

pp

Fanfare.
f

M^r et M^{me} la Feld Maréchale TRAC Ministres des Batailles.

p

M^r le Comte SCHOPP Conseiller privé et M^{me} la Comtesse SCHOPP.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

Soprani . *f* Jour d'al - le -

Ténors . *f* Jour d'al - le -

Basses . *f* Jour d'al - le -

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics 'Jour d'al - le -' and dynamic marking 'f'.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

- gres - se! Nous voi - ci tous,

- gres - se! Nous voi - ci tous,

- gres - se! Nous voi - ci tous,

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics '- gres - se! Nous voi - ci tous,' and dynamic marking 'f'.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation.

tous à vos ge - noux! Bel - le princesse! Nous

tous à vos ge - noux! Bel - le princesse! Nous

tous à vos ge - noux! Bel - le princesse! Nous

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'tous à vos ge - noux! Bel - le princesse! Nous'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

voi-ci tous à vos genoux! à vos ge - noux!

voi-ci tous à vos genoux! à vos ge - noux!

voi-ci tous à vos genoux! à vos ge - noux!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'voi-ci tous à vos genoux! à vos ge - noux!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) at the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a dynamic marking 'p'.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system.

FINALE.

N^o 10.

Allegro moderato.

CUNÉGONDE.

ROBIN-LURON.

M^{es}
TRAC. KOFFRE
PIPERTRUNCK
SCHOPP.

FRIDOLIN
LE ROI CAROTTE

TRAC. KOFFRE.

TRUCK
PIPERTRUNCK
SCHOPP.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR
des
ARMURES.

PIANO.

Allegro moderato.

FRIDOLIN.

Quel bruit! vois donc, Robin!

ROBIN.

Un é-tran-ger Sui-vi de son es-cor-te De courti-sans, de

FRIDOLIN.

pages, de va-lets! Un é-tran-ger dans mon pa-lais

(le cortège du roi Carotte paraît au fond)

Avec des courtisans, des pages, des va-lets!

CUNÉG. avec les 1^{res} Soprani.

ROBIN avec les 2^{es} Sop^{rs} Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

FRIDOLIN avec les 1^{res} Ténors.

Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

Basses.

Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!

Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!
 Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!
 Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!

pp

Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!

Ah! les drô - les de cos - tu - mes!.. Ils ont

Ah! les drô - les de cos - tu - mes!.. Ils ont

Ah! les drô - les de cos - tu - mes!.. Ils ont

ff

tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes

tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes

tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes

FRIDOLIN.
(le roi Carotte paraît au sommet de la terrasse)

Même mouvt
(riant)

La bon - ne

nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!

nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!

nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!

Même mouvt.

p

F. *mi - ne que voi - là! Hé! l'homme, ho - là! Sachons un*

LE ROI (avec une voix de fausset)

F. *peu comme On vous nom - me! On me nomme le roi!...*

Soprani. *f* Le roi! le

Ténors. *f* Le roi! le

Basses. *f* Le roi! le

p *f*

Le H. *Le roi Ca - rot - te! C'est*

roi! Le roi Ca - rot - te!

roi! Le roi Ca - rot - te!

roi! Le roi Ca - rot - te!

roi! Le roi Ca - rot - te!

f *p*

CUNÉG.

notre rival! et voilà Pour qui la sorcière complotte! Ah! quel joli roi ça fait là!

FRIDOLIN.

Il est bien

avec les 1^{rs} Ténors.

haut comme ma botte!

CUNÉG, avec les 1^{rs} Soprani. (riant)

ROBIN avec les 2^{ds} Soprani. Quel jo-li roi! (riant) quel jo-li roi! quel jo-li

Ténors. Quel jo-li roi. quel jo - li

Basses. Quel jo-li roi! quel jo - li

roi!

roi!

roi!

CUNÉG.

Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

FRIDOLIN.

Allegro moderato. Ah! qu'il est laid. Qu'il est mal fait!

p légèrement.

- fon! Et mal bâ - ti! Et rabou -

Qu'il est affreux! Qu'il est banca!

- gri! Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

ROBIN.

Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

Ah! qu'il est laid! Qu'il est mal fait!

p Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

p Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

p Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

C. *- fon!* Et mal bâ - ti! Et rabou -

R. *- fon!* Et mal bâ - ti! Et rabou -

F. Qu'il est affreux Qu'il est bancal Et rabou -

- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf.

- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf.

- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf.

f

(la sorcière étend sa baguette)

C. *- gri!*

R. *- gri!*

F. *- gri!*

- fon!

- fon!

- fon!

p *p* *pp*

Soprani. Allegretto.

Allegretto. Ah! qu'il est beau! qu'il est mignon! Qu'il

a bon air, bon-ne façon! Qu'il est galant! Qu'il est joli! Qu'il est charmant! Qu'il

CUNÉG. Allegro 1^o (stupéfaite sans regarder)

Lui! jo - li? Quel avor-

FRIDOLIN. (stupéfait)

Joli, lui! Ah! quel bouffon!

est jo - li!

All^o 1^o

(la sorcière étend sa baguette)

- ton!

CUNÉG.

Soprani. *pp*

Ah! qu'il est bien! Qu'il est mignon! Qu'il à bon air, bon-

c. -ne façon! Qu'il est galant! Qu'il est po-li! Qu'il est charmant! Qu'il

-gnon! Qu'il est po-li! Qu'il est jo-

CUNÉG.
M^{rs} TRAC, KOFFRE.

Animato.

c. est jo-li! Ah! qu'il est jo-li! Ah!

-li! jo-li! Qu'il est po-li! Qu'il est jo-li! Qu'il est po-

Animato.

Vivo..

c. qu'il est jo-li! Qu'il est jo-li! Qu'il est jo-li!

-li! Qu'il est jo-li! Qu'il est jo-li! Qu'il est jo-li!

Vivo.

f p

FRIDOLIN.

Elle aus-si! El - le l'ad - mi - re Suis-je endor -

- mi Suis-je en dé - li - re?

(au roi qui est descendu) (avec humeur).
Più moderato. Par là morbleu! mon pe-tit roi! Où logez vous, Veuillez le

LE ROI (avec la voix de fausset)
tr *rall.* di-re? Veuillez le di - re? Je vous l'ai déjà dit je

FRIDOLIN.
 croi! Je vous l'ai déjà dit je croi! Par - lez! par -

Allegretto.

L.
R.

lez! Je suis le roi, le roi Ca.

Allegretto.

p

L.
R.

rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel Je suis, je suis le roi Ca.

f p

L.
R.

rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte! Je suis Gnome Et sou - ve -

pp

L.
R.

rain Mon roy - aume est sou - ter - rain! En sour -

L.
R.

dine A - vec les rats Je che - mi - ne Sous vos

1.
R.
pas. Ah! je suis l'homme ra - ci - nel Je

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pas. Ah! je suis l'homme ra - ci - nel Je". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1.
R.
règne et je do - mi - ne Sur les nains des ver -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "règne et je do - mi - ne Sur les nains des ver -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

1.
R.
- gers! Et ceux des po - ta - gers! Ce

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- gers! Et ceux des po - ta - gers! Ce". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

1.
R.
n'est qu'à la nuit som - bre Que je sors de mon trou Toi,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "n'est qu'à la nuit som - bre Que je sors de mon trou Toi,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1.
R.
qui me vois dans l'om - bre Me glis - ser n'importe où!.. le roi Ca -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qui me vois dans l'om - bre Me glis - ser n'importe où!.. le roi Ca -". The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

L.
R.

- rot - te Qui trotte, trotte Oui, peut

CUNÉG. ROBIN avec les Soprani: *p*

Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

FRIDOLIN avec les Ténors. *p*

Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

p *p*

Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

L.
R.

te tor - dre le cou! Je suis, je suis Le roi Ca -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff > *p*

FÉLIX LE ROI

L.
H.
-rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel! C'est lui, c'est lui Le roi Ca -
Je suis, je suis

CUNÉG. avec les 1^{res} Soprani.

ROBIN avec les 2^{es} Soprani.

f
C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

f
C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

f
C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

f p

CUNÉG.

Animato.

-rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - tel! Le roi Ca -

ROBIN.

-rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - tel! Le roi Ca -

F.
Le
R.
-rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - tel! Le roi Ca -

-rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - tel! Le roi Ca -

-rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - tel! Le roi Ca -

-rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - tel! Le roi Ca -

Animato.

f

G. *f*
- rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

R. *f*
- rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

F. *f*
Le R. *f*
- rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

- rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

- rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

- rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

G. *f*
trotte Peut vous tor - dre — le cou!

R. *f*
trotte Peut vous tor - dre — le cou!

F. *f*
Le R. *f*
trotte Peut vous tor - dre — le cou!

trotte Peut vous tor - dre — le cou!

trotte Peut vous tor - dre — le cou!

trotte Peut vous tor - dre — le cou!

trotte Peut vous tor - dre — le cou!

Sfremolo.

Tempo..
LE ROI.

Tempo. Sur la ter - re Heu - reux sé - jour... J'aime à

p

L.
R.
faire Un pe - tit tour J'ai la ru - se Pour du -

L.
R.
- per Je m'a - mu - se A vous trom - per! Oui! je

L.
R.
fais naî - tre vos son - ges, Je souf - fle les men -

L.
R.

_ son - ges Qui se di - sent par - tout, Chez

L.
R.

les fem - mes sur - tout! C'est moi seul qui les

rall. *Tempo.*

(il montre Cunégonde)

L.
R.

pous - se A teindre leurs che - veux De cet - te couleur

(il ôte son chapeau)

L.
R.

rous - se dont je suis glo - ri - eux! Toute co -

CUNÉG. ROBIN.

FRIDOLIN.

LE ROI.

Toute co - cot - te

Teinte en Ca -

Toute co - cot - te

Teinte en Ca -

- cot - te

Teinte en Ca - rot - te

p Toute co - cot - te

p Teinte en Ca -

p Toute co - cot - te

p Teinte en Ca -

p Toute co - cot - te

p Teinte en Ca -

C. R. - rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

F. - rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Le R. Et par la charme vos yeux. Je suis, je

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GUNÉG.

ROBIN.

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

FRIDOLIN, LE ROI.

L.
R.

suis Le roi Ca - rotte Saprissi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel! C'est lui, c'est moi,

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

sf > p

Animato.

G.

lui Le roi Ca - rotte Saprissi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel! qui s'y

R.

lui Le roi Ca - rotte Saprissi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel! qui s'y

F.
L.
R.

lui moi Le roi Ca - rotte Saprissi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Saprissi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Saprissi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Saprissi! Malheur à qui, à qui s'y frot - tel! qui s'y

f p

Animato.

C
frot - - te! Le roi Ca - rot - te Qui trolle,trolle, trolle,Le roi Ca -

R
frot - - te! Le roi Ca - rot - te Qui trolle,trolle, trolle,Le roi C -

F.
L.
H.
frot - - te! Le roi Ca - rot - te Qui trolle,trolle, trolle,Le roi Ca -

frot - - te! Le roi Ca - rot - te Qui trolle,trolle, trolle,Le roi Ca -

frot - - te! Le roi Ca - rot - te Qui trolle,trolle, trolle,Le roi Ca -

frot - - te! Le roi Ca - rot - te Qui trolle,trolle, trolle,Le roi Ca -

C.
- rot - te Qui trolle,trolle, trolle Peut nous tor - dre - - - ie cou!

R.
- rot - te Qui trolle,trolle, trolle Peut nous tor - dre - - - le cou!

F.
L.
R.
- rot - te Qui trolle,trolle, trolle Peut nous tor - dre - - - le cou!

- rot - te Qui trolle,trolle, trolle Peut nous tor - dre - - - le cou!

- rot - te Qui trolle,trolle, trolle Peut nous tor - dre - - - le cou!

- rot - te Qui trolle,trolle, trolle Peut nous tor - dre - - - le cou!

- rot - te Qui trolle,trolle, trolle Peut nous tor - dre - - - le cou!

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

CUNÉG. *Moderato.*

Daignez accepter une chaise Mon prince et mettez vous à

Moderato.

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of treble and bass staves with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Andantino. **LE ROI (s'asseyant)**

Faise! Et mettez vous à l'ai - se. Ah! quel plai -

Soprani.

Vocal line for the Soprano. The melody is in G major and 6/8 time. The lyrics are "Faise! Et mettez vous à l'ai - se. Ah! quel plai -".

Daignez accepter une chaise, Et mettez vous à l'ai - se.

Andantino.

Piano accompaniment for the second vocal line. It features treble and bass staves with chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

(chantant les notes en baillant)

Le II.

- sir de sortir de sa cave Et de s'eti - rer au grand air! Ah!

Vocal line for the second voice (Le II.) and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 6/8 time, with lyrics: "- sir de sortir de sa cave Et de s'eti - rer au grand air! Ah!". The piano accompaniment consists of treble and bass staves with chords and a melodic line.

CUNÉG.

(sévèrement à Fridolin)

(tout le monde se tourne vers le prince)

Prince! pour un Margrave Vous vous oubliez

FRIDOLIN.

Plait-il?

animato.

ez mon très cher!

TRAC, KOFFRE.

(au prince)

Très animé.

Et votre altesse franchement Pourrait bailler plus douce.

TRUCK, PIPER, SCHOPP. (au prince)

Et votre altesse franchement Pourrait bailler plus douce.

FRIDOLIN. (ahuri)

Morbleu! morbleu! c'est lui qui baille Et c'est moi, moi que l'on

ment!

ment!