCK.

Grands pa - pas!

pas! Grands pa - pas! Fai - sant cas De l'honneur des dames. Et croyant aux

Soprani.

Grands pa - pas!

Ténors.

Grands pa - pas!

Basses.

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

femmes Grands pa - pas! Grands pa - pas! Innocents et sans ma - li - ces,

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

H.
F.

T.

P.

p Ah! quels nez!

p Ah! quels nez!

Étiez-vous nigands, jo - cris - ses! Ah!quels nez! Ah!quels nez! Ah!quelles

p Ah!quels nez!

p Ah!quels nez!

p Ah!quels nez!

p Ah!quels nez!

R.
F.

T.

P.

p Ah! quels nez! Ah! quelles

p Ah! quels nez! Ah! quelles

têtes! Grands pa pas! Ah!quels nez! Ah!quelles têtes!

p Ah!quels nez! Ah!quelles

p Ah!quels nez! Ah!quelles

p Ah!quels nez! Ah!quelles

p Ah!quels nez! Ah!quelles

R.
E. *têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

T. *têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

P. *Grands pa - pas! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -

R.
E. *- pas!*

T. *- pas!*

P. *- pas!*

- pas!

- pas!

- pas!

- pas!

R. Grands pa pas! Illustres perruques! Illustres perruques! Illustres per-

F. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per-

T. P. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per-

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per-

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per-

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per-

Vivo.

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

R.
F.
T.
P.

CHŒUR DES ARMURES.

Andante maestoso.

Témé - rai - res!

témé -

- rai - res!

que fai - tes - vous?

Vous

Même mouvt.

insultez dans vos folles i - vres - ses Ails avortons! La cendre des hé -

Qu'est ceci?

PIPERTRUNCK.

La ferraille chante!

Soprani.

Qu'est ceci?

Ténors.

Qu'est ceci?

Basses.

Qu'est ceci?

- ros, Trem - blez de voir nos ombres venge -

pp

Allegro vivo.

Mal -

Mal -

Mal -

- res - - ses Se ra - nimer pour vous broyer les os.

Allegro vivo.

p

82

ROBIN.

(riant)

Pol - trons! pol - trons!.. Cachés là des -

- heur à nous!

- heur à nous!

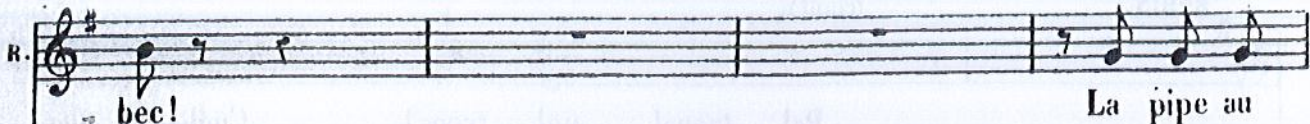
- heur à nous!

R. sous quelques far - ceurs d'entre vous s'a - mu - sent de votre

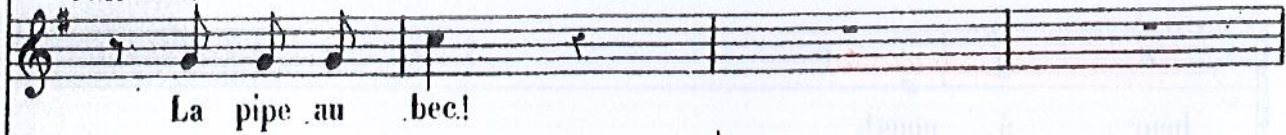
R. é - pou - vante... Sû - re - ment! et faites comme moi la pipe au

PIPER.

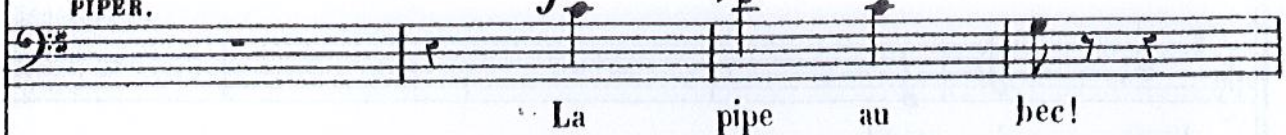
Peut - être!

R.  **bec!** La pipe au

FRIDOLIN.

 La pipe au bec!

PIPER.

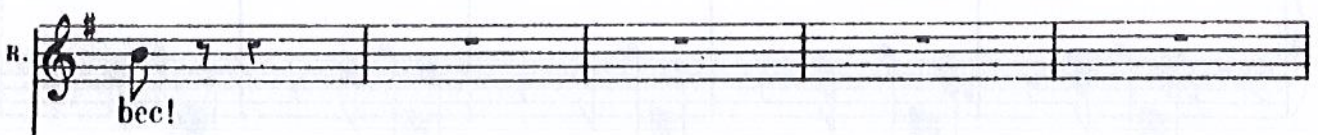
 La pipe au bec!

 La pipe au bec!

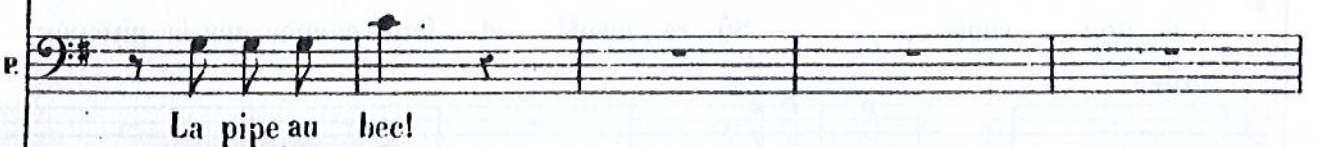
 La pipe au bec!

 La pipe au bec!



R.  **bec!**

F.  Et plus d'ef - froi! Que chacun avec

P.  La pipe au bec!



R. Ah! quels,

F. moi Boive et chan - te! Ah! quels nez!

TRUCK et PIPER:

Ah! quels

Ah! quels

Ah! quels

Ah! quels

R. nez! Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

F. Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

T. nez! Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

P. nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles

R.
têtes! Grands pa - pas!

F.
têtes! Grands pa - pas!

T.
P.
têtes! Grands pa - pas! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas! Pa - pas!

R.

F.

T.
P.

CHŒUR DES ARMURES. (ôtant les pipes de leur bouche)

Assez! assez! Prince indigne de vivre l'heure

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

FRIDOLIN avec les 1^{rs} Ténors.

TRUCK et PIPERTRUNCK avec les Basses.

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

a sonné nous allons te pu - nir! Dans

pp

mons!

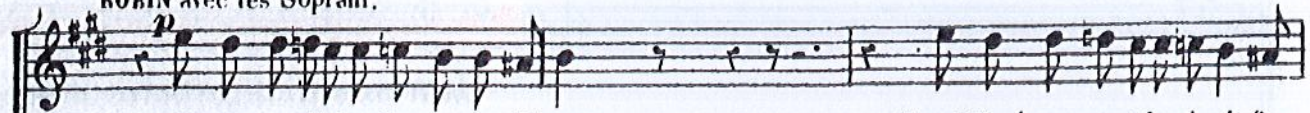
mons!

mons!

ton palais où nous allons te sui - vre Fuis et d'abord, regarde sans pâ -

ROBIN avec les Soprani.

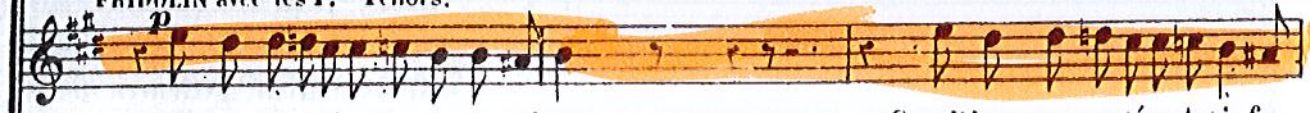
87



Affreux sortilège Ouvre des démons

Que Dieu nous protège Amis fuy-

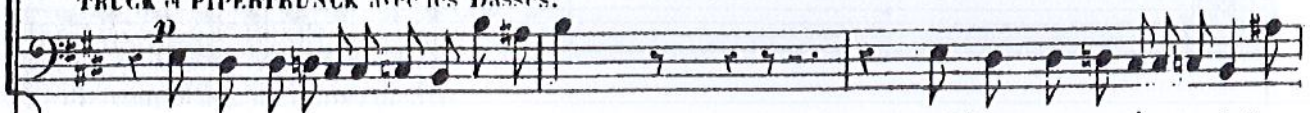
FRIDOLIN avec les 1^{rs} Ténors.



Affreux sortilège Ouvre des démons

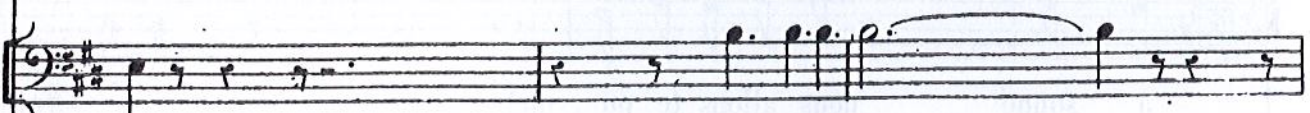
Que Dieu nous protège Amis fuy-

TRUCK & PIPERTRUNCK avec les Basses.



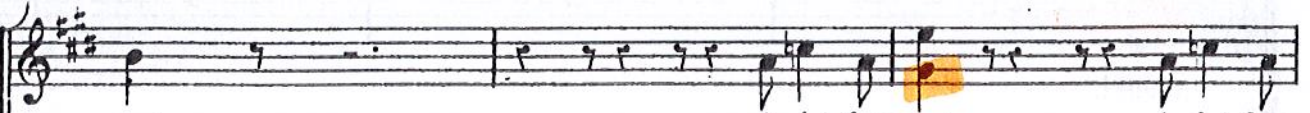
Affreux sortilège Ouvre des démons

Que Dieu nous protège Amis fuy-



- lir!

L'heure a sonné



- ons!

Amis! fuyons!

Amis! fuy-



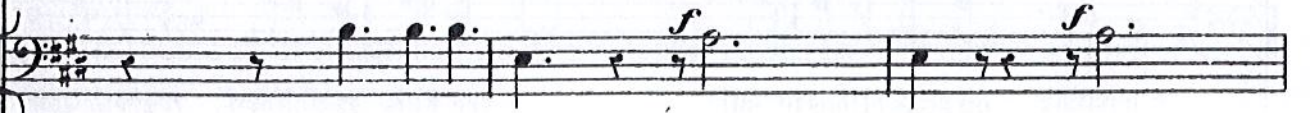
- ons!

Amis! fuyons! fuy - ons! Amis! fuyons! fuy -



- ons!

Amis! fuyons! fuy - ons! Amis! fuyons! fuy -



de te pu - nir

Trem - blez,

trem -



88

ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy -
ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy ..
ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy -
blez! trem.. *ff*

cresc.

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of chords. The piano part includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking.

ons!
ons!
ons!
blez!

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the bass line. A large orange highlight is present in the second staff.

Detailed description: This system contains the final two staves of the score, which are piano accompaniment. The bass line continues with the eighth-note pattern, and the treble line features chords.

ÉVOCATION.

N^o 8.

Très modéré.

(Parlé)

COLOQUINTE.

Carottes! Radis!
Betteraves!

Très modéré.

PIANO.

Bracatacoix!

Bracatacoix!

Navets qui
subissez
ma loi!

Bracatacoix!

Bracatacoix!

Debout à ma voix, vils esclaves!

Moderato presque le mouv^t précédent.

Moderato.

50

Debout! debout!

Allegro. Moderato.

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The tempo changes from Allegro to Moderato at the second measure. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the second measure.

Bracatacoix!

Bracatacoix!

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (treble clef) has a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a half rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the first measure.

De_bout! de_bout et sui_vez - moi!

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (treble clef) has a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a half rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the first measure.

Carottes, Radis, Betteraves! Allons, suivez-

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line (treble clef) has a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a half rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the first measure.

- moi! Bracatacoix! Bracatacoix!

Vils es-cla-ves sui-vez-

- moi!

cresc.

rit. Trémolo jusqu'au changement de décor

Euchaînez.