

122 Allegro. (Même mouv!)

LE ROI. (éternuant)

CUNÉG.

At_ chou! C'est vif!

TRAC, KOPFRE.

(au prince)

Ah! c'est fort! Ah! c'est

PIPER. SCHOPP. (à Fridolin)

Ah! c'est fort!

Soprani.

Ah! c'est (au prince)

Ah! c'est

Ténors.

(au prince)

Ah! c'est

Basses.

(au prince)

Ah! c'est

Allegro. (Même mouv!)

p

CUNÉG. ROBIN.

C'est raide!

FRIDOLIN.

fort! Ah! mon prince Ah! bien

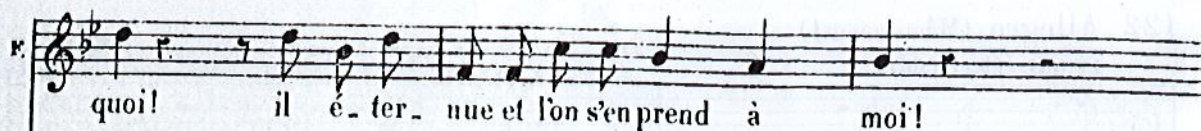
fort! Ah! mon prince

fort!

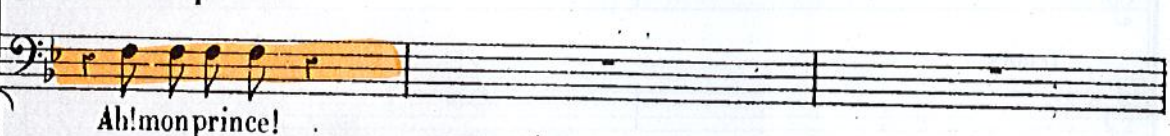
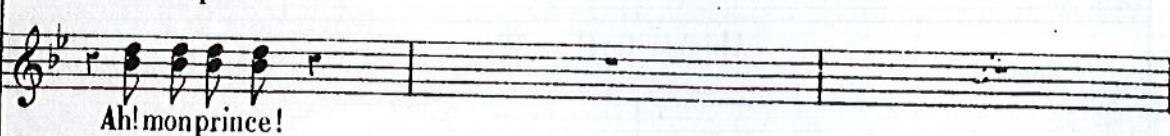
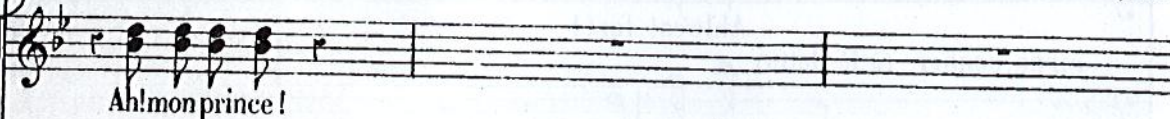
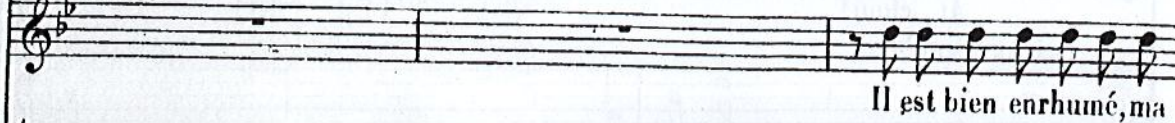
fort!

fort!

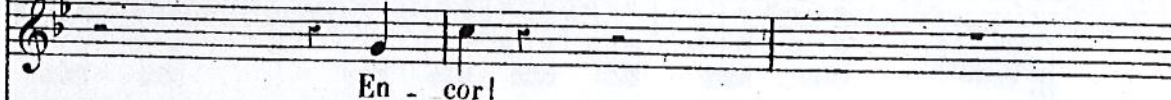
fort!



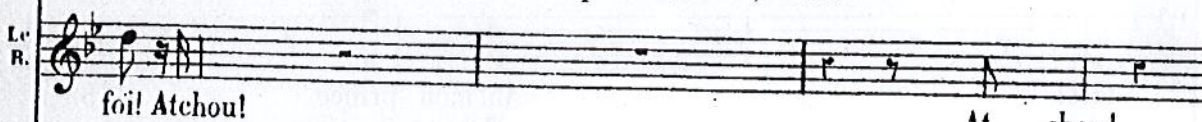
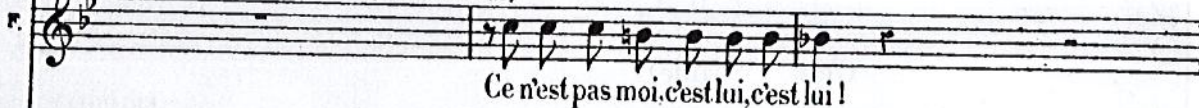
LE ROI.



CUNÉG. RORIN.



(hors de lui)



At - chou!

TRAC avec les 1^{ers} Ténors.KOPPE avec les 2^{ds} Ténors.TRUCK avec les 1^{ers} Basses.PIPER. SCHOPP avec les 2^{ds} Basses.

En -

En -

En -



F. Il éternue et l'on s'en prend à moi, et l'on s'en

Le R. Atchou!

- cor!

- cor!

- cor!

cresc.

CUNEG. ROBIN.

C'est raide! c'est raide!

F. prend à moi!

Le R. Atchou! atchou! Atchou! atchou!

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

(Pendant ce temps le roi boit tous les verres de punch des plateaux qu'on lui présente)

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé! 8-

ff 8-

8-

8-

Même mouv!
GUNÉG.

TRAC, KOFFRE. A la

Prince! arrê - tez!

TRUCK. Prince! arrê - tez!

PIPER, SCHOPP. Prince! arrê - tez!

Prince! arrê - tez!

Soprani. *p* Arrê - tez!

Ténors. *p* Arrê - tez!

Basses. *p* Arrê - tez!

Même mouv! Arrê - tez!

p

C. bois - son l'on se li - vre .

ROBIN. Vous êtes gris!

FRIDOLIN. Moi!

Tc. K. Arrê - tez!

Tb. Arrê - tez!

P. N. Arrê - tez!

Arrê -

Arrê -

Arrê -

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the Soprano (S), followed by the Tenor (T) and Bass (B) parts, then the Piano (P) part, and finally the Grand Staff (G) for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are in French. The vocal parts have the following lyrics: Soprano: "Vous ê_tes i_vre!"; Tenor: "Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_"; Bass: "Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_"; Piano: "Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_"; Grand Staff: "-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The bottom-most staff has a small number '3.' written below it.

Vous ê_tes i_vre!

FRIDOLIN.

Insolents!

Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

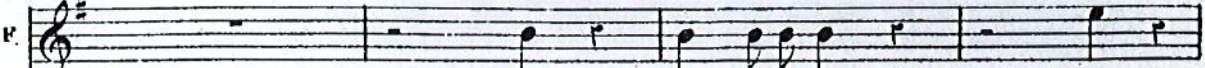
Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

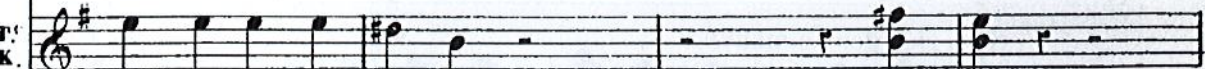
Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a_

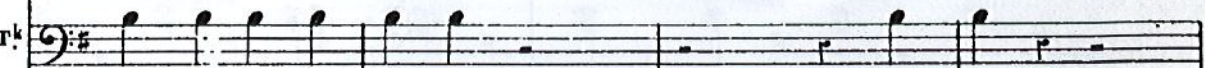
-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

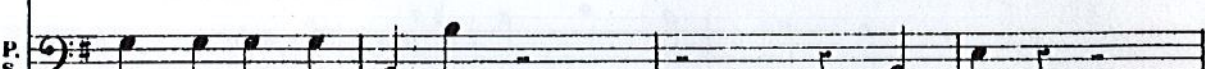
-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

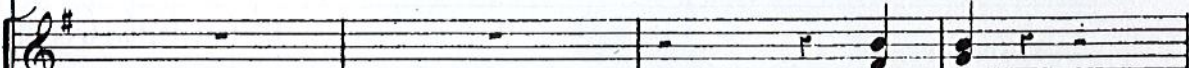
-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

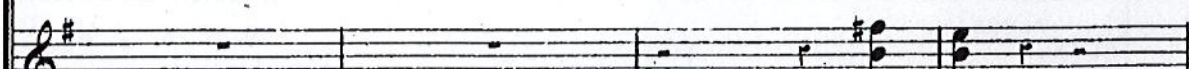
F. 
 Moi! moi j'ai bu tout! moi!

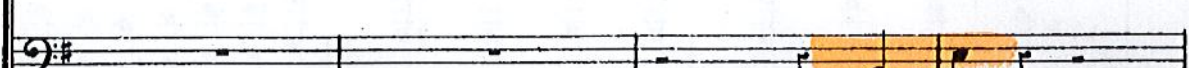
T. 
 K.
 _vez bu tous les ver_res! Tout! tout!


T. 
 k.
 _vez bu tous les ver_res! Tout! tout!

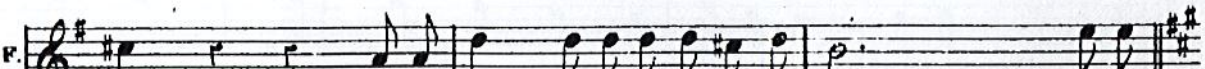
P. 
 S.
 _vez bu tous les ver_res! Tout! tout!



 Tout! tout!



 Tout! tout!


 Tout! tout!


 cresc.

F. 
 gris! inso_lents témérai_res! Vous mentez! Vous men-


 f



GUNÉG.

Cé - tait fa - tal! Cé - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

- tez! Sans changer de mouv!

GUNÉG. ROBIN.

bu! C'était fa.tal! C'était pré-

MES TRAC, KOFFRE, PIPER, SCHOPP.

C'était fa.tal! C'était pré-

TRAC, KOFFRE.

C'était fa.tal! C'était pré-

TRUCK.

PIPER, SCHOPP.

C'était fa.tal! C'était pré-

C. R.

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

4 D.

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

T. K.

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

T. P. S.

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

G.
R.

avec les Soprani.

T.
K. avec les Ténors.

T.
K. TRUCK avec les 1^{es} Basses.

P.
K. PIPER SCHOPP, avec les 2^{des} Basses.

Soprani.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Ténors.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Basses.
C'était fatal! C'était pré_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

8^{va} ad lib. *cr. esc.* *f*

FRIDOLIN.
Je suis à bout! Je perds la

LE ROI.
Il est saouù!

CUNÉG. avec les 1^{ers} Soprani. *f*
Il est gris!

ROBIN avec les 2^{es} Soprani. *f*
Il est gris!

p *f* *p*

F. tête! C'est lui qui boit, qui boit et c'est

L. R. Il est ivre!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

f *p* *f* *p*

F. moi qu'on arrête!

PIPER.

C'était fatal! C'était prévu! Vient-on au bal Quand on a bu!

avec les Basses.

P.

C'était fatal! C'était pré-

CHŒUR.

M^{mes} GUNÉG. ROBIN, M^{mes} TRAC KOFFRE avec les 1^{res} Soprani.

M^{mes} SCHOPP, PIPER avec les 2^{es} Soprani.

TRAC KOFFRE avec les Ténors.

TRUCK SCHOPP, avec les Basses.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient-on au bal Quand on a

bu!

Cé - tait fa -

bu!

Cé - tait fa -

bu!

Cé - tait fa -

f

cre - - scen - do.

- tal! Cé - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

cre - - scen - do.

- tal! Cé - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

cre - - scen - do.

- tal! Cé - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

cre - scen -

bu! C'é-tait fa - tal! C'é - tait fa - tal! C'é - tait pré -

bu! C'é-tait fa - tal! C'é - tait fa - tal! C'é - tait pré -

bu! C'é-tait fa - tal! C'é - tait fa - tal! C'é - tait pré -

do.

Même mouv!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

Même mouv!

FRIDOLIN. (hors de lui)

Mais non, non, non, rage et co - lè - re Je veux dan -

rall. Allegro.

F. *ser, je veux danser pour prouver le contrai - re. En a -*

Fant 7

Allegro.

F. *- vant les vi - o - lons! En a - vant! en a -*

F. *- vant! Vo - tre main, prin - ces - se,*

F. *Al - lons! rall.*

Soprani.

Ténors.

Basses.

pp très doux.

pp très doux.

p très doux.

En place! en pla - ce! C'est

En place! en pla - ce! C'est

pp

le signal! Que chacun fasse Honneur au

le signal! Que chacun fasse Honneur au

bal! (on danse)

bal! En place en place! C'est le signal!

bal! En place en place! C'est le signal!

TRAG. (le roi tombe) Plus vite.

Que cha_cun fas - se Hon - neur au bal!

Que cha_cun fas - se Hon - neur au bal!

Que cha_cun fas - se Hon - neur au bal! Plus vite.

Votre altesse au.

TRUCK.

- ra fait un faux pas! Son altesse veut elle mon bras?

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

p Un faux pas! *p* Oui, son bras!

KOFFRE.

Votre altesse a sans doute glissé!

PIPER.

Son altesse ne s'est rien cas.

Ah! glis_sé!

Ah! glis_sé!

Ah! glis_sé!

P. 

sé?
Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

p **TRAC, avec les 1^{rs} Ténors, KOFFRE avec les 2^{es} Ténors.**

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

p **TRUCK, SCHOPP, avec les Basses.**

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux



pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!



TRAC, KOFFRE.

Son al - tesse ne s'est rien cas - sé?

TRUCK, PIPER: *pp*

Son al - tesse ne s'est rien cas -

poco - a - poco rall. - - a Tempo.



FRIDOLIN. (ahuri)

Ah! c'est un rê - - - ve! C'est un rê -

- sé?

pp

- ve C'est lui qui tom - be! et c'est moi qu'on re - lè -

a Tempo 1°

CUNÉGONDE, ROBIN, LES 4 DAMES.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!

- ve!

TRAC, KOFFRE.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!

TRUCK, PIPER. SCHOPP.

a Tempo 1° C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!

Bien ad lib.

C. R. D. 4. D. *cresc.*
C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

T. K. *cresc.*
C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

T. P. S. *cresc.*
C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

Soprani. *cresc.*
C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

Ténors. *cresc.*
C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

Basses. *cresc.*
C'était fatal! C'était pré_vu, Vient on au bal quand on a

8^{ves} ad lib. *cresc.*

C. R. D. 4. D. *f*
bu! Vous é - tes

T. K. *f*
bu! Vous é - tes

T. P. S. *f*
bu! Vous é - tes

Soprani. *f*
bu! Vous é - tes

Ténors. *f*
bu! Vous é - tes

Basses. *f*
bu! Vous é - tes

G.
R.
4.D.

T.
K.

T.
P.
S.

i-vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i-vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i-vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i-vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i-vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i-vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

Vivo. LE ROI.

G.
R.
4.D.

T.
K.

T.
P.
S.

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis! Il est gris! il est

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

Vivo. *f p*

G.
R.
L.
R.
T.
K.

Il est gris! Il est

gris! Il faut le cou - cher!

Il est gris! Il est

Il est gris! Il est

Les 4 DAMES avec les Soprani.

Il est gris! Il est

TRUCK avec les 1^{res} Basses.

Il est gris! Il est

PIPERTRUNCK, SCHOPP avec les 2^{des} Basses.

Il est gris! Il est

Animez le mouv!

G.
R.
T.
K.

gris! Il faut le cou - cher!

FRIDOLIN. (furieux)

Affreux lé - gume Je vais réplu -

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

Animez le mouv!

C.
R.
T.
K.

Son œil s'al - lumell est fou. Il est fou!

- cher! Affreux lé - gume Je vais l'éplu -

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

C.
R.
T.
K.

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou!

(il saute sur une épée)

- cher!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

ff

(il coupe en deux une beterrave)

C'est le

sf

Poco meno mosso.

Dia - - - ble!

CUNÉGONDE, ROBIN avec les Sop.

Ténors. Il ra - do - tel! Il est

Basses. Il ra - do - tel! Il est

Poco meno mosso. Il ra - do - tel! Il est

p bienmarqué.

fou! A - - bas Frido - lin!

fou! A - - bas Frido - lin!

fou! A - - bas Frido - lin!

f

Vi - ve le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel! A

Vi - ve le roi Ca - rot - tel! le roi Ca - rot - tel! A

Vi - ve le roi Ca - rot - tel! le roi Ca - rot - tel! A

mf

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel! A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel! A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel! A bas Fri - do - lin! A

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

FRIDOLIN.

Ah! quel ou-trage! Je sens mon

Vi-ve le roi le roi!

Vi-ve le roi le roi!

Vi-ve le roi le roi!

Récit mesuré.

p

cœur I-vre de ra-ge Et de fu-reur Peuple en dé-

Allegro vivo.

R. *Allegro vivo.*
 - mence, Peuple d'ingrats Crains ma ven geance! À moi! à
Allegro vivo.

R. *Allegro.* (les soldats parlent à Carotte) ROBIN.(au Prince)
 moi! à moi sol dats! Avec nous, per.
Allegro.

R. *Allegro.*
 - sonne Fuyons! c'est le mieux! Fuy - ons! c'est le
 TRUCK.
 Fuyez! fuyez! c'est le

R. *Largo. Récit.*
 mieux!
 FRIDOLIN.
 rit.
 Moi, que j'aban - donne À ce g nôme affreux Palais et cou - ronne De mes a -
 T. mieux!
Largo. Récit.
 suivez.

Modéré.

ieux!
ROBIN avec les Soprani. (effrayés) Écou.

(effrayés) *ppp* Écou_tez! Écou.

TRUCK avec les 1^{res} Basses. (effrayés) *ppp* Écou_tez! Écou.

PIPERTRUNCK avec les 2^{es} Basses. Modéré. Écou_tez! Écou.

ben marcato.
ppp *pp*

_tez! Un bruit de fer re_son_nel!

_tez! Un bruit de fer re_son_nel!

_tez! Un bruit de fer re_son_nel!

Il appro_ che! oui, Il ap_

Il appro_ che! oui, Il ap_

Il appro_ chel oui, Il ap_

- pro - - - - che de , ces lieux. Voy-

- pro - - - - che de ces lieux Voy-

- pro - - - - che de ces lieux Voy-

The first system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. The piano part includes fingerings such as '6' and '5'.

- ez!

- ez!

- ez!

The second system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly empty, with the lyrics '- ez!' written below each staff. The piano accompaniment continues with a right-hand part of sixteenth-note chords and a left-hand part of a similar pattern. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the piano part.

sf

dimin.

The third system contains only the piano accompaniment. The right-hand part continues with sixteenth-note chords, and the left-hand part continues with a similar pattern. A 'sf' (sforzando) marking is present in the piano part, followed by a 'dimin.' (diminuendo) marking.

O - ses - tu bien invoquer, tes an -

Maestoso.

- cé - - - tres Roi sans vertu, qui les bravais ja -

- dis Fuis ce palais, qui va changer de

maî - - - tres et porte ailleurs tes pas, tes pas mau -

Allegro vivo.

FRIDOLIN.

Plutôt perdre à l'instant . la vi - e! Démons! dé-

-dits!

Allegro vivo.

p

ROBIN.

Pas de folie et décam-

-mons!

TRUCK.

Oui, décam-

Mort! mort à Fri-do - lin!

Mort! mort à Fri-do - lin!

Mort! mort à Fri-do - lin!

f *p*

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

R
 pons!

F
 Plutôt perdre la vi - e! Démons! dé - mons!

T
 -pez!

O - ses - tu

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

GUNÉGONDE, 4 DAMES avec les Soprani.

Soprani.
 Mort! mort! à Frido - lin! Mort! mort! à Frido -

TRAC, KOFFRE avec les Ténors.

Ténors.
 Mort! mort! à Frido - lin! Mort! mort! à Frido -

PIPER, SCHOPP avec les Basses.

Basses.
 Mort! mort! à Frido - lin! Mort! mort! à Frido -

bien nous in - vo - quer

lin! A mort le prin ce Fri do

lin! A mort le prin ce Fri do

lin! A mort le prin ce Fri do

O ses - tu bien nous in - vo

cresc.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The key signature has one sharp (F#).

lin! Mort! mort à Fri do

lin! Mort! mort à Fri do

lin! Mort! mort à Fri do

quer

rall. a poco.

rall. a poco.

rall. a poco.

rall. a poco.

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'Mort! mort à Fri do'. The piano accompaniment features a 'rall. a poco.' (rhythmically decreasing) marking. A red line is drawn across the system, possibly indicating a performance cue or a specific musical phrase. The key signature remains one sharp.

rit. *ff* *ff* *ff*

- lin! oui! oui! oui!

rit. *ff* *ff* *ff*

- lin! oui! oui! oui!

rit. *ff* *ff* *ff*

- lin! oui! oui! oui!

suivez.

CHOEUR DES

Très large.

- ses - tu bien in-voquer tes an - cè - tres Roi

- ses - tu bien in-voquer tes an - cè - tres Roi

ARMURES avec les Basses.

- ses - tu bien in-voquer tes an - cè - tres Roi

ff *Très large.*

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

ce palais, qui va changer de mai - - - tres Et

ce palais, qui va changer de mai - - - tres Et

ce palais, qui va changer de mai - - - tres Et

Allegretto.

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi-ve le roi, le roi Ca -

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi-ve le roi, le roi Ca -

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi-ve le roi, le roi Ca -

Allegretto.

- rotte! Sapis-ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi-ve le

- rotte! Sapis-ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi-ve le

- rotte! Sapis-ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi-ve le

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y
 roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y
 roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y

Animato.

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve
 frot - tel Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve
 frot - tel Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

Vivo.

Vivo.

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le
 vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le
 vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

roi Vi - ve le roi!

roi Vi - ve le roi!

roi Vi - ve le roi!

The musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The first vocal staff has a highlighted section. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. The score concludes with a double bar line.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Op. 11. Allegro.

PIANO.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

The third system includes fingering numbers such as 5 and 7 in the treble staff, indicating specific fingerings for the notes.

The fourth system is marked with a tempo change to *Vivo* and a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff features more active melodic lines.

The fifth system is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The treble staff has a more melodic character, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece with first and second endings, labeled 1^a and 2^a respectively, in the treble staff.