

Théâtre des
BOUFFES PARISIENS.

50 PRANS



PRINCESSE de TRÉBIZONDE

Opera-Bouffe
en trois Actes

PAROLES de MM. NUITTER et TRÉFEU

Musique de
J. Offenbach

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par
LÉON ROQUES.

J. Brandus et S. Dufour

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs 103, Rue Richelieu.
Milan, Lucca, Berlin Bock. Déposé à l'Etranger suivant les traités internationaux

1870

LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. NUITTER et TRÉFEU

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Bouffes-Parisiens, le 17 décembre 1869.

PERSONNAGES

LE PRINCE CASIMIR.	(Ténor)	MM. Berthelier
CABRIOLO	(Basse comique).	Désiré
TREMOLINI	(Premier Ténor comique)	Bonnet
SPARADRAP	(Deuxième Ténor).	Ed. Georges
ZANETTA	(Chanteuse légère).	M ^{mes} Fonti
LE PRINCE RAPHAEL	(Mezzo soprano).	Van-Ghell
REGINA	(Mezzo soprano).	Chaumont
PAOLA	(Duoëgne contralto).	Thierret
3 PAGES	(Premier soprano).	
3 PAGES	(Deuxième soprano).	

Villageois, chasseurs, saltimbanques, jeunes filles, etc.

La scène se passe au premier acte sur une place publique; au second, dans un parc, devant un château; au troisième, dans une salle d'un palais.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

	PAGE
Ouverture.	1
1. { a. Chœur de Saltimbanques.	12
b. Chœur de la loterie.	15
c. Boniment	25
2. Couplets du nez cassé	32
3. Chanson	36
4. Romance des tourterelles.	39
5. Finale. { a. Chœur.	43
b. 1313!	55
c. Adieux à la baraque.	76
d. Strette.	80

ACTE DEUXIÈME.

	PAGE
Entr'acte.	87
6. Quintette des assiettes.	90
6 (bis). Mélodrame.	108
7. Chœur des chasseurs.	108
8. Duo.	116
9. Couplets de la canne.	129
10. Couplets de la figure de cire.	134
11. Finale. { a. Chœur et scène.	137
b. Ronde de la princesse de Trébizonde	143
c. Strette.	152

ACTE TROISIÈME.

	PAGE
Entr'acte.	169
12. { a. Chœur.	171
b. Couplets des pages.	176
13. Romance.	184
14. { a. Chœur.	188
b. Couplets du prince Casimir.	189
15. { a. Scène.	193
b. Ariette du mal de dents.	194
15 (bis). Chœur de sortie.	198
16. Duo de l'enlèvement.	201
17. Ronde des pages.	214
17 (bis). Réminiscence.	219
18. { a. Ensemble.	219
b. Brindisi.	230
c. Grand Galop.	241
19. Finale et reprise de la ronde.	249

AVIS à MM. les directeurs de la province et de l'étranger.

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs BRANDUS ET DUFOUR, qui peuvent également fournir la mise en scène. — Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du théâtre des Bouffes-Parisiens.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

T
en-trez, en - trez!

C
en-trez, en - trez

LE DIR.
- nez pre-nez pre - nez C'est ce soir le ti - rage Du su-per-be châ-

H^b
Cl.
Cor.
p B^b
Trom.

Allegretto. (♩=80)

1^{re}
D
- teau Dont le plan seul en - ga - ge A prendre un nu-mé - ro!

Quint.
p

B. CHOEUR DE LA LOTERIE.

1^{re} Sop.
Ce châ-teau mis en lo - te - ri-e...

2^{de} JEUNES FILLES.
Sop.
Ce châ-teau mis en lo - te -

Est, pa - rait - il, un vrai châ - teau!

- ri - e ... Est, pa - rait - il, un vrai châ -

A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e

- teau! A - vec re - mi - ses, é - cu -

Jar - din an - glais et piè - ces d'eau!

- ri - e Jar - din an - glais et piè - ces

Horn.

Flan-qué de tou-rel-les go-thiques, ...

d'eau! Comme un vieux ma-noir fé-o-

Dal - lé de bel - les mo - sa - ïques....

- dal! A - vec des - ram - pes en cris -

The image shows a musical score for a song. It features four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics 'Dal - lé de bel - les mo - sa - ïques....' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics '- dal! A - vec des - ram - pes en cris -'. The third and fourth staves are bass clefs, likely for a piano accompaniment. The third staff has a few notes, and the fourth staff has a few notes. The overall style is that of a vintage sheet music publication.

En vrai cris - tal! En vrai cris - tal! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- tal! En vrai cris - tal! En vrai cris - tal! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

2 Cdes Fl.
Hrb
Cl.

Cors.

B.

heur! J'è - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -

- ro? Me voy - ez - vous dans mon chà - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur J'è - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon -

- heur!

- heur!

Ténors.

Basses.

C'est des fem-mes ai-je ouï di-re Des femmes

C'est des fem-mes ai-je ouï di-re Des femmes

Harm.

f Cuivre

p Bⁿ Alto.

Bass.

Vⁿ pizz.

Corn

Pr.

rar's qu'on voit là! Par mal - heur ell's sont en ci - re, Mais en -

rar's qu'on voit là! Par mal - heur ell's sont en ci - re, Mais en -

_fin c'est tou-jours ça! Ya sur-tout u-ne prin-ces-se De Tré-bi-
 _fin c'est tou-jours ça! Ya sur-tout u-ne prin-ces-se De Tré-bi-

_zond' qui fait voir Des char-mes d'en-cha-te-res-se Faut nous
 _zond' qui fait voir Des char-mes d'en-cha-te-res-se Faut nous

pay-er ça ce soir! Faut nous pay-er ça ce soir! ce soir!
 pay-er ça ce soir! Faut nous pay-er

Sop. 1^{re}

Ce château mis en lo - te - ri - e....

Sop. 2^{de}

ça ce soir! ce soir!

Ce château mis en lo - te -

Est, pa - raît - il, un vrai châ - teau,

- ri - e

Est, pa - raît - il, un vrai châ -

1^{re} Sop.

A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e

2^{de} Sop.

A - vec re - mi - ses, é - cu -

Ten. - teau,

p

Y'a

sur

- tout

u

Basses. *p*

Y'a

sur

- tout

u

Cl.

Jar-din an-glais et piè-ces d'eau!
 Jar-din an-glais et piè-ces
 ne prin-ces se De
 ne prin-ces se De
 Flan-qué de tou-rel-les go-thiques
 d'eau! Comme un vieux ma-noir fê-o-
 Tré-bi-zond' qui fait
 Tré-bi-zond' qui fait

Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

dal Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

voir Des char - mes d'en - chan - te -

voir Des char - mes d'en - chan - te -

Tutti.

mf

Timb.

- gneur, Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

- gneur, Si j'al-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -

- res - se Faut nous pay - er ça ce

- res - se Faut nous pay - er ça ce

f
- gneur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
f
- gneur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -
f
soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce
f
soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first vocal staff has a yellow highlight on the first measure. The lyrics are in French, with some words hyphenated across lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- heur!
- heur!
soir!
soir!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in treble and bass clef. The key signature remains B-flat major. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Orch: complet.

Clar: en UT.

Cors en UT.

Pistons en SI b.

Timb: Triangle.

G^{ss}: Caisse et Cymb: A. CHŒUR - B. 1313! C. ADIEUX à la BARAQUE.

SUITE DU FINAL.

D. STRETTE.

Allegro.

Musical score for vocal soloists and choir, measures 1-5. The tempo is *Allegro*. The time signature is 2/4.

Vocal soloists: ZANETTA, RÉGINA, PAOLA, TRÉMOLINI, CABBIOLO, Soprani, Ténors, Basses.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

Tutti.

Timb:

Musical score for the choir and piano, measures 6-10. The tempo is *Allegro*. The time signature is 2/4.

A. CHŒUR.

(Les jeunes filles avec le Chœur)

Ah! ce spec_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spec_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spec_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour

l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour

ZANETTA.

(à part)

Ah! ce jeune homme é-tait char-mant Qu'il a bon

notre ar-gent!

notre ar-gent!

notre ar-gent!

8 Quat: Cl:

air, que dé-lé-gau-ce! Il me trou-blait par sa pré-sen-ce Tant il me

fixait genti_ment.
RÉGINA.

PAOLA.

TRÉM:

CARR:

Ah! nous a_vous pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vous pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vous pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Ah! nous a_vous pas mal d'argent On pour_ra se mettre

Harm:

mf

Quat:

Z. Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

R. en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

P. en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

T. en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

C. en dé_pen_se Nous al_lons bien sou_per je pense On se nour_ri_ra gras_se -

mf

Tutti.

Z. *f* ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
 R. *f* ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
 P. *f* ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
 T. *f* ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!
 C. *f* ment! On se nour_ri _ ra grasse_ment! On se nour _ ri _ ra gras_se _ ment!

f Ah! ce spec _ tacle é _ tait char _ mant! Ah
f Ah! ce spec _ tacle é _ tait char _ mant! Ah
f Ah! ce spec _ tacle é _ tait char _ mant! Ah

f Timb:

ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On
 ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On
 ce spec_tacle é _ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé _ pen _ se On

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour notre ar-gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour notre ar-gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour notre ar-gent

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-tacle é-tait char-mant!

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-tacle é-tait char-mant!

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-tacle é-tait char-mant!

TRÉM.

Main-te-nant é-tait char-mant! Charmant!

Main-te-nant é-tait char-mant! Charmant!

Main-te-nant é-tait char-mant! Charmant!

1st Picc. Solo.

p

2nd All.

Ob. G. G.

Bass

T. CAB:

_xaminons Si la recette est en haus_se — Faisons la caisse et comptons La pe_

C. ZAN:(comptant)

_ti_te sur la gros_se — Deux! trois! qua_tre! cinq et deux

p Quat_soul.

sept! On_ze! dou_ze! quin_ze francs net!

S. Oui, plus un bil_let Non!

R. Quin_ze francs?

C. Quin_ze francs? de banque?

Cl:
B^{ou}

Cor. 2

Z. De lo - te - ri - e!

T. Et le numé -

C. La mau - vai - se plai - san - te - ri - e!

p Quat: B^{ous} Cl:

Z. Trei - ze cent trei - ze!

R. Trei - ze cent trei - ze!

P. Trei - ze cent trei - ze!

T. - ro, s'il vous plait? Trei - ze cent trei - ze!

C. Trei - ze cent trei - ze!

f

C. Je pa - rie qu'à sor - tir il au - ra du mal! Pay - er ain -

Pist. Cl: Bous

(Il fait le geste de déchirer le billet)

C. 

_ si, c'est dé_loy_al, Pay_er ain _ si c'est dé_loy_al!

Fl: 
Ob: 

tr *tr* *tr* *tr* *f* *crise:*



ZAN:

Arrê_tez de grâce! Il s'agit de ce beau ma_noir

Fl: 

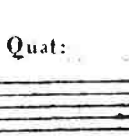
p *p*



Dont le ti_rage a lieu ce soir!

CAB:

Eh! que voulez vous que j'en

Harm: 
mf Quat: 



Z. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

R. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

P. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

T. Un Cas_tel à ga_gner faut voir!

C. fasse? Si je con - naissais le vau -

Z. -

R. *Tant pis que le diable l'en-*
Nous ne sa - vons, c'est à la

P. Nous ne sa - vons, c'est à la

T. Nous ne sa - vons, c'est à la

C. - rien Qui nous a flou_és de la sorte!

Fl. Ob.

(à part.)

Z. Moi je sais qui, ne di_sous rien, Moi je sais

R. portel!

P. portel!

T. portel!

Quat: seul.

p

rit: Mod^{to}

Z. qui, ne di_sous rien!

Le DIRECTEUR de la Loterie.

Voi _ ci le moment solen _

Mod^{to}

ff Caisse roulante.

Cl: Cors.

Bons Tromb:

le D. nel On va ti _ rer la lo _ te _ rie Sous le re_gard of _ fi _ ci _

Cordes.

p

le D. *el Du Magistrat qui vous ma - ri - e!*

1^{re} JEUNE FILLE.
Plus un mot! chut! si -

Quat: Cl: *p* Quat: B^{ns}

2^e JEUNE FILLE.
Quel sera le ga - gnant? Quel émoi! c'est poi -
- len - ce Mon cœur bat d'espé - ran - ce!

C. *b*
Ah! vraiment si je ga - gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en rirais!
- gnant!

CHOEUR. Les jeunes filles avec les Soprani Si -
Si -
Si -

mf

(à demi voix)

C. *pp*

Ah! vraiment si je ga - gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en ri - rais!

- len - ce! Si -

- len - ce! Si -

- len - ce! Si -

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

LE DIRECTEUR.
(parlé) C'est le numéro
treize cent treize.

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

Timb.

Z. Trei_ze cent trei - - - ze! Treize cent
 R. Trei_ze cent trei - - - ze! avec ZANETTA.
 P. Trei_ze cent trei - - - ze! avec ZANETTA.
 T. Trei_ze cent trei - - - ze! Trei_ze cent
 C. Trei_ze cent trei - - - ze!
 Trei_ze cent trei - - - ze!
 Trei_ze cent trei - - - ze!
 Trei_ze cent trei - - - ze!
 Trei_ze cent trei - - - ze!
 Allegro. Trei_ze cent trei - - - ze!
 Tutti. Quat: seul. *p*

Z. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!
 R. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!
 T. treize! Treize cent treize! Treize cent treize!
 Treize cent treize!

C. Treize cent treize! Vite u-ne chaise! Treize cent treize! Je n'y vois

EVG.
p Cl: Cors.
Quat.

C. pas! Treize cent treize! J'entremble d'aise, Treize cent treize! Plus de tra-

ZAN: RÉG: PAO: Treize cent treize! Vi-ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

TRÉM: Treize cent treize! Vi-ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

T. Treize cent treize! Vi-ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

C. - pas

Fl: Ob: p Cl: Bm

Z. R. P. fast! Treize cent treize! Tous à notre ai-se! Vi-ve le treize! Plus de tra-

T. fast! Treize cent treize! Tous à notre ai-se! Vi-ve le treize! Plus de tra-

Z.
R.
P.

cas! Treize cent treize! Treize cent

T.
cas! Treize cent treize! Treize cent

C.
Treize cent treize! Treize cent

CHŒUR.

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Z.
R.
P.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

T.
treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

C.
treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel Treize cent treize! Je ne lai

1^{re} CEsolo.

1^{re} V^{on} cal canto.

Ob. Cl:

Z.
R.
P.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

A.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

C.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - se! Vive les treize! Plus de tra -

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau - vai - se! treize cent treize! Je ne l'ai

Z.
R.
P.

cas! Treize cent treize! treize cent treize!

A.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

cas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! treize cent treize

pas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! Treize cent

Cors.
Bass:

This musical score is for the song "Treize cent treize!". It is written for a large ensemble, including vocal soloists (Z. R. P.), a tenor (T.), a contralto (C.), a soprano (S.), and a full orchestra. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Treize cent treize!" are repeated throughout the piece. The score includes staves for vocal soloists, a tenor, a contralto, a soprano, and a full orchestra (Hautbois, Clarinettes, Basses). The vocal parts are written in a style that suggests a light, possibly comedic, tone. The orchestration includes woodwinds and strings. The score is divided into measures, with some measures containing multiple vocal entries. The lyrics "Treize cent treize!" are repeated in various parts of the score, including the vocal soloists' parts and the orchestral accompaniment.

[illegible]

Allegro. (♩ = 138)

z. *zel!* Ah! pour nous tous la bonne affaire! le dénouement est par trop

R. *zel!*

P. *zel!*

T. *zel!*

C. *zel!*

zel!

zel!

zel!

zel!

f p Quat:

REGINA.

beau De se-veil-ler dans la mi-sè-re Pour se coucher dans un cha-

Z. Pour se cou - cher dans un châ - teau!
 R. teau Pour se cou - cher dans un châ - teau!
 P. Pour se cou - cher dans un châ - teau!
 T. Pour se cou - cher dans un châ - teau!

C. **CABRIOLO.**
 Anouste

Hautb: Bass:
 Tromb:

C. lu - xe et grandeur, Et fê - tes e - ni -
 1^{re} V.
 p
 - vran - tes! Com - me des grands sei - gneurs, Nous vivrons de nos
 FI:

Z.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

R.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

P.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

T.
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

C.
ren - tes!

Fl.
Tutti.

Z.
Tout va

R.
Tout va

P.
Tout va

T.
Tout va

C.
Tout va

Cl.
Cres. Bass:

All^o vivo. (♩ = 168)

Triangle.
1^{re} Viol.

p Quat:

Z. chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup
 R. chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup
 P. chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup
 T. chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel! Ce coup
 C. chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

Z. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 R. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 P. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 T. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 C. du sort est u - ni - que, Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

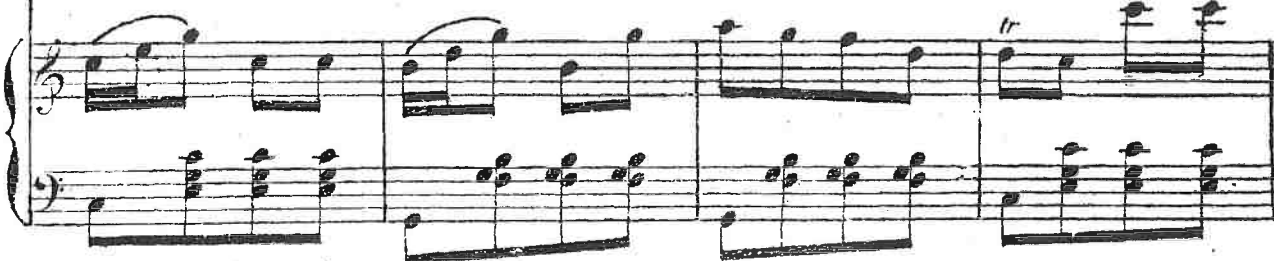
chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - rel Ce coup

chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - rel Ce coup

chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - rel Ce coup

chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - rel Ce coup

chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - rel Ce coup



du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -



Z. *-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -*

R. *-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -*

P. *-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -*

T. *-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -*

C. *-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - re! Com -*

CHOEUR.

Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

Fl: Hautb. Tutti. Il faut par - ta - ger, leur dé - li - re! vont

et Cimb:

Z. *-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -*

R. *-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -*

P. *-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -*

T. *-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -*

C. *-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -*

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

et Cimb:

Z. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
 R. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
 P. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
 T. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!
 C. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

Z. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
 R. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
 P. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
 T. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
 C. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
 Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
 Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -
 Leur transport leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -

Z. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

R. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

P. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

T. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

C. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

Z. Change enfin!

R. change enfin!

P. change enfin!

T. Change enfin!

C. Ah! no - tre sort change enfin! Nous aurons du

Change enfin!

Change enfin!

Change enfin!

Change enfin!

Fl: Hautb: Cl: Bass:

p Quat:

f Tutti.

lin-ge fin!
 lin-ge fin!
 lin-ge fin!
 lin-ge fin!
 lin-ge fin! Et des ha-bits de ve-lours
 lin-ge fin!
 lin-ge fin!
 lin-ge fin!
 Tutti. Quel:
 de velours! tous les jours! Je
 de velours! tous les jours!
 de velours! tous les jours!
 de velours! tous les jours!
 Nous mangerons tous les jours, tous les jours!
 de velours! tous les jours!
 de velours! tous les jours!
 de velours! tous les jours!
 Tutti. f Tutti. p

pour - rai dans cha - que é - ta - la - ge Choisir un ob - jet

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

fa - vo - ri Et ce qui me plaît da - van - ta - ge Je

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

pour - rai choi - sir un ma - ri! je pour - rai

Hautb:

Cl:

Fl: Hautb: Col canto.

choi - sir un ma - ri!

REGINA.

J'aurai voi - ture et chevaux

Cl: Bass:

Fl: Hautb:

Quat:

Cors.

Z. *f* et chevaux! *f* les plus beaux!
 R. Les cos-tu-mes les plus beaux.
 P. *f* et chevaux! *f* les plus beaux!
 T. *f* et chevaux! *f* les plus beaux!
 C. *f* et chevaux! *f* les plus beaux!

f et chevaux!
f et chevaux!
f et chevaux!
f et chevaux!

f Tutti.
p

Z. *f* di-a-mants!
 R. *p* Et bijoux et di-a-mants!
 P. *f* di-a-mants!
 T. *f* di-a-mants!
 C. *f* di-a-mants!

f les plus beaux!
f les plus beaux!
f les plus beaux!
f di-a-mants!
f di-a-mants!
f di-a-mants!
f di-a-mants!

Fl. Houtb. G. Bosse.
f Tutti.
p Quat.
f Tutti.

Z. *f* et des gants
 R. Des bas à jours et des gants *f* et des gants
 P. *f* et des gants
 T. *f* et des gants
 C. *f* et des gants
 et des gants
 et des gants
 et des gants
 et des gants
 et des gants
f Tutti.

Z. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et
 R. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et
 P. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et
 T. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et
 C. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et
 Il faut par
 Il faut par
 Il faut par
p *Quasi*
 Triangle.

Z. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 R. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 P. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 T. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va
 C. ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

- ta - - ger leur dé - - li -
 - ta - - ger leur dé - - li -
 - ta - - ger leur dé - - li -

Z. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -
 R. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -
 P. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -
 T. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -
 C. chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

- re Vont ils se gor - -
 - re Vont ils se gor - -
 - re Vont ils se gor - -

Quant:

C

Z. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

R. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

P. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

T. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

C. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,

Fl. Haut. Tutti

ff

G.C. et Cymbales.

Z. *Quel dé - re! Comme on va man - ger, Boire et*

R. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

P. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

T. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

C. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et

Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et

Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et

Z. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

R. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

P. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

T. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

C. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

Z. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

R. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

P. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

T. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

C. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal ensemble (Z, R, P, T, C) and piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features the lyrics 'ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel'.

The vocal parts are arranged in five staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are: 'ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel'.

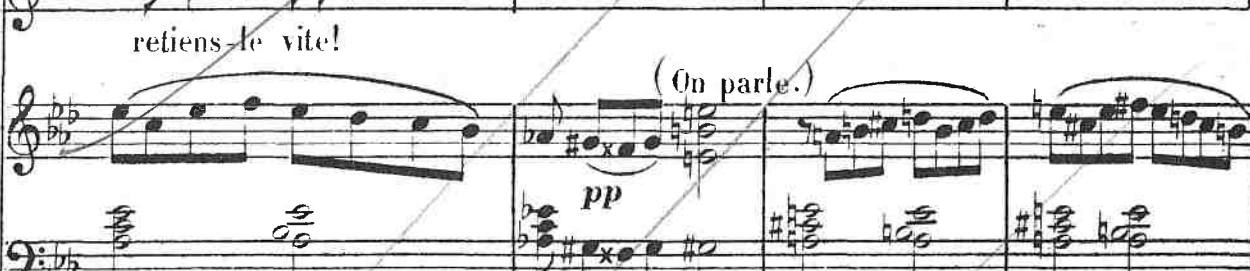
The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, with a grand staff (treble and bass clef) and a key signature of one sharp (F#).

The score is marked with a 'D' in the top right corner, indicating the end of a section. The lyrics are written in French, and the music is in Italian.

The image shows a page from a musical score for the opera 'Le Chapeau de paille d'Inde' by Jacques Offenbach. The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in French. The vocal parts are written in treble and bass staves, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass staves). The score includes a section with the lyrics 'coup du sort! Quel coup du sort!' and a section with the lyrics 'Adieu patron, moi, je vous'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The page number '1.' is visible in the bottom left corner.

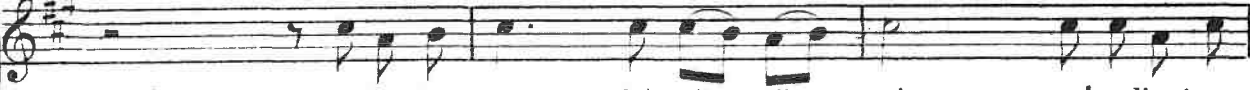
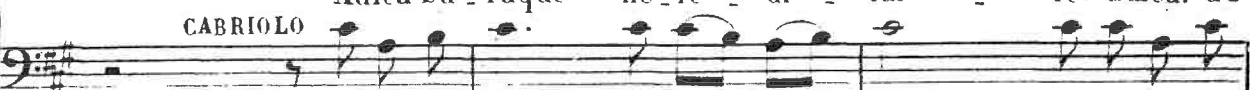
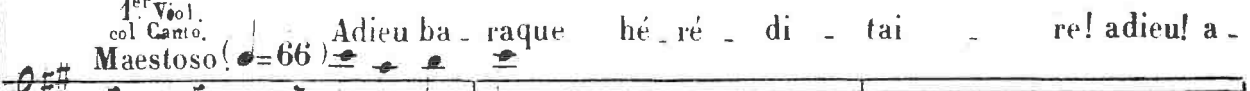
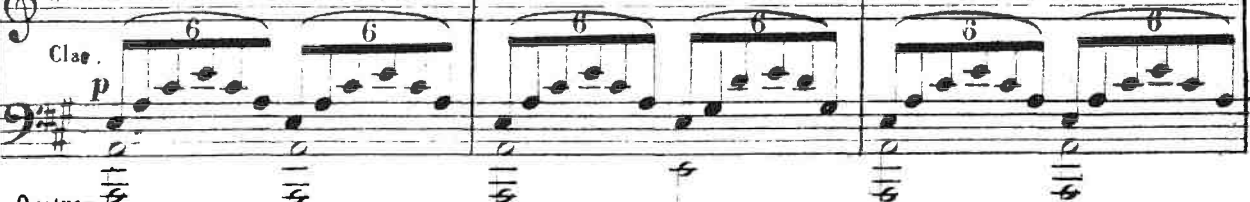
1.

T. 
 quitte, Ma place à moi n'est plus i - ci! Je pars...
 CABRIOLO. 
 Tu me quit - tes? 
p

ZANETTA 
 oui, retiens - le!
 REGINA. 
 retiens - le vite!
 (On parle.) 
pp



C. ADIEUX A LA BARAQUE.
 Maestoso. ZAN. REG. PAOL. TREM.

CABRIOLO 
 Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -
 1^{er} Viol.
 col Canto.
 Maestoso (♩ = 66) 
 Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -
 Clap.
p 
 Quatuor. 

Z.
R.
P.
T.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a_vais, dans ma mi -

C.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a_vais, dans ma mi -

CHOEUR.

a - dieu!

a - dieu!

Harm. a - dieu!

Z.
R.
P.
T.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam -

C.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam -

CHOEUR.

ni lieu!

ni lieu!

ni lieu!

Z.
R.
P.
T.

- bours, a dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

C.

- bours, a dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

Z.
R.
P.
T.

tours! A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

C.

tours! A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

Z.
R.
P.
T.
C.

- jours — et pour tou-jours! A_dieu go-be-lets et mus-

- jours — et pour tou-jours! A_dieu go-be-lets et mus-

A_dieu go-be-lets et mus-

A_dieu go-be-lets et mus-

A_dieu go-be-lets et mus-

Flute.
Hautb.

cresc. 6 Cors. 6

Z.
R.
P.
T.
C.

- ca-des! Et pour tou-jours et pour tou-jours!

- ca-des! Et pour tou-jours et pour tou-jours!

ca-des! Et pour tou-jours et pour tou-jours!

- ca-des! Et pour tou-jours!

- ca-des! Et pour tou-jours!

Allegro vivo.

Allegro vivo. (♩=184)

Tromb.

D. STRETTE.

Z. Tout va chan - ger, Quel dé -
 R. Tout va chan - ger, Quel dé -
 P. Tout va chan - ger, Quel dé -
 T. Tout va chan - ger, Quel dé -
 C. Tout va chan - ger, Quel dé -
 CHOEUR. Il
 Il
 Il
 Triangle *p*
 Z. li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons
 R. li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons
 P. li - re! On va man - ger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons
 T. li - re! On va man - ger Boire et ri - re! Ce coup du sort est - u - ni - que Fermons
 C. li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons
 faut par ta - ger Leur
 faut par ta - ger Leur
 faut par ta - ger Leur

Z. d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

R. d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

P. d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

T. d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

C. d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

Z. ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

R. ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

P. ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

T. ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

C. ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

se gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

Z. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

R. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que Fer - mons d'a - bord, d'a -

P. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

T. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

C. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

All^o vivo.

Z. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

R. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

P. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

T. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

C. - bord la bou - ti - que! Fermons d'a_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

Z. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*
 R. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*
 P. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*
 T. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*
 C. *li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*
li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -
li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -
li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -
li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -
li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -
li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -
li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -
li - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -
li - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -
li - re! Vont ils se gor - ger Boire et ri - re, Boire et ri -

01. A la représentation on passe d'ici au signe $\oplus$ Page 85.

Z. *re Ah! tout va chan-ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan-ger quel dé -*

R. *re Ah! tout va chan-ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan-ger quel dé -*

P. *re Ah! tout va chan-ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan-ger quel dé -*

T. *re Ah! tout va chan-ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan-ger quel dé -*

C. *re Ah! tout va chan-ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan-ger quel dé -*

re Qu'il faut par - ta-ger, leur dé - li - re! leur - dé - lire! Il faut par ta-ger leur dé -

re Qu'il faut par - ta-ger, leur dé - li - re! leur - dé - lire! Il faut par ta-ger leur dé -

re Qu'il faut par - ta-ger, leur dé - li - re! leur - dé - lire! Il faut par ta-ger leur dé -

Z. *li - re! quel dé - lire! Comme on va man-ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

R. *li - re! quel dé - lire! Comme on va man-ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

P. *li - re! quel dé - li re! Comme on va man-ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

T. *li - re! quel dé - li re! Comme on va man-ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

C. *li - re! quel dé - li re! Comme on va man-ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

li - re! leur dé - lire! Vont ils se gor-ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

li - re! leur dé - li re! Vont ils se gor-ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

li - re! leur dé - li re! Vont ils se gor-ger, Boire et ri - re, Boire et 3 ri -

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

Plus animé

fff

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

Score for a vocal ensemble (Z., R., P., T., C.) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics "ri" and "re!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and the piano accompaniment with a yellow highlight on the first staff. The third system shows the vocal parts and the piano accompaniment with a yellow highlight on the first staff. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score concludes with a final chord in the piano part.

Z.
ri - - - re!

R.
ri - - - re!

P.
ri - - - re!

T.
ri - - - re!

C.
ri - - - re!

ri - - - re!

ri - - - re!

ri - - - re!

8

8

3

Fin du 1^{er} ACTE.

FINAL.

A. CHOEUR ET SCÈNE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarinette en UT.

Cors Si b.

Pistons Si b.

Timb: Triangle.

G^{se} Caisse, Cymb:

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

C. STRETTE.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

f Tutti.

Timb:

ZANETTA. REGINA.

A. CHOEUR.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

PAOLA.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

RAPHAEL.

Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

TREMOLINI. SPARADRAP.

Quoi?
Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

LE PRINCE.

CABRIOLO.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

PAYSANNES.

Quoi? c'est le prin_ce Ca_si_mir!

Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

Oui, c'est le prin_ce Ca_si_mir!

ff Tutti.

p *rit.*

Z.
Re:
P.
Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! Quoi? c'est le prince Ca-si-mir!

Ra:
Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! *p* Oui, c'est le

T.
S.
p TRÉM: SPAR:
Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! Oui, c'est le

C.
p
Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! Quoi? c'est le prince Ca-si-mir!

Quoi? c'est le prince Ca-si-mir!

Oui, c'est le prince Ca-si-mir! *p* Oui, c'est le

Oui, c'est le prince Ca-si-mir! *p* Oui, c'est le

Harmonie. *rit.*

Ra:
prin-ce Ca-si-mir!

S.
prin-ce Ca-si-mir!

LE PR:
Eh! bien? je dois en conve-nir, Je suis le

prin-ce Ca-si-mir!

prin-ce Ca-si-mir!

Vivo. (♩ = 152)

Le P. prin - ce Ca - si - mir! Vous me connaissez mainte - nant M^o.
 Harmonie. Fl: Hautb: Cl: Bous p
 CAB: Pist: Tromb:

Le P. - bé - i - rez vous promp - te - ment? Prin - ce, tout ce que vous vou - drez, Nous

LE PR: Eh! bien? puis -
 C. sommes tous très ho - no - rés!
 Quatuor.

ZAN: REG: PA. Comptez sur nous! nous
 TREM: SPAR: Comptez sur nous! nous
 Le P. - je compter sur vous?
 C. C'est con - ve - nu, comptez sur nous! Nous

Z. Re.
P. T.
S.

nous je - tons à vos ge - noux!

C.

nous je - tons à vos ge - noux! Nous ve - nons

Z. Re.
P.

Nous ve - nons tous,

Nous ve - nons

Ra.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront

T. S.

Nous ve - nons tous,

Nous ve - nons

Ils i - ront tous,

Ils i - ront

Le P.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront

C.

tous,

Nous ve - nons tous,

Ils i - ront tous,

CHŒUR.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Tutti.

Quatuor.

Tutti.

p

f

Z. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Re: P. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Ra. tous

T. S. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Le P. tous

C. Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

8

Z. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

Re: P. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

T. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

C. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

CHOEUR.

Vi - ve le

Vi - ve le

Vi - ve le

8

ZAN: avec les 1^{ers} Sopr. RÉG: PAO. avec les 2^{es} Sopr:

prins - ce Casi - mir! vi - ve le prins - ce

TREM: avec les 1^{ers} Tén:

prins - ce Casi - mir! vi - ve le prins - ce

GAB: avec les Basses:

prins - ce Casi - mir! vi - ve le prins - ce

8

Casi - mir!

Casi - mir!

Casi - mir!

8

Violons.

p Alto. (On parle.) *p*

Basse.

RÉG: Chante la ronde à Monsieur!

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

Allegretto. ($\text{♩} = 64$) *tr.*

PIANO. *f* Tutti.

Triangle, G^{se} C^{se} et Cymb.

Fl. 1^{re} Viol. pizz.

C. C^{se} *p*

ZANETTA

Fem me du grand Rho - to - ma - go La Prin - ces - se de
 Mais dans un bal au Kam - schat - ka, Un of - fi - cier hon -
 Rho - to - ma - go, pour la cal - mer, A - lors changea sa

PAOLA.

REGINA. RAPHAEL.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

LE PRINCE.

CABRIQLO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

z. 
 Tré - bi - zon - de Pas - sait, comme on dit dans le mon - de, Pour la per - le du
 grois, bel hom - me, La pres - sa si bien, Dieu sait comme, Qu'il en ob tint u -
 femme en ci - re, Et de - puis, il faut bien le di - re, Y'a pas mê - che pour


 Hautb:

z. 
 Con - jun - go; El - le fai - sait fi des se - rins Pris à ses char - mes
 ne pol - ka; Et quand a - près Rho - to - ma - go, Lui re - pro - cha ce
 l'enflammer! Cette his - toi - re prou - ve qu'il faut, Pour qu'une fem - me



z. 
 sou - ve - rains Et ne dan - sait le Fan - dan - go Qu'a - vec son cher Rho -
 ver - ti - go, La Prin - ces - se lui dit, Ra - ca! Il fait si froid au
 n'ait pas chaud Et n'é - cou - te au - cun of - fi - cier Que son ma - ri soit


 Bassons.

p
 - to - ma - go! Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -
 Kamschat - ka!
 bien sor - cier!

LE PRINCE.

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

REG: RAPH: et PAOLA avec les Sopr:

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

TREM: avec les 1^{ers} Ten: SPAR: avec les 2^{ds} Ten:

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

CAB: avec les Basses. *p*

p
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces -

Tutti.

mf
 Tri:
 6^{se} C^{5e} et Cymb:

Le
 P.
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me
 ZAN: avec les Sopr:

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

- se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

mf

(d'une voix criarde)

Z.
Ra: *c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -*

(d'une voix criarde)

Re:
P: *c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -*

(d'une voix criarde.)

T: *c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -*

(d'une voix criarde.)

S: *c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -*

(d'une voix criarde)

Le
P: *c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -*

(d'une voix criarde)

C: *c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -*

c'é - tait là! ve - nez voir, ve - nez voir la Prin -

c'é - tait là! ve - nez voir, ve - nez voir la Prin -

c'é - tait là! ve - nez voir, ve - nez voir la Prin -

f

Z.
Ra.
_ ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Re.
P.
_ ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

T.
S.
_ ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Le.
P.
_ ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

C.
_ ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

_ ces - se de Tré - bi - zon - de! *f* ve - - nez

_ ces - se de Tré - bi - zon - de! *f* ve - - nez

_ ces - se de Tré - bi - zon - de! *f* ve - - nez

f

(Imitant)

Z.
Ra.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

Re:
-P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

T.
S.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

Le
P.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

(Imitant)

C.
_ces_se, la Princes_se, la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! Zing

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

voir, ve_nez voir la Prin_ces_se de Tré_bi_zon - de! ve -

ff

les bateleurs)

Z.
R. 
bom! la la bom! zing bom! la la bom! zing bom! zing bom! zing

les bateleurs)

Re.
P. 
bom! la la bom! zing bom! la la bom! zing bom! zing bom! zing

les bateleurs)

T.
S. 
bom! la la bom! zing bom! la la bom! zing bom! zing bom! zing

les bateleurs)

Le.
P. 
bom! la la bom! zing bom! la la bom! zing bom! zing bom! zing

les bateleurs)

C. 
bom! la la bom! zing bom! la la bom! zing bom! zing bom! zing

- nez tous à la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous à la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous à la ron-de, ve - nez ve -

1^{re} et 2^e fois. 3^e fois.

Z.
Ra.
boun! ba la boun boun!

Re:
P.
boun! ba la boun boun!

T.
boun! ba la boun boun!

S.
boun! ba la boun boun!

Le
R.
boun! ba la boun boun!

C.
boun! ba la boun boun! Mainte.

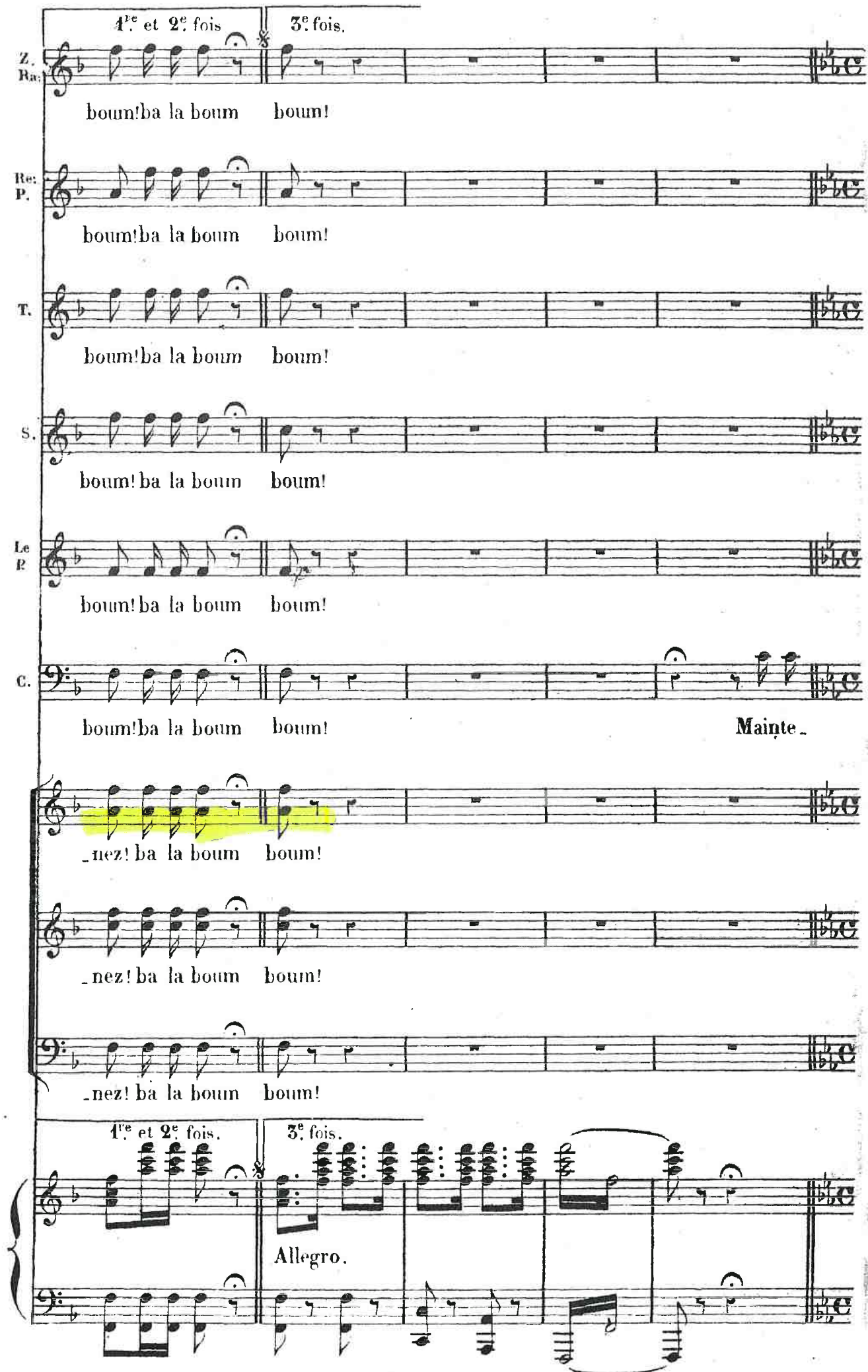
_nez! ba la boun boun!

_nez! ba la boun boun!

_nez! ba la boun boun!

1^{re} et 2^e fois. 3^e fois.

Allegro.



- nant que l'on s'empres - se D'aller chercher la Prin - ces -

Cl: Bons

Allegro. *p*

Quatuor.

LE PR:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

c. - se Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

ZAN: REG: avec les 1^{ers} Sopr: PAO: RAPH: avec les 2^{es} Sopr: *f*

Al - lez cher - cher la Prin -

TREM: avec les 1^{ers} Ten: SPAR: avec les 2^{es} Ten:

CHOEUR.

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Hautb: Cl: *f*

Bons

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Quatuor.

Tutti.

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

- cesse! *f*

Al - lez cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

GAB: avec les Basses.

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Un peu moins vite.

Le
P.

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

Un peu moins vite.

Fl: *p* Hautb. Cors.

Cordes pizz:

Animez.

ZAN: REG: PAO: RAPH:

C. STRETTE.

Vivo.

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est son

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Très animé.

Cl:
Bons

Triangle.

Vivo. (♩ = 184)

p

Cordes arco.

f ZANNETTA col 1^{er} Sop:

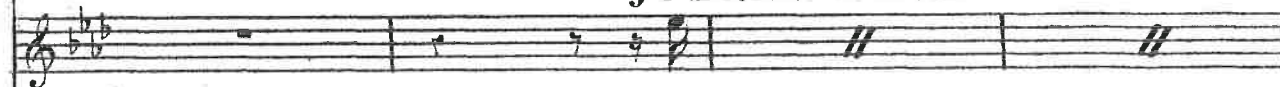
Al -

f REGINA & PAOLA col 2^e Sop:

Al -

f RAPHAEL col 1^{er} Sop:

Al -

f TREMOLINI col 1^{er} Ten:

Al -

f SPARADRA col 2^e Ten:

Al -

f LE PRINCE.Al - lons por - ter au mu - sé - um la
CABRIOLO col Basse.

Al -



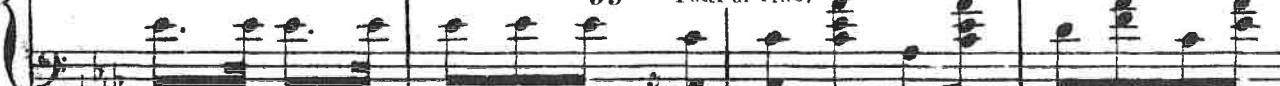
Al - lons por - ter au mu - sé - um la



Al - lons por - ter au mu - sé - um la



Al - lons por - ter au mu - sé - um la

All^o marziale (♩ = 88)*ff* Tutti al fine.G. Gasse
et Cymb:

Le
p.

Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_

Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_

Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_

Princes_se de Trébi_zon_de, Por_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad_

Le
p.

li_bi_tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li_bi_tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li_bi_tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li_bi_tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

Le.
P.

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

Le.
P.

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

pressez.

Le p.

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

8

Le p.

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

S1 -de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

S2 -de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

-de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

I.
P.

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

S1
S2

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

8-

Le
P.

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

S1

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

S2

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -

Le
P.
_tons! al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

tons! al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

_tons! al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

_tons! al_lons par _ tons! al_lons par _ tons! allons par_tons! allons par_tons!

fff plus lent.

animez.

Fin du 2^e Acte.

Clar Sib.
Cors Sib.
Pistons Sib.
Timbales.

N° 14.

A. CHOEUR B. COUPLETS.

Allegro martiale. (♩ = 116)
col 1^{re} Sop.

REP. Vive le Prince Casimir!

ZANETTA.



col 2^{de} sop.

REGINA, PAOLA.



col 1^{re} Ten.

TREMOLINI.



col 2^{de} Ten.

SPARADRAD.



LE PRINCE.



col Basses.

CABRIOLO.



col 1^{re} Sop.

1^{re} et 2^e PAGE.



col 2^{de} sop.

3^e et 4^e PAGE.



Soprani.



Ténors.

CHOEUR.



Basses.



Allegro martiale.
Cuivres

Harmone.

PIANO.



Timb.

A. CHOEUR.

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

ff

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

Harmonie. Quatuor.

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

- ce! hon-neur au prin-ce Ca-si-

- ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

- ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

_mir! hon - neur au prin - ce Ca si mir!

- neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!

- neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!

Allegro (♩ = 60)

Harmonie.

Flûte.

B. COUPLETS.

Le PRINCE CASIMIR.

1. c. Je suis sa - tis - fait et je dai - gne le

2. c. Je suis sa - tis - fait, ma fi - gu - re Pat -

di - re, Ce zè - le me plait Et je dai - gne sou -

- tes - te, Ah! c'est que j'ai fait U - ne ex - cel - len - te

1^{re} P.
 -ri - re, Que voudri - ez vous de plus? Ré_pon - dez, ô mes é -
 sies - te Que voudri - ez vous de mieux? J'ai très bien di - né, mes -

Harmonie.

Basses.

1^{re} P.
 -lus! Répon - dez, fonction - nai - res Ar - dents, mais sin - cè - res!
 -sieurs! Conve - nez en, vous au - tres, Gourmands, bons a - pô - tres!

1^{re} P.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Ré - pon - dez! ré - pon - dez! ré - pon -

pp

Timbales.

1^{re} P.
 -dez, Que voudri - ez vous de plus? Oui, quand un prince est satis - fait Tout est par -

Hautb.
 Cors.
 8

2^{es} Fl.H^b

Cl. SI b.

Corns MIb.

B^b

Quat.

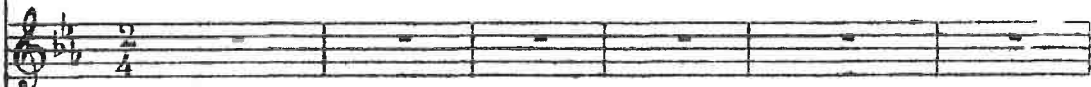
Tamb.

G.C. sans Cymb.

N^o 17.

RONDE DES PAGES.

REP. A tout à l'heure.

Mod^{to} marziale. ♩ - 92.1^{er} PAGE.2^e PAGE.3^e PAGE.4^e PAGE.1^{re} Sop.CHOEUR
de
PAGES.2^{ds} Sop.

PIANO.



G.C.



LES 4 PAGES. *p*

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p

Faisons no_tre ron_de, Marchons au

p Quat.

Basses

Ch

pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

pp

pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

pp

pas Car la nuit pro_fonde S'étend là bas

pp

Cl. Cors.

Tamb. G.C.

ppp

Ch

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

pp

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

pp

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

pp

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au

pp

Ch

1^{re} et 2^e Pages.

3^e et 4^e Pages.

1^{re} et 2^e Pag.

Animez un peu.

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

3^e et 4^e Pag.

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

Animez un peu.

1^{re} Page.

D'un bout à l'autre du pa - lais,

Harm.

2^e Page.

Que no-tre pa - trouil-le se mon - tre,

3^e Page.

Et si quel-

- qu'in-trus s'y ren - con - tre,

4^e Page.

Sachons de -

2^e G^{es} Fl.H^b

Reprenez peu à peu le 1^{er} Mouv!

f *rit.* *p*

Sachons dé - jou - er ses pro - jets — Ses pro -

3^e et 4^e Pag. *f* *p*

- jou - er ses pro - jets! Sachons dé - jou - er ses pro - jets — Ses pro -

Cl.

f *rit. le - nu - to.*

B⁷

LES 4 PAGES.
a Tempo.

- jets! Fai - sons notre ron - de, Marchons au pas —

Ch. Fai - sons notre ron - de, Marchons au pas —

Fai - sons notre ron - de, Marchons au pas —

a Tempo. Quat. Cl. Cors. *pp*

p Car la nuit pro - fon - de S'étend là bas —

Ch. Car la nuit pro - fon - de S'étend là bas —

Car la nuit pro - fon - de S'étend là bas —

ppp

1^{re} 2^e P Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

3^e 4^e P Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Ch Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Ay - ons tous la main les_te Et l'œil au guet! Mes a -

Harm.

1^{re} P - mis, qu'i-ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

2^e P - mis, qu'i-ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

3^e P - mis, qu'i-ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

4^e P - mis, qu'i-ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

Ch - mis, qu'i-ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

- mis qu'i-ci ne res_te Nul in - dis - cret! Mar -

H^{tr} Cl. Qu. Harm.

1^{re} P - chons au pas! Mar - chons au

2^e P - chons au pas! Mar - chons au

3^e P - chons au pas! Mar - chons au

4^e P - chons au pas! Mar - chons au

Ch - chons au pas! Mar - chons au

Ch - chons au pas! Mar - chons au

Quat seul.

1^{re} P pas

2^e P pas

3^e P pas

4^e P pas

Ch pas

Ch pas

Tamb.
G.C.

§ Réplique pour la reprise: En avant marche §

N° 17^{bis}

RÉMINISCENCE.

RÉP: un premier rendez-vous d'amour.

Andante.

PAOLA.



Andante.

Il va venir!

PIANO.



N° 18.

Orchestre complet.

Clarinettes en Sib.

Cors en Sib.

Pistons en Sib.

Timbales.

Triangle.

G⁸⁸⁰ Caisse.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

A. ENSEMBLE.

B. BRINDISI.

C. GRAND GALOP.

Vivo. (♩ = 144)

RÉP: à moi mes pages!

ZANETTA.
RAPHAËL.REGINA.
PAOLA.

TREMOLINI.



SPARADRAP.



A. ENSEMBLE.

CHŒUR
de
PAGES.

Nous voi-



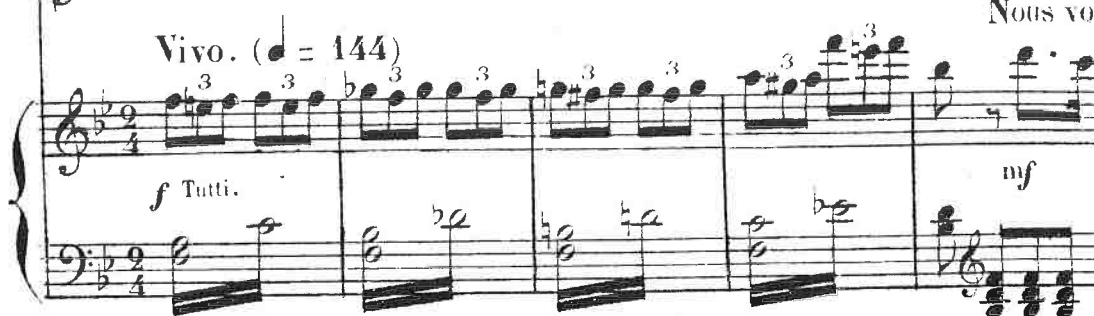
Nous voi-

PIANO.

Vivo. (♩ = 144)

f Tutti.

mf



TREMOLINI.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce -
 -là, nous voi - là, nous voi - là, nous voi - là.
 -là, nous voi - là, nous voi - là, nous voi - là.

p Quat. seul.

RAPHAËL.

-la? Ce sont des a - mis A

SPARADRAP.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce - la?

Hautb.
 Clar.
 B^{on}

qui j'ai pro - mis 4^e voi Qu'ils se - raient des no - tres. Pre -

pp Quat.

R

_nons donc place à ta_ble Et puis sou_pons gai_ment, en bons a_

p

ZANETTA et RAPHAËL.

Ra.

_ mis. A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

p

REGINA et PAOLA.

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

p

TREMOLINI.

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

p

SPARADRAP.

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

p

CHŒUR.

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

p

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

p

A ta_ble donc, à ta_ble donc, Bu_vons et chan_

p

Tutti.
Timb.

Z
Ra

Re
P

T

S

tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

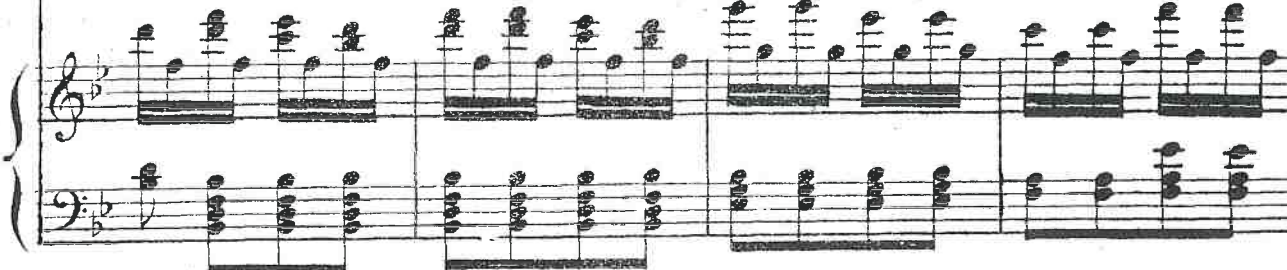
tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -

tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu - vons et chan -



Z
Ra

Re
P

T

S

tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!

tons A ta - ble donc, Bu vons et chan - tons!



tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

1^{re} Violon

1^{re} Pistons.

f *p*

ZANETTA et RAPHAËL.

REGINA et PAOLA.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

CABRIQLO.

CHŒUR.

Tutti.

Timb.

Z *cresc.*
 francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

Ra *cresc.*
 francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

Re *cresc.*
 francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

P *cresc.*
 francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

T *cresc.*
 la la la la la la la la la la la la

S *cresc.*
 la la la la la la la la la la la la

C *cresc.*
 la la la la la la la la la la la la

cresc.
 francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

cresc.
 francs ne — ca-chons rien — I — ci — bas cha — cun son

f *mf*

Z. *f* tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 Ra. *f* tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 Re. *f* tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 P. *f* tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 T. *f* la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 S. *f* la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 C. *f* la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
f tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
f tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!
 Tutti.
f *ff* Timb.
f

ZANETTA.

Vivo. (♩=184)

Si nous chan - tions des sé - ré -

REGINA.

Si nous chan - tions des sé - ré -

Fl. H.^b

Vivo.

Cors.

*p*B^{as} Quat.

RAPHAËL.

- na - - - des? Si nous dan - sions des ri - go - dons! —

SPARADRAP.

- na - - - des? Si nous dan - sions des ri - go - dons! —

1^{re} V^{on}

Cl.

TREMOLINI.

Si nous fai - sions de nos pa - ra - - - des

CABRIOLO.

Si nous fai - sions de nos pa - ra - - - des

Fl.
H.^b

Cors.

ZAN:RAPH.REG.PAO: (imitant la guitare)

la la la la la la la la

TRÉM:(imitant la trompette)

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

SPAB:(imitant la grosse caisse)

zing boum zing boum zing boum zing boum

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

Pist: (Cabrillo danse.)

Ob.
Cl.
Cors.
Cuiv.

Triom.
G.C^{se}

Quiv.
Quat.

Timb

Z.
R.
Re.
Pa.

la la la la la la la la

T.

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

S.

zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Fl.
Cl.

Z.
Ra.
Ré.
Pa.

la la la la la la la la

T.
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

S.
zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la



Z.
Ra.
Ré.
Pa.

la la la la la

T.
ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta

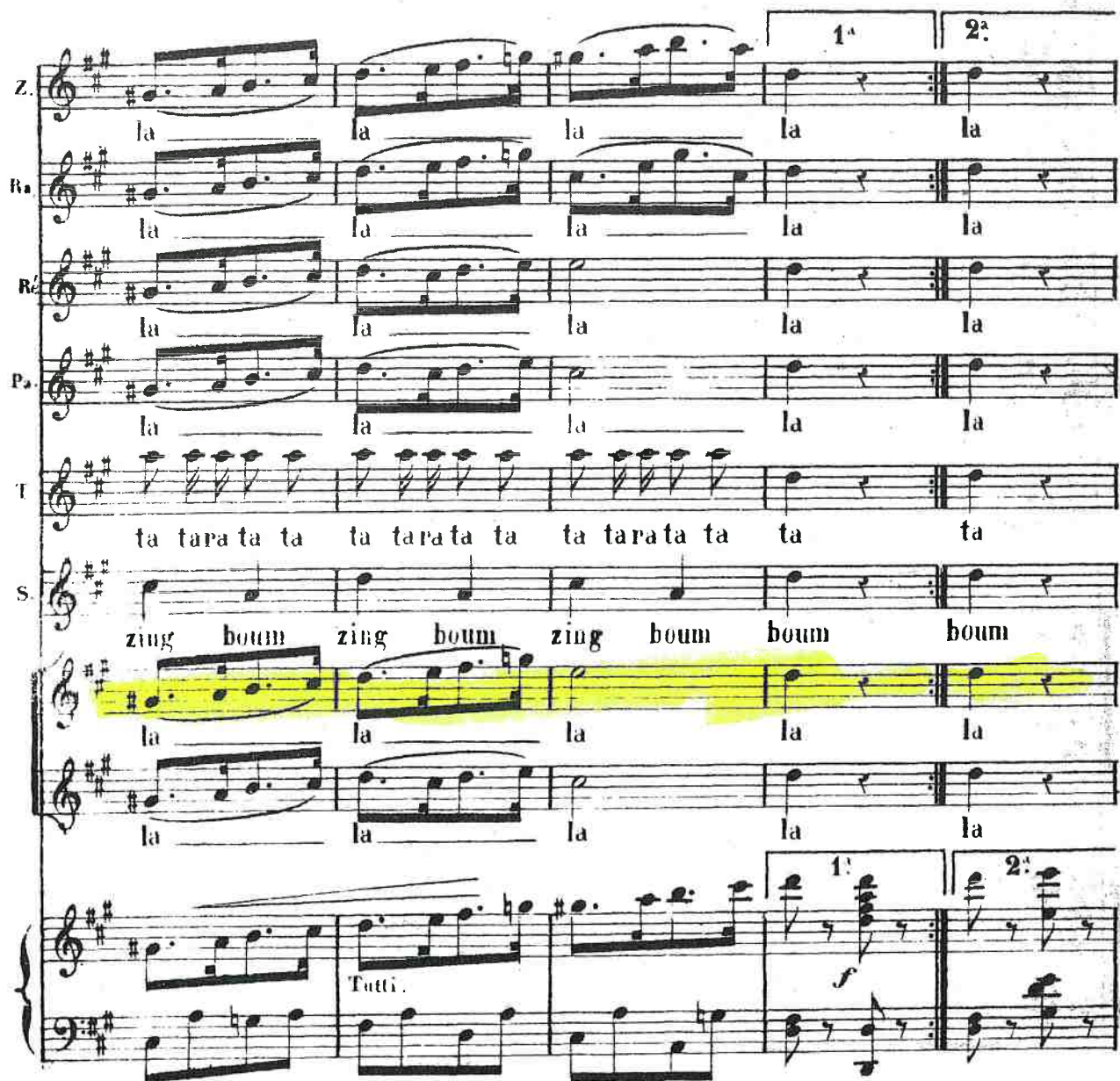
S.
zing boum zing boum zing boum boum boum

la la la la la

la la la la la

Tutti.

1^a 2^a



(ils chantent tout en jouant de leurs instruments)

ZAN. avec les 1^{rs} Sop. Ah! //

RAPH. avec les 1^{rs} Sop. Ah! //

REG. avec les 2^{ds} Sop. Ah! //

PAOLA. avec les 2^{ds} Sop. Ah! //

TREM. Ta ta ra ta ta ta ra

SPAR. Boum boum boum boum

CABRI. Boum boum boum boum

Ah! //

Ah! //

Tutti al fine.

cresc. *Timb.*

Triangle. G. C²^o et Cymb.

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum zing boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^{re}

Ah! la

Re. P. col 2^{de}

Ah! la

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. zing boum zing boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^{re}

la Ah! Ah!

Re. P. col 2^{de}

la Ah! Ah!

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1^{re} la la

Re. P. col 2^{de} la la

ZAN. et RAPH.

Z. la la la la la la la la

T. ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

la la la la la la la la

REG et PAO. col 2^{de} sop. la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta

boum boum boumboum boumboumboumboum boumboumboumboum boum

boum boum boumboum boumboumboumboum boumboumboumboum boum

la la la la la la la

la la la la la la la

boum boum boumboum boumboumboumboum boumboumboumboum boum

Orchestre complet.
 Clar: en UT.
 Cors en FA.
 Pistons en SI b.
 Timb: Triangle.
 G^{re} Caisse et Cymbale.

N° 19.

FINAL.

Allegro. (♩ = 64) **Allegretto.** (à Raphael)

ZANETTA. *C'est*

RAPHAËL.

REGINA.
PAOLA.

TREMOLINI.
SPARADRAP.

Le PRINCE.

CABRIOLO.

CHŒUR.

PIANO. *f Tutti.* *All^{to}.* *Harmon. Trien.* *p* *Quat.*

un grand mé - rite entre é - poux D'ê - tre do - cile et ne rien di - re. Moi

z. je se-rai tou-jours de ci-re Et je n'a-gi-rai que par vous. Si

z. la Princes - se dans ce jour Vous a sé-duit, à vo-tre tour Comme

animé peu ZAN. et RAPH.
a peu. avec les 1^{er} Sop.
un jou-jou soi-gnez la bien Et sur-tout ne lui cas-sez rien. Si

REG. et PAOLA. avec les 2^d Sop.

TRÉM. avec les 1^{er} Ténors. SPAR. avec les 2^d

Le PRIN. avec les 2^d TEN.

CABRI. avec les Basses.

Si

Si

Si

Si

Si

Si

Si

Si

la princes - se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé_duit, à vo_tre tour Comme

mf

(d'une voix criarde)

Z.
Ra. un joujou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

(d'une voix criarde)

Re.
Pa. un joujou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

(d'une voix criarde)

T. un joujou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

(d'une voix criarde)

S. un joujou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

(d'une voix criarde)

un joujou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez

(d'une voix criarde)

un joujou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un joujou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un joujou soi - gnez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

Z.
 P.
 R.
 R.
 T.
 S.
 1.
 V.
 C.

voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 voir la prin - ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se la prin -
 Ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -
 Ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -
 Ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -
 Ve - - - nez voir ve - nez voir la prin -

Z.
 P.
 R.
 R.
 T.
 S.
 1.
 V.
 C.

- ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin - ces - se la prin -
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez
 - ces - se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez

Z.
Ra. *ces-se la prin-ces-se la prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing*

Ré.
Ra. *ces-se la prin-ces-se la prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing*

T. *ces-se la prin-ces-se la prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing*

S. *ces-se la prin-ces-se la prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing*

Le
P. *ces-se la prin-ces-se la prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Zing*

voir ve-nez voir la prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Ve

voir ve-nez voir la prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Ve

voir ve-nez voir la prin-ces-se de Tré-bi-zon-de! Ve

ff

Z.
Ra. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

Ré.
Pa. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

T. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

S. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

Le
P. *houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing*

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

nez tous à la ron-de ve-nez ve-

nez tous à la ron-de ve-nez ve-

nez tous à la ron-de ve-nez ve-

Z.
 P.
 boum.
 R.
 R.
 boum.
 T.
 boum.
 S.
 boum.
 boum.
 boum.
 boum.
 -nez!
 -nez!
 -nez!
 Tutti al fine.
ff
 G⁵, C⁵, et Cymb.
 e

FIN de l'OPÉRA BOUFFE. B. et