

ROBIN.

On nous chasse de la place!

FRIDOLIN.

On nous chasse de la place!

TRUCK.

DAGOBERT.

On nous chasse de la place! Je proteste et je

lons, circulons! Circu - lons!

lons, circulons! Circu - lons!

*pp*

reste!

Vieille bê - te demouchar!

LE BRIGADIER.

Qu'on ar - rê - te ce braillard!

Soprani.

Nous restons!

Ténors.

Nous restons!

Basses.

Nous restons!

*pp*

(il lui jette sa bière au nez, rires de tous)

**D**

Tiens!

**I. B**

Main for-te, tous, mes gens! Allecanaille hors d'i..

A la porte les sergents!

A la porte les sergents!

A la porte les sergents!

**LE BRIGADIER et les SERGENTS.**

ei! Coquins! Chargeons!

**Ténors, ÉTUDIANTS**

En batail-le, viens - y! Faquins! Mar -

**Basses.**

En batail-le, viens - y! Faquins! Mar -

## FRIDOLIN.

Musical score for Fridolin. The score includes vocal parts for Soprani, Ténors, and Basses, and piano accompaniment. The lyrics are:

- chons!  
 - chons!  
 Soprani.  
 Des soldats par - tout, Citoyens de - bout! de - bout!  
 Ténors.  
 Des soldats par - tout, Citoyens de - bout! de - bout!  
 Basses.  
 Des soldats par - tout, Citoyens de - bout! de - bout!

## ROSÉE.

Musical score for Rosée and Robin. The score includes vocal parts for Rosée and Robin, and piano accompaniment. The lyrics are:

Ca  
 Ca  
 court à la ron - de, Ca grossit dé - jà, Ça gonfle, ça gronde, Ça chauffe, ça va! Ça  
 TRUCK, DAGOBERT, PIPERTRUNCK.  
 Ca

Musical score for Rosée and Robin. The score includes vocal parts for Rosée and Robin, and piano accompaniment. The lyrics are:

court à la ron - de, Ca grossit dé - jà, Ça gonfle, ça gronde, Ça chauffe, ça va! Ça  
 TRUCK, DAGOBERT, PIPERTRUNCK.  
 Ca

R. court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça  
 R. court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça  
 F. court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça  
 T. D. P. court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

avec les 1<sup>ers</sup> Soprani.  
 R. chauffe, Ça va! Ça // //  
 avec les 2<sup>ds</sup> Soprani.  
 R. chauffe, Ça va! Ça // //  
 avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.  
 F. chauffe, Ça va! Ça // //  
 T. D. P. chauffe, Ça va! Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça  
 Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça  
 Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça  
 Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are:

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça  
 ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça  
 ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça  
 ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are:

chauff - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!  
 chauff - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!  
 chauff - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!  
 chauff - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

ROBIN.

A - mis, — souf - frions-nous ce - la ?

The musical score for Robin's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *pp* and *sf*. There are also markings for a triplet of eighth notes.

FRIDOLIN.

Un ty - ran nous é - cra - se - ra

The musical score for Fridolin's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *pp* and *sf*. There are also markings for a triplet of eighth notes.

PIPER.

U - ne ca - rot - te rè - gne - ra!

The musical score for Piper's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *pp* and *sf*. There are also markings for a triplet of eighth notes.

ROSÉE, ROBIN.

Plu - tôt mou - rir que souf - frir

FRIDOLIN.  
Plu - tôt mou - rir que souf - frir

TRUCK, PIPER.  
Plu - tôt mou - rir que souf - frir

The musical score for the final section includes four vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves: Rosée and Robin (top), Fridolin (second), and Truck and Piper (bottom). All vocal parts have a key signature of one flat and feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *pp*. There are also markings for a triplet of eighth notes.

*f.* avec les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Soprani.

R.  
R. ça! Plu -

*f.* avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

T.  
T. ça! Plu -

*f.* avec les 1<sup>ers</sup> Basses.

B.  
B. ça! Plu -

Soprani. *f.*  
Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

Ténors. *f.*  
Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

Basses. *f.*  
Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

DAGOB. avec les 2<sup>es</sup> Basses!  
Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

*rit.* *Allegro.*

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir. ça!

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir ça!

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir ça!

*Allegro.*

*rit.* *p*

PIPER.

Point de fra - cas Et ,

sans é - clats Sans cris tout bas, tout bas, Ne tar - dons pas Ar -

- mons nos bras, nos bras Pour les com - bats! As - sez de ce des -

- po - te, As - sez du roi Ca - rot - te Puis -



*p.*

- qu'il nous pous - se à bout, Amis, de - bout! a - mis, de -

*p.*

- bout! A bas le ty -

*p.*

- ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot -

*p.*

- tes, ra - dis, Légu - mes mau - dits! E - crasons tout en pu - rée, en sal -

## ROSÉE ROBIN.

FRIDOLIN.

A bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

Soprani.

A bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

Ténors.

TRUCK avec les 1<sup>res</sup> Basses.

A bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

DAGOB. avec les 2<sup>des</sup> Basses.

A bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

R.  
B.

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

F.

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

P.

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légumes maudits! A bas, à bas - le ty - ran!

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes various ornaments and slurs.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes various ornaments and slurs.

PIPER

Bour -

Third system of musical notation, featuring a PIPER part on a single staff and piano accompaniment on two staves. The PIPER part includes a melodic line with ornaments. The piano accompaniment includes a bass line with a 'p' dynamic marking.

p

- geois, sol\_dats Dans les combats Ar - mons nos bras, nos bras.. 0

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes various ornaments and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes various ornaments and slurs.

p

li - ber - té A ton cô - té Nos pas suivrons tes pas. As -

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes various ornaments and slurs.

Seventh system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes various ornaments and slurs.

*p*

- sez' de ty - ran - ni - e, Ven - geons notre pa -

*p*

- tri - e Des maux qu'elle à souf - ferts, Amis, de -

*p*

- bout, a - mis, de - bout! A

*p*

bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

*p*

- tan! Carot - tes, ra - dis, Légü - mes mau - dits! Erasons

ROSÉE ROBIN.

FRIDOLIN.

tout en purée, en sal - mis!

Soprani.

Ténors.

TRUCK avec les 1<sup>es</sup> Basses.

DAGOBERT avec les 2<sup>es</sup> Basses.

Musical notation for the first system, including vocal staves for Rosée Robin, Fridolin, Soprani, Ténors, and Truck, and piano accompaniment for Dagobert. The lyrics are "A bas le ty-".

Musical notation for the second system, including vocal staves for Soprani, Ténors, and Truck, and piano accompaniment for Dagobert. The lyrics are "- ran! A bas à bas le char - la - tan! Carot -".

tes, ra-dis, Légu-mes mau-dits! A bas, à bas le ty-ran!

tes, ra-dis, Légu-mes mau-dits! A bas, à bas le ty-ran!

tes, ra-dis, Légu-mes mau-dits! A bas, à bas le ty-ran!

tes, ra-dis, Légu-mes mau-dits! A bas, à bas le ty-ran!

tes, ra-dis, Légu-mes mau-dits! A bas, à bas le ty-ran!

*animato.*

l'ordre et du bon droit A vous l'honneur de les combat - tre!

*f* Vi - -

*f* Vi -

*f* Vi -

## TRAG, KOPFRE:

Braves sol -

-ve le ca - bi - net! Vi - - ve le ca - bi - net!

-ve le ca - bi - net! Vi - - ve le ca - bi - net!

-ve le ca - bi - net! Vi - - ve le ca - bi - net!

*p*

T:  
K:

- dats par le flanc droit, Par le flanc gauche en a - vant quatre!

*f* Vi - - ve le ca - bi -

*f* Vi - - ve le ca - bi -

*f* Vi - - ve le ca - bi -

Même mouvt mais doublé.

T:  
K:

TRUCK,  
PIPER. SCHOPP.

Entendez

Entendez

- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

- net! Vi - - ve le ca - bi - net!

Même mouvt mais doublé.  
(Musique militaire sur le théâtre)

*fp* *p*



ROBIN.

T<sup>c</sup>  
K  
vous? c'est la mu\_sique Et plus d'a\_lar \_ mes Si dé\_ja la musique est avec

T<sup>k</sup>  
P.  
S.  
vous? c'est la mu\_sique

Vi\_ve l'armé\_e!

Vi\_ve l'armé\_e!

Vi\_ve l'armé\_e!

R.  
nous.  
FRIDOLIN.  
Aux ar \_ mes! A\_mis me reconnaissez-vous?

T<sup>k</sup>  
P.  
S.  
Frido\_

Aux ar \_ mes!

Aux ar \_ mes!

(Orchestre) Aux ar \_ mes! (Théâtre)

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. The first system features a vocal line for Robin (T<sup>c</sup> K) and a piano accompaniment (T<sup>k</sup> P. S.). The lyrics for Robin are "vous? c'est la mu\_sique Et plus d'a\_lar \_ mes Si dé\_ja la musique est avec". The piano accompaniment includes a highlighted section with the lyrics "Vi\_ve l'armé\_e!". The second system features a vocal line for Fridolin (R.) and a piano accompaniment. The lyrics for Fridolin are "nous. FRIDOLIN. Aux ar \_ mes! A\_mis me reconnaissez-vous?". The piano accompaniment includes a highlighted section with the lyrics "Aux ar \_ mes!". The score concludes with "(Orchestre) Aux ar \_ mes! (Théâtre)".

ROSÉE, ROBIN.

Oui, Frido - lin!

C'est bien moi! moi vo - tre

TRAC, KOFFRE.

Oui, Frido - lin!

- lin! Oui, Frido - lin!

Frido - lin!

Frido - lin!

Frido - lin!

(Orchestre) (Théâtre)

Roi! De l'en-fer conjurons les charmes, Le fer au

Vive Frido - lin!

Vive Frido - lin!

Vive Frido - lin!

(Orchestre) *p* *pp*

F. poing ter - ras - sons! Écra - sons ces démons!

Écra -  
Écra -  
Écra -

*cresc.*

ROSÉE, ROBIN.  
Aux ar - mes! aux ar - mes! Aux ar -

TRAG, KOFFRE.  
Aux ar - mes! aux ar - mes! Aux ar -

TRUCK, PIPER.  
DAGOBERT, SCHOPP.  
Aux ar - mes! aux ar - mes! Aux ar -

- sons ces démons! Aux ar -  
- sons ces démons! Aux ar - mes! Aux ar -  
- sons ces démons! Aux ar - mes! Aux ar -

avec les 1<sup>res</sup> Soprani.

R.  
R. mes!

FRIDOLIN avec les 1<sup>res</sup> Ténors.

F.  
mes!

avec les 2<sup>des</sup> Ténors.

T.  
K. mes!

TRUCK, PIPERTRUNCK avec les 1<sup>res</sup> Basses.

T.  
P.  
D.  
S. mes!

DAGOBERT, SCHOPP avec les 2<sup>des</sup> Basses.

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi-ve, vi-ve le vrai

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi-ve, vi-ve le vrai

mes! Vive le vrai Roi! Vive le vrai Roi! Oui, vi-ve, vi-ve le vrai

Roi! Aux ar- mes! Ah! *rit.* A

Roi! Aux ar- mes! Ah! *rit.* A

Roi! Aux ar- mes! Ah! *rit.* A

Large.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

*ff* Les 2 Orchestres.

-tes, ra-dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à

-tes, ra-dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à

-tes, ra-dis, légumes maudits! Ecrasons tout en purée en salmis. A bas, à

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

bas le ty-ran! A bas, à bas le char-la-tan! Carot.

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Ecrasons tout en pu -

*Presto.*

- rée, en sal - mis, en sal - mis. A

- rée, en sal - mis, en sal - mis. A

- rée, en sal - mis, en sal - mis. A

*Presto.*

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas le ty - ran! A bas le ty - ran! A

bas a bas le char - la - tan! A bas, à  
 bas a bas le char - la - tan! A bas, à  
 bas a bas le char - la - tan! A bas, à

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A  
 bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A  
 bas le char - la - tan! A bas, à bas le char - la - tan! A

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

bas le ty - ran, le char - la - tan! A  
 bas le ty - ran, le char - la - tan! A  
 bas le ty - ran, le char - la - tan! A

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords.

bas le ty - ran! Le char - la - tan!

bas le ty - ran! Le char - la - tan!

bas le ty - ran! Le char - la - tan!

The first system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "bas le ty - ran! Le char - la - tan!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note patterns.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the vocal score. It features a right-hand part with a long, sustained chord in the first measure, followed by rests, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Tempo 1<sup>o</sup>

The third system begins with a tempo change to "Tempo 1<sup>o</sup>". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

*très vite.*

The fourth system includes the performance instruction "*très vite.*". The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in both hands.

*long.* *sec.*

The fifth system concludes with performance instructions "*long.*" and "*sec.*". The piano accompaniment features a final cadence with a long note in the right hand and a shorter note in the left hand.



## FINALE.


N<sup>o</sup> 31. Allegretto.


SOPRANI. 

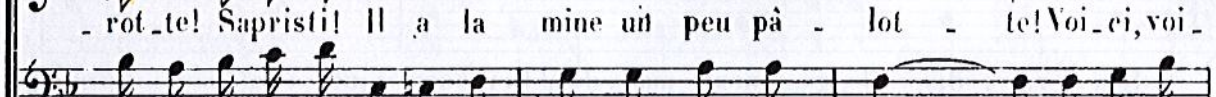
TÉNORS. 


BASSES. 

PIANO. *Allegretto.* *f* 

















bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.  
 bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.  
 bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la - tan! Carot.  
 Doubler le mouvt!

- tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -  
 - tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -  
 - tes, ra - dis, lé - gu - mes mau - dits! Écrasons tout en purée, en sal -

- mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -  
 - mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -  
 - mis! A bas, à bas le ty - ran! A bas, à bas le char - la -

.. tan! Ca\_rot - tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Écrasons  
 - tan! Ca\_rot - tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Écrasons  
 - tan! Ca\_rot - tes, ra - dis, lé - gu - mes maudits! Écrasons

tout en pu - rée, en sal - mis, en sal -  
 tout en pu - rée, en sal - mis, en sal -  
 tout en pu - rée, en sal - mis, en sal -

- mis! A bas le ty - ran, le char - la -  
 - mis! A bas le ty - ran, le char - la -  
 - mis! A bas le ty - ran, le char - la

- tan! A bas le ty - ran! Le char - la -

- tan! A bas le ty - ran! Le char - la -

- tan! A bas le ty - ran! Le char - la -

The first system consists of three vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tan!

- tan!

- tan!

The second system continues the vocal lines with long, sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- tan! *Tempo 1<sup>o</sup>* (RIDEAU)

*ff*

The third system introduces a tempo change to *Tempo 1<sup>o</sup>* and the instruction *ff*. The piano accompaniment becomes more active with a series of eighth notes.

*très vite*

The fourth system features a fast piano accompaniment with a series of eighth notes in both hands.

*long. sec.* FIN

The fifth system concludes the piece with a grand finale, marked *long. sec.* and ending with the word **FIN**.