

Théâtre des
BOUFFES PARISIENS.

AUTO



A. Jannin

PRINCESSE de TRÉBIZONDE

*Opera-Bouffe
en trois Actes*

PAROLES de MM. NUTTER et TRÉTEU

Musique de

J. Offenbach

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par
LÉON ROQUES.

J. Brandus & S. Dufour

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs 103, Rue Richelieu
Milan, Lucca, Berlin Bock. Déposé à l'Étranger suivant les traités internationaux

1870

LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. NUITTER et TRÉFEU

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Bouffes-Parisiens, le 17 décembre 1869.

PERSONNAGES

LE PRINCE CASIMIR	(Ténor)	MM. Berthelier
CABRIOLO	(Basse comique)	Désiré
TREMOLINI	(Premier Ténor comique)	Bonnet
SPARADRAP	(Deuxième Ténor)	Ed. Georges
ZANETTA	(Chanteuse légère)	M ^{mes} Fonti
LE PRINCE RAPHAËL	(Mezzo soprano)	Van-Ghell
REGINA	(Mezzo soprano)	Chaumont
PAOLA	(Duoëgne contralto)	Thierret
3 PAGES	(Premier soprano)	
3 PAGES	(Deuxième soprano)	

Villageois, chasseurs, saltimbanques, jeunes filles, etc.

La scène se passe au premier acte sur une place publique; au second, dans un parc, devant un château; au troisième, dans une salle d'un palais.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

		PAGE
	Ouverture	1
1.	a. Chœur de Saltimbanques	12
	b. Chœur de la loterie	15
	c. Boniment	25
2.	Couplets du nez cassé	32
3.	Chanson	36
4.	Romance des tourterelles	39
5. <i>Finale.</i>	a. Chœur	43
	b. 1313!	55
	c. Adieux à la baraque	76
	d. Strette	80

ACTE DEUXIÈME.

	Entr'acte	87
6.	Quintette des assiettes	90
6 (<i>bis</i>).	Mélodrame	108
7.	Chœur des chasseurs	108
8.	Duo	116
9.	Couplets de la canne	129
10.	Couplets de la figure de cire	134
11. <i>Finale.</i>	a. Chœur et scène	137
	b. Ronde de la princesse de Trébizonde	143
	c. Strette	152

ACTE TROISIÈME.

	Entr'acte	169
12.	a. Chœur	171
	b. Couplets des pages	176
13.	Romance	184
14.	a. Chœur	188
	b. Couplets du prince Casimir	189
15.	a. Scène	193
	b. Ariette du mal de dents	194
15 (<i>bis</i>).	Chœur de sortie	198
16.	Duo de l'enlèvement	201
17.	Ronde des pages	214
17 (<i>bis</i>).	Réminiscence	219
18.	a. Ensemble	219
	b. Brindisi	230
	c. Grand Galop	241
19. <i>Finale</i> et reprise de la ronde		249

AVIS à MM. les directeurs de la province et de l'étranger.

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs BRANDUS ET DUFOUR, qui peuvent également fournir la mise en scène. — Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du théâtre des Bouffes-Parisiens.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

T
en-trez, en - trez!

C
en-trez, en - trez

LE DIR.
- nez pre-nez pre - nez C'est ce soir le ti - rage Du su - per - be châ -

H^b Cl. Cor.
p B^b Trom.

Allegretto. (♩=80)

le D
- teau Dont le plan seul en - ga - ge A prendre un nu - mé - ro!

Quad.
p

B. CHŒUR DE LA LOTERIE.

1^{re} Sop.
Ce châ - teau mis en lo - te - ri - e...

JEUNES FILLES.
2^{de} Sop.
Ce châ - teau mis en lo - te -

Est, pa-rait-il, un vrai châ-teau!

-ri-e.... Est, pa-rait-il, un vrai châ-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and some yellow highlighting. The bottom two staves are piano accompaniment.

A-vec re-mi-ses, é-cu-ri-e

-teau! A-vec re-mi-ses, é-cu-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and yellow highlighting. The bottom two staves are piano accompaniment.

Jar-din an-glais et piè-ces d'eau!

-ri-e Jar-din an-glais et piè-ces

Horn.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics and yellow highlighting. The third staff is a horn part with the marking "Horn.". The bottom staff is piano accompaniment.

Flan-qué de tou-rel - les go - thiques, ...

d'eau! Comme un vieux ma - noir fé - o -

Cl.
B!

Dal - lé de bel - les mo - sa - iques

- dal! A - vec des - rain - pes en cris -

En vrai cris - tal! En vrai cris - tal! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- tal! En vrai cris - tal! En vrai cris - tal! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

2 Cors. Fj.
Hrb.
Cl.
Cors.
B!

heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -
 heur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -

- ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
 - ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
 - heur J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon - heur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon - heur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The second vocal line is highlighted in yellow.

- heur!

- heur!

Ténors.

Basses.

C'est des fem - mes ai - je ouï di - re Des femmes

C'est des fem - mes ai - je ouï di - re Des femmes

f Cuivre

Harm.

p Bⁿ Alto.

Bass.

3

mp Cor.

pp

The second system contains vocal parts for Tenors and Basses, and instrumental parts for Cuivre, Harm., Cor., and Bass. The vocal lines have lyrics. The instrumental parts include a triplet in the Cuivre part and dynamic markings like *f*, *p*, *mp*, and *pp*.

rar's qu'on voit là! Par mal - heur ell's sont en ci - re, Mais en -

rar's qu'on voit là! Par mal - heur ell's sont en ci - re, Mais en -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

- fin c'est tou - jours ça! Ya sur - tout u - ne prin - ces - se De Tré - bi -

- zond' qui fait voir Des char - mes d'en - chan - te - res - se Faut nous

- zond' qui fait voir Des char - mes d'en - chan - te - res - se Faut nous

pay - er ça ce soir! Faut nous pay - er ça ce soir! ce soir!

pay - er ça ce soir! Faut nous pay - er

Sop. 1^o

Ce château mis en lo - te - ri - e....

Sop. 2^o

ça ce soir! ce soir!

Ce château mis en lo - te -

p

Est, pa - raît - il, un vrai châ - teau,

- ri - e

Est, pa - raît - il, un vrai châ -

p

1^{rs} Sop.

A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e

2^{ds} Sop.

Ten. - teau,

A - vec re - mi - ses, é - cu -

Yà sur - tout u -

Basses. *p*

Yà sur - tout u -

Cl.

p

Jar-din an-glais et piè-ces d'eau!

- ri - Jar - din an - glais et piè - ces

- ne prin - ces - se De

- ne prin - ces - se De

Flan-qué de tou-rel - les go - thiques

d'eau! Comme un vieux ma - noir fé - o -

Tré - bi - zond' qui fait

Tré - bi - zond' qui fait

Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

dal Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

voir Des char - mes d'en - chan - te -

voir Des char - mes d'en - chan - te -

Tutti.

mf

Timb.

- gneur, Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

- gneur, Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

- res - se Faut nous pay - er ça ce

- res - se Faut nous pay - er ça ce

f

-gneur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

f

-gneur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

f

soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

f

soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The third and fourth staves are vocal lines in bass clef, also with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) markings.

-heur!

-heur!

soir!

soir!

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The third and fourth staves are vocal lines in bass clef, also with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) markings.

Orch: complet.
Clar: en UT.
Cors en UT.
Pistons en SI b.
Timb: Triangle.
G^{ss}: Caisse et Cymb:

SUITE DU FINAL.

A. CHŒUR - B. 1313 L. C. ADIEUX à la BARAQUE.

D. STRETTE.

Allegro.

ZANETTA.

RÉGINA.

PAOLA.

TRÉMOLINI.

CABRIOLO.

Soprani.

CHŒUR.
Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

f *Tutti.*

Timb:

p (Les jeunes filles avec le Chœur)

A. CHŒUR.

Ah! ce spectacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spectacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spectacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

pen pas

l'on dé_pen - se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vous pour

l'on dé_pen - se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vous pour

l'on dé_pen - se On ne voit rien de mieux je pen_se Nous en a_vous pour

ZANETTA. (à part)

Ah! ce jeune homme é_tait char_mant Qu'il a bon

notre ar_gent!

notre ar_gent!

notre ar_gent!

8 - - - - - Quat:

Cl:

air,que d'é_lé_gan_cé! Il me trou_blait par sa pré_sen_cé Tant il me

fixait genti_ment.
RÉGINA.

PAOLA.

TRÉM:

CARR:

Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vons pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Harm:

mf

Quat:

Z.

R.

P.

T.

C.

Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se_

en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se_

en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se_

en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se_

en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se_

mf

Tutti.

Z. *f* _ment! On se nour_ri_ ra grasse_ment! On se nour_ri_ ra gras_se_ ment!

R. *f* _ment! On se nour_ri_ ra grasse_ment! On se nour_ri_ ra gras_se_ ment!

P. *f* _ment! On se nour_ri_ ra grasse_ment! On se nour_ri_ ra gras_se_ ment!

T. *f* _ment! On se nour_ri_ ra grasse_ment! On se nour_ri_ ra gras_se_ ment!

C. *f* _ment! On se nour_ri_ ra grasse_ment! On se nour_ri_ ra gras_se_ ment!

f Ah! ce spec_tacle é_tait char_mant! Ah

f Ah! ce spec_tacle é_tait char_mant! Ah

f Ah! ce spec_tacle é_tait char_mant! Ah

f

Timb:

ce spec_tacle é_tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé_pen_se On

f ce spec_tacle é_tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé_pen_se On

ce spec_tacle é_tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé_pen_se On

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar- gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar- gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar- gent

~~Ce spec - tacle é - tait char - mant! Oui ce spec -~~

~~Ce spec - tacle é - tait char - mant! Oui ce spec -~~

~~Ce spec - tacle é - tait char - mant! Oui ce spec -~~

TREM.

~~- tacle é - tait char - mant! Charmant!~~

~~- tacle é - tait char - mant! Charmant!~~

~~- tacle é - tait char - mant! Charmant!~~

Main-tenant é -

p U. Pic. Solo.

p Ob. Cl. Cors.

pp Ad. All.

T. CAB:

- xa_minons Si la recette est en haus_se — Faisons la caisse et comptons La pe_

C. ZAN:(comptant)

_ ti_te sur la gros_se — Deux! trois! qua_tre! cinq et deux

p Quatre: seul.

Z.

sept! Ou_ze! dou_ze! quin_ze francs net!

Z.

Oui, plus un bil_let Non!

R.

Quin_ze francs?

C.

Quin_ze francs? de banque?

Cl:

B^{on}

Cor. 2

Z. De lo - te - ri - e!

T. Et le numé -

C. La mau - vai - se plai - san - te - ri - e!

p Quat: *B^{no} Cl:*

Z. Trei - ze cent trei - ze!

R. Trei - ze cent trei - ze!

P. Trei - ze cent trei - ze!

T. - ro, s'il vous plait? Trei - ze cent trei - ze!

C. Trei - ze cent trei - ze!

f

C. Je pa - rie qu'à sor - tir il au - ra du mal! Pay - er ain -

Pl. st.

Cl: nous

tr *tr*

(Il fait le geste de déchirer le billet)

C. 

- si, c'est dé-loy - al, Pay-er ain - si c'est dé-loy - al!

Fl: 
Ob: 

tr *tr* *tr* *tr*

crise: *f*

ZAN: 

Arrè - tez de grâce! Il s'agit de ce beau ma - noir

RV? 

p



Dont le ti - rage a lieu ce soir!

CAB: 

Eh! que vou - lez vous que j'en

Harm: 

mf Quat: 

Z. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

R. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

P. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

T. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

C. fasse? Si je con_naisais le vau_

Z. - - - - -

R. - - - - -

P. *Tant qu'on que le diable l'ag*
Nous ne sa_vons, c'est à la

T. - - - - -

C. - rien Qui nous a flou_és de la sorte!

F1. Ob. *f*

(à part.)
 Z. Moi je sais qui, ne di_sous rien, Moi je sais
 R. portel!
 P. portel!
 T. portel!

Quat: seul.
 p

rit. Mod^{to}
 Z. qui, ne di_sous rien!
 Le DIRECTEUR de la Loterie.
 Voi _ ci le moment solen _

Mod^{to}
 ff Caisse roulante.
 Cl: Cors.
 Bons Tromb:

le D. nel On va ti _ rer la lo _ te _ rie Sous le re_gard of _ fi _ ci _

Gordes.
 p

le D. *el Du Magistrat qui vous ma - ri - e!*

1^{re} JEUNE FILLE.

Plus un mot! chut! si -

Quat: Cl: *p* Quat: B^{ASS}

2^e JEUNE FILLE. *Quel sera le ga - gnant? Quel émoi! c'est poi -*

- len - ce Mon cœur bat d'espé - ran - ce!

Ah! vraiment si je ga - gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en rirais!

- gnant!

CHOEUR. Les jeunes filles avec les Soprani *Si -*

Si -

Si -

mf

(à demi voix)

C. *Abh vraiment si je ga - gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en ri - rais!*

- len - ce! *Si -*

- len - ce! *Si -*

- len - ce! *Si -*

pp

- len - ce! *plus un mot!* *Chut! si - len - ce!* *plus un*

- len - ce! *plus un mot!* *Chut! si - len - ce!* *plus un*

- len - ce! *plus un mot!* *Chut! si - len - ce!* *plus un*

LE DIRECTEUR.
(parlé) C'est le numéro
treize cent treize.

mot! *Chut! si - lence! si - lence! si - lence!*

mot! *Chut! si - lence! si - lence! si - lence!*

mot! *Chut! si - lence! si - lence! si - lence!*

Emb.

Z. Trei_ze cent trei - - - ze! Treize cent
 avec ZANETTA.

R. Trei_ze cent trei - - - ze!

P. Trei_ze cent trei - - - ze!
 avec ZANETTA.

T. Trei_ze cent trei - - - ze! Trei_ze cent

C. Trei_ze cent trei - - - ze!

Tre_i_ze cent trei - - - ze!

ve en bas
 Trei_ze cent trei - - - ze!

Allegro.

Trei_ze cent trei - - - ze!

Tutti.

Quat: seul.

p

Z. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

R. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

T. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!

CABRIOLO.

C. Treize cent treize! Vite u ne chaise! Treize cent treize! Je n'y vois

FF
p Cl: Cors.
Quat.

C. pas! Treize cent treize! J'entremble d'aise, Treize cent treize! Plus de tra -

ZAN: REG: PAO: Treize cent treize! Vi ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

TRÉM: Treize cent treize! Vi ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

C. - cas

Fl: Ob: *p* Cl: B♭

Z. R. P. tas! Treize cent treize! Tous à notre ai se! Vi ve le treize! Plus de tra -

T. tas! Treize cent treize! Tous à notre ai se! Vi ve le treize! Plus de tra -

Z.
R.
P.

cas! Treize cent treize! Treize cent

T.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

Treize cent treize! Treize cent

CHŒUR.

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Z.
R.
P.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

T.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

C.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

ob. bas

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel! Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel! Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel! Treize cent treize! Je ne lai

1^o Cl. solo.

1^o V^o col canto.

Ob. Cl.

Z.
R.
P.

A.

C.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - sel Vive les treize! Plus de tra -
 pas treize cent treize! Chance mau - vai - sel treize cent treize! Je ne l'ai
 pas treize cent treize! Chance mau - vai - sel treize cent treize! Je ne l'ai

Z.
R.
P.

A.

C.

cas! Treize cent treize! treize cent treize!
 cas! Treize cent treize! Treize cent
 cas! Treize cent treize! Treize cent
 pas! Treize cent treize! treize cent treize
 pas! Treize cent treize! Treize cent
 pas! Treize cent treize! Treize cent

For.
Bass:

Z.
R.
P.

Treize cent treize!

T. treize!

C. treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Treize cent treize!

Fl: Hautb.

Cl: Clar.

Bass:

Z. *cresc.*

R. *cresc.*

P. *cresc.*

T. *cresc.*

C. *cresc.*

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!

cresc.

crescen - do.

f

Allegro. (♩ = 138)

Z. *ze!* *Ah! pour nous tous la bonne affaire! le dénouement est par trop*

R. *ze!*

P. *ze!*

T. *ze!*

C. *ze!*

ze!

ze!

ze!

ze!

ze!

ze!

REGINA.

7 *beau De se-vil-ler dans la mi-se-re Pour se coucher dans un cha-*

Z. 

Pour se cou - cher dans un châ - teau!

R. 

teau Pour se cou - cher dans un châ - teau!

P. 

Pour se cou - cher dans un châ - teau!

T. 

Pour se cou - cher dans un châ - teau!

CABRIOLO.

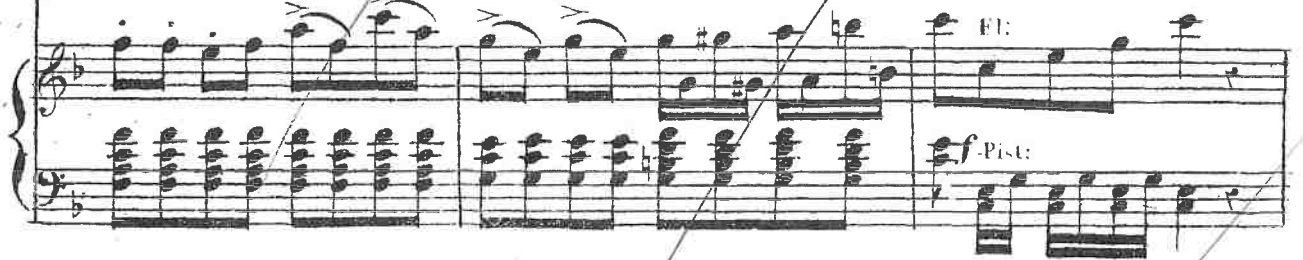
C. 


Andante

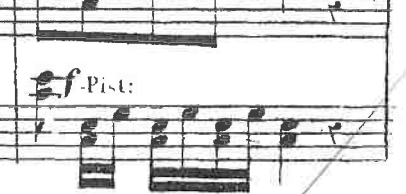
Hautb: Bass:



Tromb:



Fl: 

f - Pist: 

C. 

lu - xé et grandeur, Et fé - tes e - ni -



p 

C. 

- vran - tes! Com - me des grands sei - gneurs, Nous vivrons de nos



Fl: 

Z.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

R.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

P.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

T.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

C.
ren - tes!

Tutti.

Z.
Tout va

R.
Tout va

P.
Tout va

T.
Tout va

C.
Tout va

Cr.
Cours. Bass:

All' vivo. (♩ = 168)

Triangle.

10 yon

p Quat:

Z.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

R.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup

P.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup

T.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup

C.
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

Z.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C.
du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

Z. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

R. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

P. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

T. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

C. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

Z. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

R. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

P. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

T. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

C. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

Z. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -
 R. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -
 P. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -
 T. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -
 C. -ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -

CHŒUR.

Il faut par - ta - ger, leur dé - li - rel vont
 Il faut par - ta - ger, leur dé - li - rel vont
 Fl: Hautb: Tutti, Il faut par - ta - ger, leur dé - li - rel vont
 et Cimb:

Z. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 R. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 P. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 T. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 C. -me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -
 et Cimb:

Z. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

R. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

P. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

T. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

C. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

Z. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

R. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

P. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

T. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

C. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Z. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

R. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

P. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

T. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

C. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

Z. Change enfin!

R. Change enfin!

P. Change enfin!

T. Change enfin!

C. Ah! no - tre sort change enfin! Nous aurons du

change enfin!

change enfin!

Change enfin!

Fl: Hautb: Cl: Bass:

p Quasi

f Tutti.

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

Et des ha-bits de ve-lours

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

p *Tutti.* *Quat:*

de velours! tous les jours! Je

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

Nous mangerons tous les jours, tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

Tutti. *f* *Tutti.* *p*

pour - rai dans cha - que é - ta - la - ge Choisir un ob - jet

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

fa - vo - ri Et ce qui me plait da - van - ta - ge Je

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

pour - rai choi - sir un ma - ri je pour - rai

Hautb:

Cl:

Fl: Hautb: Col canto.

choi - sir un ma - ri

REGINA.

J'aurai voi - ture et chevaux

Cl: Basse:

Fl: Hautb:

Quat:

Cors.

Z. *f* et chevaux! les plus beaux!

R. Les cos-tu-mes les plus beaux.

P. *f* et chevaux! les plus beaux!

T. *f* et chevaux! les plus beaux!

C. *f* et chevaux! les plus beaux!

f et chevaux!

f et chevaux!

f et chevaux!

f et chevaux!

f Tutti.

Z. *f* di-a-mants!

R. *p* Et bijoux et di-a-mants!

P. *f* di-a-mants!

T. *f* di-a-mants!

C. *f* di-a-mants!

f les plus beaux! di-a-mants!

f les plus beaux! di-a-mants!

f les plus beaux! di-a-mants!

f les plus beaux! di-a-mants!

f Tutti.

p Quat.

f Tutti.

Fl. Hautb; C. Basse.

Z. *et des gants*

R. Des bas à jours et des gants *et des gants*

P. *et des gants*

T. *et des gants*

C. *et des gants*

et des gants

et des gants

et des gants

et des gants

f Tutti.

Z. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

R. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

P. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

T. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

C. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-re! On va manger boire et

Il faut par

Il faut par

Il faut par

p *f* *Trieste*

Triangle.

Z. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

- ta - ger leur dé - li -

- ta - ger leur dé - li -

- ta - ger leur dé - li -

Z. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

R. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

P. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

T. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

C. chan ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

- re Vont ils se gor -

- re Vont ils se gor -

- re Vont ils se gor -

Quat:

C

Z. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

R. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

P. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

T. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

G. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

Fl. Haut. Tutti

ff

G.C. et Cymbals.

Z. *Quel dé - re! Comme on va man - ger, Boire et*

R. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

P. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

T. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

G. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

Leur dé - li - re! vont - ils se gor - ger, Boire et

Leur dé - li - re! vont - ils se gor - ger, Boire et

Leur dé - li - re! vont - ils se gor - ger, Boire et

Z. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

R. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

P. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

T. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

C. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

Z. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

R. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

P. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

T. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

C. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

T. *quitte, Ma place à moi n'est plus i - ci! Je pars...*
 CABRIOLO. *Tu me quit - tes?*

ZANETTA *oui, re - tiens - le!*
 REGINA. *re - tiens - le vite!*
 (On parle.)

C. ADIEUX A LA BARAQUE.
 Maestoso. ZAN. REG. PAOL. TREM.

CABRIOLO *Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -*
 1^{er} Viol. col Canto. *Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -*
 Maestoso (♩ = 66)

Clav. *p*

Quatuor.

Z.
R.
P.
T.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a_vais, dans ma mi -

c.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a_vais, dans ma mi -

CHOEUR.

a - dieu!

Harm. a - dieu!

Z.
R.
P.
T.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam.

c.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam.

CHOEUR.

ni lieu!

ni lieu!

Z.
R.
P.
T.

- bours, adieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

C.

- bours, a-dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

Z.
R.
P.
T.

tours! A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

C.

tours! A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

Basson

Z.
R.
P.
T.

- jours — et pour tou - jours! A dieu go - be - lets et mus -

C.

- jours — et pour tou - jours! A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

A dieu go - be - lets et mus -

Flute.
Hautb.

cresc. Cors.

Z.
R.
P.
T.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

C.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

Allegro vivo.

Allegro vivo. (♩=184)

Tromb.

D. STRETTE.

Z. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

R. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

P. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

T. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

C. *p* Tout va chan - ger, Quel dé -

CHOEUR

Il

Il

Il

Triangle *p*

Z. li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

R. li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

P. li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

T. li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

C. li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

faut par - ta - ger Leur

faut par - ta - ger Leur

faut par - ta - ger Leur

tr

Z.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

R.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

P.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

T.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

C.
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

Z.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

R.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

P.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

T.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

C.
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

sé - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

Z. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

R. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que Fer - mons d'a - bord, d'a -

P. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

T. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

C. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

All^o vivo.

Z. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

R. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

P. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

T. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

C. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a - bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

ff

Z. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

R. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

P. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

T. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

C. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -

li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -

li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -

Z. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

R. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

P. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

T. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

C. *li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

li - re! vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

li - re! vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

li - re! vont ils se gor - ger Boire et ri - re, Boire et ri -

Z. *re* Ah! tout va chan_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

R. *re* Ah! tout va chan_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

P. *re* Ah! tout va chan_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

T. *re* Ah! tout va chan_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

C. *re* Ah! tout va chan_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

re Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

re Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

re Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

Z. - li - re! quel dé - lire! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

R. - li - re! quel dé - lire! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

P. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

T. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

C. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - lire! Vont ils se gor_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - li re! Vont ils se gor_ger, Boire et ri - re, Boire et ³ ri -

I.
A.
P.
T.
C.

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

Plus anime

ff

Z.
R.
P.
T.
C.

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

The musical score consists of several systems. The first system includes five vocal staves labeled Z., R., P., T., and C. Each staff has a treble clef and contains the lyrics "ri" and "re!". The notes are held in a long breath. The second system includes three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The third system continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The fourth system concludes the piano accompaniment with a final chord.

Z
-mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

R
-mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

P
-mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

T
-mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

C
-mant! c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

Z
-nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

R
-nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

P
-nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

T
-nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

C
-nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

2 Cors.
2 Bassons.

N°6 bis

MÉLODRAME.

Allegro.

PIANO.

Cors.

Bass.

Orchestre complet.

4 Cors en UT.

Clar. en UT.

Pistons en Si b.

Timballes.

N°7.

CHŒUR DE CHASSE.

RÉP: Ils ne chassent jamais

Ils chantent toujours

PIANO.

All. $\text{♩} = 119.$

4 Cors.

Tutti.

p *ff*

Timb.

1. TÉNOR.

2. TÉNOR.

1. BASSE.

2. BASSE.

ff *ff* *ff* *ff*

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra -

Timb.

Cardes.

ff

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

Pist.

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

p

-lons, ve - nez Al -

p

-lons, En chas - se, En chas - se, Al -

p *p*

-lons, En chas - se, al - lons, En chas - se, Al -

p

-lons, En chas - se, En chas - se, Al -

Ob.
Cl.

p

p

-lons, al - lons, al - lons Le cerf se - ra for -

p

-lons, al - lons, al - lons Le cerf se - ra for -

p

-lons, al - lons, al - lons Le cerf se - ra for -

p

-lons, al - lons, al - lons Le cerf se - ra for -

Cordes
pizz.

G^o C.

cors.

cresc.

f *p*

B^o

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul! Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul! ta - yaul! Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul! Le cerf se - ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul! ta - yaul! Le cerf se - ra for -

cresc. - *f* *p* Ob.

cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se - ra for -
 cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se - ra for -
 cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se - ra for -
 cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se - ra for -

cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on
 cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on
 cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on
 cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

cresc. *f*

rit. *ff*

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

Tutti: rit. *ff* Timb.

pp Quat seul.

REP: Vous reviendrez.

p

Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.

p

Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on

p

Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on

p

Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

f *pp*

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

f *pp*

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

f *pp*

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

f *pp*

chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

cresc. - f *pp*

FINAL.

A. CHOEUR ET SCÈNE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarinette en UT.

Cors Si b.

Pistons Si b.

Timb. Triangle.

G⁵ Caisse. Cymb.

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

C. STRETTE.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

f Tutti.
Timb:

ZANETTA. REGINA.

A. CHOEUR.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

PAOLA.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

RAPHAEL.

Oui, c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

TREMOLINI. SPARADRAP.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

LE PRINCE.

CABRIOLO.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

PAYSANNES.

Quoi? c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

Oui, c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

Oui, c'est le prin_ ce Ca_ si_ mir!

ff Tutti.

p *rit.*

Z.
Re:
P. Quo?c'est le prince Ca_si_mir! Quo?c'est le prince Ca_si_mir!

Ra: Quo?c'est le prince Ca_si_mir! *p* Oui, c'est le

T.
S. Quo?c'est le prince Ca_si_mir! Quo?c'est le prince Ca_si_mir! Oui, c'est le

C. Quo?c'est le prince Ca_si_mir! Quo?c'est le prince Ca_si_mir!

p TRÉM: SPAR:

Quo?c'est le prince Ca_si_mir!

Oui, c'est le prince Ca_si_mir! *p* Oui, c'est le

Oui, c'est le prince Ca_si_mir! *p* Oui, c'est le

Harmonie. *rit.*

Ra: prin.ce Ca_si_mir!

S: prin.ce Ca_si_mir!

LE PR: Eh! bien? je dois en conve_nir, Je suis le

prin.ce Ca_si_mir!

prin.ce Ca_si_mir!

Vivo. (♩ = 152)

Le P. prin - ce Ca - si - mir! Vous me connaissez mainte - nant M^o.
 Harmonie. FI: Hautb: Cl: B^{ns} p Pist: Tromb:

Le P. - bé - i - rez vous promp - te - ment? Prin - ce, tout ce que vous vou - drez, Nous
 CAB:

LE PR: Eh! bien? puis -
 C. sommes tous très ho - no - rés!
 Quatuor.

ZAN: REG: PA. Comptez sur nous! nous
 TREM: SPAR: Comptez sur nous! nous
 Le P. - je compter sur vous?
 C. C'est con - ve - nu, comptez sur nous! Nous

Z. Re.
P. T.
S.

nous je - tons à vos ge - noux!

C.

nous je - tons à vos ge - noux! Nous ve - nons

Z. Re.
P.

Nous ve - nons tous, Nous ve - nons

Ba.

Ils i - ront tous, Ils i - ront

T. S.

Nous ve - nons tous, Nous ve - nons
Ils i - ront tous, Ils i - ront

Le P.

Ils i - ront tous, Ils i - ront

C.

tous, Nous ve - nons tous,

CHOEUR.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Tutti. Quatuor. Tutti.

p *f*

Z. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Re: P. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Ra. tous

T. S. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Le P. tous

C. Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

8

Z. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

Re: P. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

T. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

C. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

CHOEUR.

Vi - ve le

Vi - ve le

Vi - ve le

8

ZAN: avec les 1^{res} Sopr: RÉG: PAO. avec les 2^{ds} Sopr:

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

TREM: avec les 1^{res} Tén:

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

GAB: avec les Basses:

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

p Alto. (On parle.) *p* Violons.

Basse.

RÉG: Chante la ronde à Monsieur!

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

Allegretto. (♩ = 64) *tr.*

PIANO. *f* Tutti.

Triangle. 6^{se} C^{se} et Cymb.

Fl: 4th Viol: pizz.

Cl: C^{se} *p*

ZANETTA

♀ Fem me du grand Rho - to - ma - go La Prin - ces - se de
 Mais dans un bal au Kamschat - ka, Un of - fi - cier hon -
 Rho - to - ma - go, pour la cal - mer, A - lors changea sa

PAOLA.

REGINA. RAPHAEL.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

LE PRINCE.

CABRIOLO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

z. Tré - bi - zon - de Pas - sait, comme on dit dans le mon - de, Pour la per - le du
grois, bel hom - me, La pres - sa si bien, Dieu sait comme, Qu'il en ob tint u -
femme en ci - re, Et de - puis, il faut bien le di - re, Y'a pas mê - che pour

Hautb:

z. Con - jun - go; El - le fai - sait fi des se - rins Pris à ses char - mes
ne pol - ka; Et quand a - près Rho - to - ma - go, Lui re - pro - cha ce
l'enflammer! Cette his - toi - re prou - ve qu'il faut, Pour qu'une fem - me

z. sou - ve - rains Et ne dan - sait le Fan - dan - go Qu'a - vec son cher Rho -
ver - ti - go, La Prin - ces - se lui dit; Ra - ca! Il fait si froid au
n'ait pas chaud Et n'é cou - te au - cun of - fi - cier Que son ma - ri soit

Bassons.

p
 - to - ma - go! Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -
 Kamschat - ka!
 bien sor - cier!

LE PRINCE.

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

REG: RAPH; et PAOLA avec les Sopr:

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

TREM: avec les 1^{ers} Ten: SPAR: avec les 2^{ds} Ten:

CHOEUR.

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

CAB: avec les Basses.

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

Tutti.

mf
 Tri: G^{5e} C^{5e} et Cymb.

Le P.
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

ZAN: avec les Sopr:

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

mf

(d'une voix criarde)

Z.
Ha: *c'*é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

Re:
P. *c'*é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde.)

T. *c'*é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde.)

S. *c'*é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

Le
P. *c'*é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

C. *c'*é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

*c'*é - tait là! ve - nez voir, ve - nez voir la Prin -

*c'*é - tait là! ve - nez voir, ve - nez voir la Prin -

*c'*é - tait là! ve - nez voir, ve - nez voir la Prin -

f

Z.
Ra.

- ces - se de Tré - bi - zon - del ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Re.
P.

- ces - se de Tré - bi - zon - del ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

T.
S.

- ces - se de Tré - bi - zon - del ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Le.
P.

- ces - se de Tré - bi - zon - del ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

G.

- ces - se de Tre - bi - zon - del ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

- ces - se de Tré - bi - zon - del ve - nez

- ces - se de Tré - bi - zon - del ^{do} ve - nez

- ces - se de Tre - bi - zon - del ve - nez

(Imitant)

Z.
Ra.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

Re:
P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

T.
S.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

Le
P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

C.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

ff

les bateleurs)

Z.
R.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Re
P.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

T.
S.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Le
P.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

C.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

- nez tous a la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous a la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous a la ron-de, ve - nez ve -

4^{te} et 2^e fois. 3^e fois.

Z.
Ra.
boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

Re:
P.
boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

T.
boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

S.
boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

Le
R.
boum! ba la boum boum!

boum! ba la boum boum!

C.
boum! ba la boum boum!

nez! ba la boum boum!

Mainte.

nez! ba la boum boum!

nez! ba la boum boum!

4^{te} et 2^e fois. 3^e fois.

Allegro.

-nant que l'on s'empres - se D'aller chercher la Prin - ces -

Cl: Bons

Allegro. p

Quatuor.

LE PR:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

se Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

ZAN: REG: avec les 1^{ers} Sopr: PAO: RAPH: avec les 2^{ds} Sopr: f

Al - lez cher - cher la Prin -

CHOEUR.

TREM: avec les 1^{ers} Ten: SPAR: avec les 2^{ds} Ten:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Hautb. Cl: f Bons

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Quatuor. Tutti.

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin -

GAB: avec les Basses

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Un peu moins vite.

Le P. *cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!*

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

Un peu moins vite.

Fl: Hautb. Cors.

Cordes pizz.

Animez.

ZAN: REG: PAO: RAPH:

C. STRETTE.

Vivo.

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est son

TREM: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

SPAR: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

LE PR: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

CAB: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Triangle.

Très animé.

Cl: Bons

Vivo. (♩ = 184)

Cordes arco.

f ZANNETTA col 1^{er} Sop:

Al -

f REGINA & PAOLA col 2^e Sop:

Al -

f RAPHAEL col 1^{er} Sop:

Al -

f TREMOLINI col 1^{er} Ten:

Al -

f SPARADRA col 2^e Ten:

Al -

f LE PRINCE.

Al - lons por - ter au mu - sé - um la
CABRIOLO col Basse.

f

Al -

f

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

f

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

f

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

All^o marziale (♩ = 88)

ff Tutti al fine.

G. Caisse
et Cymb:

Le P.
Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princesse de Trébizonde, Portons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Le P.
li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li - bi - tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

Le
P.

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

Le
P.

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

pressez.

Le
P.

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce mon_de! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

8

Le
P.

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

I.e
P.

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon -

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon -

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon -

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon -

8

Le
P.

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

5

Le
P.

_tons! al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

_tons! al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

_tons! al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

_tons! al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

fff plus lent.

animez.

Fin du 2^e Acte.

Clar Sib.
Cors Si b.
Pistons Si b.
Timbales.

N° 14.

A. CHOEUR B. COUPLETS.

REP. Vive le Prince Casimir!

Allegro martiale. (♩ = 116)

ZANETTA.

col 1^o Sop.

REGINA, PAOLA.

col 2^o sop.

TREMOLINI.

col 1^o Ten.

SPARADRAD.

col 2^o Ten.

LE PRINCE.

CABRIOLO.

col Basses.

1^{er} et 2^e PAGE.

col 1^o Sop.

3^e et 4^e PAGE.

col 2^d sop.

CHOEUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro martiale.

Cuivres

Harmone.

Bassons.

Timb

A. CHOEUR.

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

Harmonie. Quatuor. *ff*

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

ce! honneur au prin-ce Ca-si-

ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

buah

mir! hon - neur au prin - ce Ca - si - mir!

neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!

neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!

Allegro (♩ = 60) *Flûte.* **B. COUPLETS.**

Harmonie. *Hautb.* *Clar.*

Quatuor

Le PRINCE CASIMIR.

1^{er} c. Je suis sa - tis - fait, et je dai - gne le

2^e c. Je suis sa - tis - fait, ma fi - gu - re l'at -

Quatuor.

Bassons.

di - re, Ce zè - le me plait Et je dai - gne sou -

tes - te, Ah! c'est que j'ai fait U - ne ex - cel - len - te

Flûte. *Hautb.*

le P.
 -ri - re, Que voudri - ez vous de plus? Ré - pon - dez, ô mes - é -
 sies - te Que voudri - ez vous de mieux? J'ai très bien di - né, mes -

Harmonie.

Basses.

le P.
 -lus! Répon - dez, fonction - nai - res Ar - dents, mais sin - cè - res!
 -sieurs! Conve - nez en, vous au - tres, Gourmands, bons a - pô - tres!

le P.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Ré - pon - dez! ré - pon - dez! ré - pon -

pp

Timbales.

le P.
 -dez, Que voudri - ez vous de plus? Oui, quand un prince est satis - fait Tout est par -

Hautb.
 Cors.
 8-

2 G^{ds} Fl.
H^{tb}
Cl. SI b.
Cors MI b.
B^o
Quat.
Tamb.
G. C. sans Cymb.

N^o 17.

RONDE DES PAGES.

REP. A tout à l'heure.

Mod^{to} marziale. ♩ - 92.

1^{er} PAGE.

2^e PAGE.

3^e PAGE.

4^e PAGE.

1^{rs} Sop.

CHŒUR
de
PAGES.

2^{ds} Sop.

PIANO.

G.C.

G.C.

LES 4 PAGES. *p*

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p

Ch Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

pp 1^{re} B^{te}

p Quat.

Basses

pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

Ch pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

pas Cl. Car. Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

pp

Tamb. G.C.

ppp

1^{re} et 2^e Pages. Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

3^e et 4^e Pages. Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

Ch Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

1^{re} et 2^e Pag.

Animez un peu.

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

3^e et 4^e Pag.

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

Animez un peu.

1^{re} Page.

D'un bout à l'autre du pa - lais,

Harm.

p

2^e Page.

3^e Page.

Que no-tre pa - trouil-le se mon - tre,

Et si quel-

4^e Page.

- qu'in-trus sy ren - con - tre,

Sachons dé -

2 C^{es} Fl.

H^b

1^{re} et 2^e Pag.
Reprenez peu à peu le 1^{er} Mouv!

rit. *p*

Sachons dé - jou - er ses pro - jets — Ses pro -

3^e et 4^e Pag. *p*

- jou - er ses pro - jets! Sachons dé - jou - er ses pro - jets — Ses pro -

Cl.

f *p* ri - te - nu - to.

B⁷

LES 4 PAGES.
a Tempo.

- jets! Fai - sons notre ron - de, Marchons au pas —

Ch. Fai - sons notre ron - de, Marchons au pas —

Fai - sons notre ron - de, Marchons au pas

a Tempo. Quat. Cl. Cors. *pp*

Car la nuit pro - fon - de S'étend là bas —

Ch. Car la nuit pro - fon - de S'étend là bas —

Car la nuit pro - fon - de S'étend là bas —

ppp

1^{re} 2^e P Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

3^e 4^e P Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Ch Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Harm.

1^{re} P - mis, qu'i - ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

2^e P - mis, qu'i - ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

3^e P - mis, qu'i - ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

4^e P - mis, qu'i - ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

Ch - mis, qu'i - ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

- mis qu'i - ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

H^{tb} Cl^{tb} Quat.

Harm.

1^{re} P - chons au pas! Mar - chons au

2^e P - chons au pas! Mar - chons au

3^e P - chons au pas! Mar - chons au

4^e P - chons au pas! Mar - chons au

Ch - chons au pas! Mar - chons au

- chons au pas! Mar - chons au

Quat. seul.

1^{re} P pas

2^e P pas

3^e P pas

4^e P pas

Ch pas

pas

Famb.
G.C.

§ Réplique pour la reprise: En avant marche §

N° 17^{bis}

RÉMINISCENCE.

RÉP: un premier rendez-vous d'amour.

Andante.

PAOLA.

Andante.

Il va venir!

PIANO.

N° 18.

Orchestre complet.

Clarinettes en Si^b.

Cors en Si^b.

Pistons en Si^b.

Timbales.

Triangle.

G^{ss} Caisse.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

A. ENSEMBLE.

B. BRINDISI.

C. GRAND GALOP.

Vivo. (♩ = 144)

RÉP: à moi mes pages!

ZANETTA.
RAPHAËL.

REGINA.
PAOLA.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

A. ENSEMBLE.

CHŒUR
de
PAGES.

PIANO.

TREMOLINI.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce -
 -là, nous voi - là, nous voi - là, nous voi - là.
 -là, nous voi - là, nous voi - là, nous voi - là.

P Quat. seul.

RAPHAËL.

-la? Ce sont des a - mis A

SPARADRAP.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce - la?

Hautb.
 Clar.
 B⁷

qui j'ai pro - mis 4^e voi^x Qu'ils se - raient des nô - tres. Pre -

pp Quat.

R

— nous donc place à ta-ble Et puis sou-pons gai-ment, en bons a-

p

ZANETTA et RAPHAËL.

Ra.

— mis. A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan-

REGINA et PAOLA.

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan-

TREMOLINI.

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan-

SPARADRAP.

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan-

CHŒUR.

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan-

A ta-ble donc, à ta-ble donc, Bu-vons et chan-

Tutti.
Timb.

Z
Ra

- tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

Re
P

- tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

T

- tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

S

- tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

- tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

Z
Ra

- tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

Re
P

- tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

T

- tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

S

- tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

- tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

- tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

1^{re} Violon

1^{rs} Pistons.

f *p*

ZANETTA et RAPHAËL.

REGINA et PAOLA.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

CABRIQLO.

CHŒUR.

Tutti.

Timb.

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

La la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

Par — lons peu mais — par — lons bien — Soy — ons

cresc.
 Z francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
cresc.
 Ra francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
cresc.
 Re francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
cresc.
 P francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
cresc.
 T la la la la la la la la la la la la
cresc.
 S la la la la la la la la la la la la
cresc.
 C la la la la la la la la la la la la
cresc.
 francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
cresc.
 francs ne — ca_chons rien — I — ci — bas cha — cun son
f *mf*

Z. *f*
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

Ra *f*
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

Re *f*
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

P *f*
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

T *f*
 la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

S *f*
 la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

C *f*
 la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

f
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

f
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

Tutti.
f *ff*
 Timb.

Vivo. (♩ = 184)

ZANETTA.

Si nous chan_tions des sé_ré_

REGINA.

Si nous chan_tions des sé_ré_

Fl. H^b
Vivo.
Cors.
B^{us} Quat.

RAPHAËL.

- na des? Si nous dan_sions des ri_go_dous!

SPARADRAP.

- na des? Si nous dan_sions des ri_go_dous!

1^{re} V^{on}
Cl.

TREMOLINI.

Si nous fai_sions de nos pa_ra_des

CABRIOLO.

Si nous fai_sions de nos pa_ra_des

Fl. H^b

Fl. H^b
Cors.

ZAN:RAPH.REG.PAO: (imitant la guitare)

la la la la la la la la

TRÉM:(imitant la trompette)

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

SPAB:(imitant la grosse caisse)

zing boum zing boum zing boum zing boum

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

Pist: (Cabrillo danse.)

Ville

Ob.
Cl.
Cors.
Cuiv.

Bass

Trian.
G.C.S

Cuiv.
Quat.

Timb

Z.
R.
Re.
Pa.

la la la la la la la la

T.

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

S.

zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Fl.
Cl.

Z.
Ra.
Rc.
Pa.
T.
S.

la la la la la la la la la
 ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta
 zing boum zing boum zing boum zing boum
 la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la

Z.
Ra.
Rc.
Pa.
T.
S.

1^a 2^a
 la la la la la
 ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta
 zing boum zing boum zing boum boum boum
 la la la la la
 la la la la la
 Tutti.
 1^a 2^a

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, continuing the piece with trills and complex chordal textures.

(ils chantent tout en jouant de leurs instruments)

ZAN. avec les 1^{er} Sop.

RAPH. avec les 1^{er} Sop.

REG. avec les 2^d Sop.

PAOLA. avec les 2^d Sop.

TREM. 3 3

SPAR. Boum boum boum boum

CABRI. Boum boum boum boum

Ah! Tutti al fine.

Ah!

cresc. Triang.

Triangle.

G. C^{sc} et Cymb.

r. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

s. boum boum boum boum boum boum zing boum

c. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^o
Ah! la

Re. P. col 2^o
Ah! la

r. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

s. zing boum zing boum boum boum boum boum boum boum

c. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^o
la Ah! Ah!

Re. P. col 2^o
la Ah! Ah!

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^o la la

Re.P. col 2^o la la

ZAN. et RAPH.

Z. la la la la la la la

T. ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

REG. et PAO. col 2^o sop. la la la la la la

la la la la la la la

Z.
la la la la la la la

R.
la la la la la la la

Alc.
la la la la la la la

Pa.
la la la la la la la

T.
ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta

S.
boun boun bounboun bounbounbounboun bounbounbounboun boun

C.
boun boun bounboun bounbounbounboun bounbounbounboun boun

la la la la la la la

la la la la la la la

Piano accompaniment with triplets and chords.

Orchestre complet.
 Clar: en UT.
 Cors en FA.
 Pistons en SI b.
 Timb: Triangle.
 G^o: Caisse et Cymbale.

N° 19.

FINAL.

Allegro. (♩ = 64) Allegretto. (à Raphael)

ZANETTA. C'est

RAPHAËL.

REGINA.
 PAOLA.

TREMOLINI.
 SPARADRAP.

Le PRINCE.

CABRIOLO.

CHŒUR.

Allegro. All^{to}

PIANO. Har. ar.
 Timb.

f Tutti. *p*

Quat.

Z. un grand mé - rite entre é - poux D'ê - tre do - cile et ne rien di - re. Moi

z. je se - rai tou - jours de ci - re Et je n'a - gi - rai que par vous. Si

z. la Princes - se dans ce jour Vous a sé - duit, à vo - tre tour Comme

animé peu a peu. ZAN. et RAPH. avec les I^{er} Sop.

un jou - jou soi - gnez la bien Et sur - tout ne lui cas - sez rien. Si

REG. et PAOLA. avec les 2^d Sop. Si

TREM. avec les I^{er} Ténores. SPAR. avec les 2^d Si

Le PRIN. avec les 2^d TEN. Si

CABRI. avec les Basses. Si

Si

Si

Si

la princes - se dans ce jour Vous a sé - duit, à vo - tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé - duit, à vo - tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé - duit, à vo - tre tour Comme

mf

Z.
Ra. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez ^(d'une voix criarde)

Re.
Pa. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez ^(d'une voix criarde)

T. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez ^(d'une voix criarde)

S. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez ^(d'une voix criarde)

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez ^(d'une voix criarde)

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

Z.
P.
R.
R.
T.
S.
1.
P.
C.

voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -
ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -
ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -

Z.
P.
R.
R.
T.
S.
1.
P.
C.

- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez
- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez
- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez

Z. Ra. Ré. Pa. T. S. Le P.

- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zou - del Zing

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zou - del Ve -

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zou - del Ve -

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zou - del Ve -

sf

Z. Ra. Ré. Pa. T. S. Le P.

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

nez tous à la ron - de ve - nez ve -

nez tous à la ron - de ve - nez ve -

nez tous à la ron - de ve - nez ve -

Z.
P.
boum.

R.
C.
boum.

T.
boum.

S.
boum.

boum.

boum.

-uez!

-uez!

-uez!

Tutti al fine.

ff

G.^o, C.^o et Cymb.