

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is introduced in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic passage with many slurs. The left hand accompaniment is dense with chords. A *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The system concludes with a key signature change to A major (two sharps) and a 6/8 time signature.

Enchainez.

N^o 12.

CHŒUR.

Allegretto.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

GRAND CLAUDE avec les Basses.

f Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

GRAND CLAUDE.

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau Il n'est

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau

pas comme les autres C'est un roi vraiment par - fait, Sû - re -

e.
c.

-ment il est des nô - tres, Car c'est nous qui l'a - vous fait. Jar - di -

Soprani.

Ténors.

Basses.

Jar - di -

Jar - di -

Jar - di -

ff

§

-niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce

-niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce

GRAND CLAUDE avec les Basses.

-niers et jar - di - niè - res Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce

§

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -

- teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .
 - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .
 - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .

Après la réplique: A la farandole! à la farandole!

POUR LA REPRISE DU CHŒUR.

FIN.

f Jar - di -
f Jar - di -
f Jar - di -
f *ff*

Au

§

page

161

N^o 13.

COUPLETS DU DIPLOMATE.

Allegretto.

PIPERTRUNCK.

PIANO.

Allegretto.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the bass line in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second system shows the treble and bass staves with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *p*. A repeat sign is present at the end of the introduction.

1^{er} COUPLET. Un as - tre nouveau nous é - clai - re A - do - rons le so - leil le -

The vocal line for the first couplet is written in bass clef, G major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and rhythmic, following the lyrics.

2^d COUPLET. Mon principe et qu'il soit le vô - tre C'est de tour - ner a - vec le

The vocal line for the second couplet continues in the same key and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is consistent with the first couplet.

The piano accompaniment for the first couplet consists of two staves (treble and bass). It provides a simple harmonic support for the vocal line with chords and a steady bass line.

- vant L'au - tre dis - pa - rait sous la ter - re A - do - rons

The vocal line for the third couplet continues in the same key and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is consistent with the previous couplets.

vent Il n'en a ja - mais con - nu d'au - tre Ce bon mon -

The vocal line for the fourth couplet continues in the same key and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is consistent with the previous couplets.

The piano accompaniment for the fourth couplet consists of two staves (treble and bass). It provides a simple harmonic support for the vocal line with chords and a steady bass line.

Ro. *p*
- - - tel Sa - lut ô vil - le mor - te!

R. *p*
- lut! sa - lut ô vil - le mor - te!

F. *p*
- lut! - sa - lut ô vil - le mor - te!

P. *p*
- lut! sa - lut ô vil - le mor - te!

f *dimin.* *p* *pp* *pp*

Ro. *p*
Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

R. *p*
Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

F. *p*
Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

P. *p*
Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

ppp

allegro

CHŒUR ET MARCHE.

N^o 16.

Allegro.

ROSÉE DU SOIR.

ROBIN-LURON.

FRIDOLIN.

TRUCK.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

MARCHANDES.

GURGÈS, MÉGADORE, CURCULION, NUMÉRIUS.
MARCHANDS, BOULANGER, CRIEUR DE BAINS.

PYRGOPOLINICE, HARPAX.
M^l CHARCUTIER, M^l DE VINS.

PIANO.

Allegro.

f

The piano accompaniment for the first system of the march. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music is in 2/4 time and D major. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The piano accompaniment for the second system of the march. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music continues in 2/4 time and D major. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and some scribbled-out notation.

BOULANGER.
(frappant de petits morceaux de bois l'un contre l'autre)

CRIEUR DE BAINS.
(frappant sur un disque de cuivre)

Du pain! du pain! Aux bains! aux bains!

PLUSIEURS M^{des}.

D'AUTRES.

M^d CHARGUTIER.

Poireaux d'A-ri-ci-el Raves de Mur-ci-el Boudins!

PLUSIEURS M^{ds}

Poireaux d'A-ri-ci-el

BOULANGER.

M^d DE VINS.

Du pain! du
CRIEUR DE BAINS.

boudins! Bons vins! bous vins! Au bain! au

D'AUTRES M^{des} avec les 1^{res} et 2^{es} Soprani.

Raves de Murci - e!

pain!

bain!

M^d CHARCUTIER. avec les 1^{res} Basses.

Bou - dins! bou - dins! Le par -

M^d DE VINS. avec les 2^{es} Basses.

Bons vins! - bons vins! Le par -

ROULANGER, (avec les 1^{res} Ténors.) Le - par - fum des fleurs nous en -

GURGÈS, MÉGADORE.)

GRIEUR DE BAINS, (avec les 2^{es} Ténors.) Le par - fum nous en -

CURCULION, NUMERIUS.)

PYRGOPOLNICE avec les 1^{res} Basses.

HARPAX avec les 2^{es} Basses. Le par - fum nous en -

- i - - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

- i - - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

- i - - vre! L'air est pur le ciel est bleu!

Qu'il est doux, mes amis, de vivre sous un
 Qu'il est doux amis, de vivre sous un
 Qu'il est doux amis, de vivre sous un

ROBIN.

Doux spec - tacle! il
 ciel de flamme et de feu!
 ciel de flamme et de feu!
 ciel de flamme et de feu!

FRIDOLIN.

Un charme, il en - i - vre! Tout s'a - nime et dans ce beau lieu Un seul

ROSÉE.

ROBIN.

F.

TRUCK.

Sous un ciel un

Sous un ciel un

mot, un seul, a fait tout re - vi - vre! Sous un ciel un

Sous un ciel un

Ro. ciel de flamme et de feu!

R. ciel de flamme et de feu!

F. ciel de flamme et de feu!

T. ciel de flamme et de feu!

MARCHANDES.

Poireaux d'Ari - ci - e!

BOULANGER.

Raves de Murci - e!

Du pain! du pain!

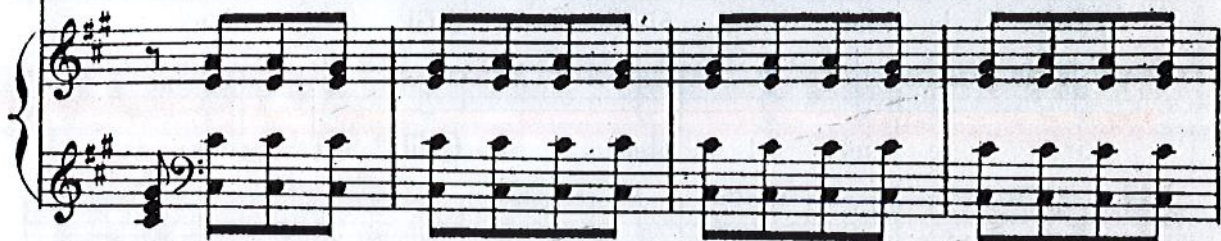
CRIEUR DE BAINS.

Au bain! Au bain!

BOULANGER.



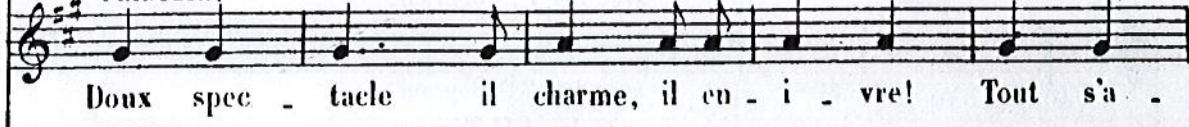
CRIEUR DE BAINS.

M^d CHARCUTIER.M^d DE VINS.

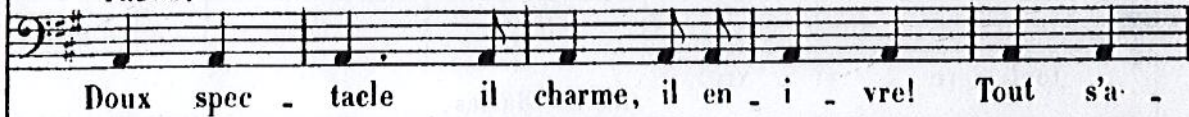
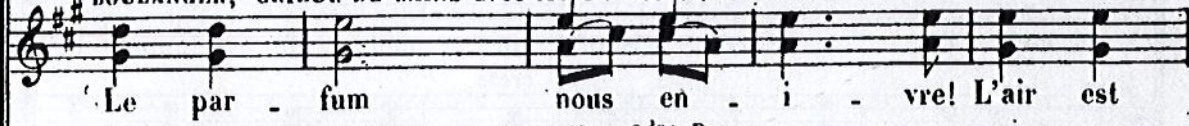
ROSÉE, ROBIN.



FRIDOLIN.



TRUCK.

BOULANGER, CRIEUR DE BAINS avec les 1^{ers} et 2^{es} Ténors.M^d CHARCUTIER, M^d DE VINS avec les 1^{ers} et 2^{es} Basses.

R.
R. - nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait
F. - nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait
T. - nime et dans ce beau lieu! Un seul mot a fait

pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux mes a -
pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux a -
pur! le ciel est bleu! Qu'il est doux a -

R.
R. tout re - vi - vre! avec les 1^{rs} Soprani.
F. tout re - vi - vre! avec les 2^{ds} Soprani.
T. tout re - vi - vre! avec les 1^{rs} Ténors.
avec les Basses.

- mis de vi - vre Sous un ciel de flamme et de
- mis de vi - vre Sous un ciel de flamme et de
- mis de vi - vre Sous un ciel de flamme et de

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

BOULANGER. M^d CHARCUTIER.

Du pain! du pain! Boudins! boudins!

CRIEUR DE BAINS. M^d DE VINS.

Au bain! au bain! Bons vins! bons vins!

feu! Ah!

feu! Ah!

feu! Ah!

BOULANGER.

Du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain!

M^r. CHARCUTIER.

Boudins! boudins!

M^r. DE VINS.

Bons vins! bons vins!

Ah!

Ah!

Ah!

rit.
Le ciel est bleu! tout bleu!

rit.
Le ciel est bleu! tout bleu!

rit.
Le ciel est bleu! tout bleu!

f rit.

N° 29.

CHŒUR DU MARCHÉ.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

pp

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* dynamic. The second system continues the piano accompaniment, showing a progression of chords and rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. There are several dynamic markings: *pp* at the beginning, *f* in the fourth system, and *sf* in the fifth system. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some passages marked with accents (*>*) and slurs. The entire score is marked with a tempo of *Allegro*.

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -

Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Le mar - ché s'a - nime et s'é - veil - le Aux pre -". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -

The second system continues the musical score. It has the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are: "- miers ra - yons du ma - tin; Fleurs et fruits, c'est u -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

- ne cor - beil - le. Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!

The third system concludes the musical score. It has the same vocal and piano parts. The lyrics are: "- ne cor - beil - le, Fleurs et fruits c'est un vrai jar - din!". The piano accompaniment ends with a final chord.

SCÈNE ET CHŒUR.

N. 29.

Allegro.

ROSEÉ DU SOIR.
CUNÉGONDE.

ROBIN-LURON.

FRIDOLIN,
TRAC, KOFFRETRUCK, DAGOBERT
PIPERTRUNCK,
SCHOPP.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

BOURGEOISES, MARCHANDES, ÉTUDIANTES.

BOURGEOIS, 1^{er} et 2^e ÉTUDIANTS, SERGENTS de VILLE.BOURGEOIS, 3^e et 4^e ÉTUDIANTS, SERGENTS de VILLE.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

1^{re} BOURGEOISE à une marchande.

LA MARCHANDE.

Com - bien ces œufs? Six sous les

1^{re} BOURGEOISE. (se récriant)2^e BOURGEOISE. (survenant avec son mari.)

deux. Six sous deux œufs? C'est monstreu -

- eux!

1^{er} BOURGEOIS. (se mêlant à la discussion)

Au temps ja - dis en eet - te vil - le On a - vait deux œufs pour trois

SOUS.

2^e BOURGEOIS.

La vie au - tre - fois si fa - ci - le Nous coûte au - jour d'ai - des prix

LES MARCHANDES.

Vieux ebr - ni - chons! Ça prétend nous fai - re la

LES BOURGEOIS.

fous! Vieil - les mé - gères!

crusc.

loi.
Soprani (BOURGEOIS et BOURGEOISES)

Eau - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

Ténors.
Lau - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

Basses.
Lau - da - ce de ces frui - tières Depuis qu'un lé - gume est

roi! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

roi! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

roi! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

rer, vraiment! Ah! quel gouvernement! Ça ne peut pas du - rer vraiment!

1^{re} BOURGEOISE.

Oh! le bu-

Téno^r. BRIGADIER. (voulant les séparer et bousculant les passants)

Al-lons, al-lons, circu-lons! circu-lons!

Basses.

2 SERGENTS de VILLE.

Circu-lons!

p

(sous son nez le menaçant)

-tor! Es-sayez

1^{er} BOURGEOIS (furieux)

Pin-cer ma-dâ-me!

BRIGADIER.

Si-lence! ou ga-re la pri-son!

ÉTUDIANTES.

donc! Bra-vo la vieille!

ÉTUDIANTS.

Bravo la femme! Elle a rai-

son!

Soprani.

Elle a rai - son!

Ténors. 1^{rs} BOURGEOIS.

Elle a rai - son! De tous nos droits on se mo - que!

Basses. 2^{es} BOURGEOIS.

Elle a rai - son! *Animato.* La po - lice est

pp

ROBIN.

Ah! quel règne! ah! quelle é - po - que!

UN ÉTUDIANT.

faité ainsi. Ah! quel temps que

FRIDOLIN.

Les finances en dé - rou - te... TRUCK et PIPERTRONCK (qui entre et se glisse)

celui-ci! Et les impôts les plus lourds

ROBIN.

Et la rente au plus bas

LES MARCHANDES.

Plus d'argent! la banque... route!

pp

cours.
Soprani.

p
Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du -

Ténors.

p
Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du -

Basses.

p
Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du -

pp

f
- rer vraiment! Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gouvernement!

f
- rer vraiment! Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gouvernement!

f
- rer vraiment! Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gouvernement!

Les loyers sont renché - ris,
Le tabac n'est plus fu - ma - ble,

Animato molto.

ROSÉE.

Tout est mauvais hors de prix,
Tout est mauvais hors de prix,
Tout est mauvais hors de prix,

ÉTUDIANTES.

La bière n'est plus bu - va - ble,

LES VIEILLES BOURGEOISES.

Plus de joie et plus d'amour!
Plus de plaisirs plus de fé - tes.

cresc.

Et la grippe tous les jours! ...

Plus de che_veux sur la tête!

cresc.

ROSEE, ROBIN, avec les 1^{ers} et 2^{es} Soprani.

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_vernement!

FRIDOLIN, avec les 1^{ers} Ténors.

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_vernement!

TRUCK, DAGOBERT, avec les Basses.
PIPERTRUNCK.

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_vernement!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du_rer vraiment!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du_rer vraiment!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ça ne peut pas du_rer vraiment!

pp

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne_ ment! Ah!

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne_ ment! Ah! quel gou_verne_

Ah! quel gou_vernement! Ah! quel gou_ver_ne_ ment! Ah! quel gou_verne_

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the staves.

Ah! quel gouvernement! . . . Ah! . . . Ah! quel gouvernement! Mon Dieu! mon

ment! Ah! . . . Ah! quel gouvernement! Ah! . . . Mon Dieu! mon

ment! Ah! . . . Ah! quel gouvernement! Ah! . . . Mon Dieu! mon

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the staves.

Dieu! quel gouver_ne_ ment! quel gou_ver_ ne_ ment!

Dieu! quel gouver_ne_ ment! quel gou_ver_ ne_ ment!

Dieu! quel gouver_ne_ ment! quel gou_ver_ ne_ ment!

The third system concludes the page with the final vocal and piano staves. The lyrics are repeated across the staves.

Maestoso.
Ténors.

p
Si - len - - - - ce!

Basses.

p
Si - len - - - - ce!

Maestoso.

s *p* *s*

UN HÉRAULT.

Mesuré.

Dé - fen - se au nom - du roi de former un seul grou -

s *p*

Allegro.

- pe.

4 SERGENTS de VILLE.

Allons, cirulons, cirulons! Al -

Allons, cirulons, cirulons! Al -

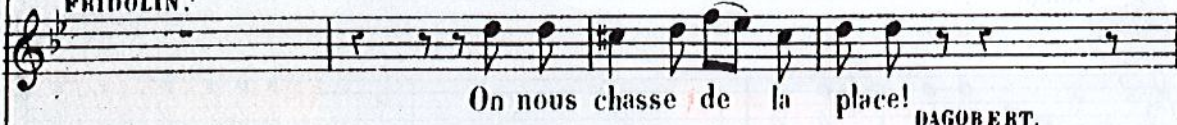
Allegro.

pp

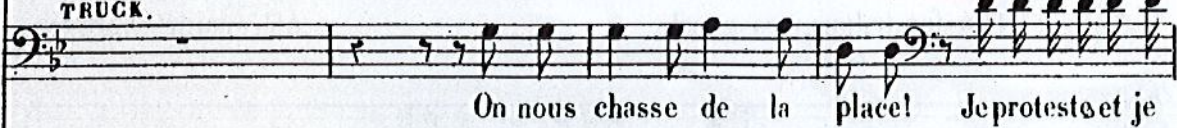
ROBIN.



FRIDOLIN.



TRUCK.



DAGOBERT.



-lons, circulons! Circu - lons!

-lons, circulons! Circu - lons!



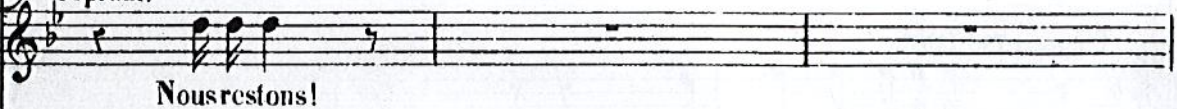
reste!

Vieille bê - te demouchar!

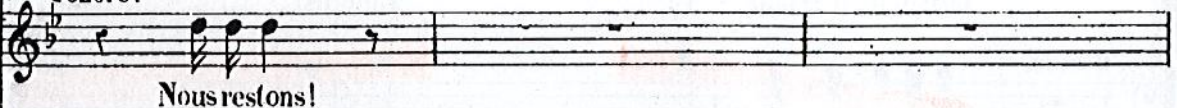
LE BRIGADIER.



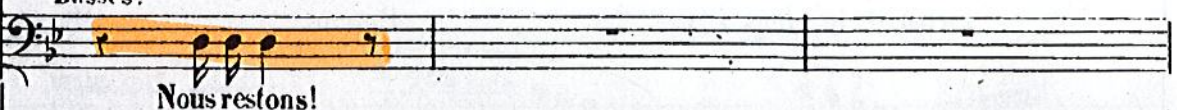
Soprani.



Ténors.



Basses.



(Il lui jette sa bière au nez, rires de tous)

D Bass clef musical staff with notes and rests.

Tiens!

1. B Treble clef musical staff with notes and rests.

Main forte, tous, mes gens!

Allécanaille hors d'i..

Treble clef musical staff with notes and rests.

A la porte les sergents!

Treble clef musical staff with notes and rests.

A la porte les sergents!

Bass clef musical staff with notes and rests.

A la porte les sergents!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

LE BRIGADIER et les SERGENTS.

Treble clef musical staff with notes and rests.

ci!

Coquins!

Chargeons!

Ténors. ÉTUDIANTS

Treble clef musical staff with notes and rests.

En batail - le, viens - y!

Faquins!

Mar -

Basses.

Bass clef musical staff with notes and rests.

En batail - le, viens - y!

Faquins!

Mar -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

FRIDOLIN.

Musical score for Fridolin. The score includes vocal parts for Soprani, Ténors, and Basses, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Des soldats par-tout, Citoyens de-bout! de-bout!". The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

- chons!
 - chons!
 Soprani.
 Des soldats par-tout, Citoyens de-bout! de-bout!
 Ténors.
 Des soldats par-tout, Citoyens de-bout! de-bout!
 Basses.
 Des soldats par-tout, Citoyens de-bout! de-bout!

ROSÉE.

Musical score for Rosée. The score includes vocal parts for ROSÉE and ROBIN, and a piano accompaniment. The lyrics are: "court à la ron-de. Ça grossit dé-jà, Ça gonfle, ça gronde, Ça chauffe, ça va! Ça". The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ROSÉE.
 Ça
 ROBIN.
 Ça
 court à la ron-de. Ça grossit dé-jà, Ça gonfle, ça gronde, Ça chauffe, ça va! Ça
 TRUCK, DAGOBERT, PIPERTRUNCK.
 Ça

R. court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

R. court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

F. court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

T. D. P. court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça ronfle, ça gronde, Ça

avec les 1^{rs} Soprani.

R. chauffe, Ça va! Ça

R. chauffe, Ça va! Ça

F. chauffe, Ça va! Ça

T. D. P. chauffe, Ça va! Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

Ça court à la ron - de, Ça grossit dé - jà, Ça

avec les 2^{ds} Soprani.

avec les 1^{rs} Ténors.

T^h
P

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça éauf - fe, ça

ronfle, ça gron-de, Ca chauffe, ça va! Ça chauff - fe, ça

T^h
P

chauf - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

chauf - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

chauf - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

chauf - fe, ça ron - fle, Ça chauff - fe, ça va!

ROBIN.

A - mis, souffrons-nous ce - la?

The musical score for Robin's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *sf*.

FRIDOLIN.

Un ty - ran nous é - cra - se - ra

The musical score for Fridolin's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *sf*.

PIPER.

U - ne ca - rot - te rè - gne - ra!

The musical score for Piper's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *sf*.

ROSÉE, ROBIN.

Plu - tôt mou - rir que souf - frir

The musical score for Rosée and Robin's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

FRIDOLIN.

Plu - tôt mou - rir que souf - frir

The musical score for Fridolin's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

TRUCK, PIPER.

Plu - tôt mou - rir que souf - frir

The musical score for Truck and Piper's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

The piano accompaniment for the final section of the page is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

avec les 1^{ers} et 2^{es} Soprani.

avec les 1^{ers} Ténors.

avec les 1^{ers} Basses.

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

DAGOB. avec les 2^{es} Basses.

ça! Plu -

Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

Plu - tôt mou - rir que souf - frir ça! Plutôt mou -

rit. **Allegro.**

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir. ça!

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir ça!

- rir que souffrir ça! Plutôt mou - rir que souffrir ça!

rit. **Allegro.**

p

PIPER.

Point de fra-cas Et

P. sans é-clats Sans cris tout bas, tout bas, Ne tar-dons pas Ar-

P. -mons nos bras, nos bras Pour les com - bats! As-sez de ce des-

P. -po - te, As - sez du roi Ca - rot - te Puis-