

ROBIN.

Un é-tran-ger Sui-vi de son es-cor-te De courti-sans, de

FRIDOLIN.

pages, de va-lets! Un é-tran-ger dans mon pa-lais

(le cortège du roi Carotte parait au fond)

Avec des courtisans, des pages, des va-lets!

CUNÉG. avec les 1^{res} Soprani.

ROBIN avec les 2^{es} Sop^{pp} Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

FRIDOLIN avec les 1^{res} Ténors.

Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

Basses.

Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!

Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!

Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!

Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!

Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!

Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!

pp

Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!

Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!

Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!

100

Ah! les drô - les de cos - tu - mes!... Ils ont
 Ah! les drô - les de cos - tu - mes!.. Ils ont
 Ah! les drô - les de cos - tu - mes!.. Ils ont

tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes
 tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes
 tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes

FRIDOLIN.
(le roi Garotte paraît au sommet de la terrasse)

Même mouvt
(riant)

La bon - ne
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!

Même mouvt.
p

mi - ne que voi - là! Hé! l'homme, ho - là! Sachons un

LE ROI (avec une voix de fausset)

peu comme On vous nom - me! On me nomme le roi!...

Soprani.

Ténors.

Le roi! le

Basses.

Le roi! le

Le roi! le

ROBIN (à part)

Le roi Ca - rot - te! C'est

roi! Le roi Ca - rot - te!

roi! Le roi Ca - rot - te!

roi! Le roi Ca - rot - te!

102

R.
notre rival! et voilà Pour qui la sorcière com- ple - te! Ah! quel joli roi ça fait là!
FRIDOLIN.
Il est bien

avec les 1^{rs} Ténors.
haut comme ma bot - te!
CUNÉG. avec les 1^{rs} Soprani. (riant)
ROBIN avec les 2^{ds} Soprani. Quel jo - li roi! (riant) quel jo - li roi! quel jo - li
Ténors.
Basses. Quel jo - li roi! quel jo - li
Quel jo - li roi! quel jo - li

roi!
roi!
roi!

CUNÉG.

Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

FRIDOLIN.

Allegro moderato. Ah! qu'il est laid. Qu'il est mal fait!

P légèrement.

fon! Et mal bâ - ti! Et rabou -

Qu'il est affreux! Qu'il est bancal

- gri! Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

ROBIN.

Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

Ah! qu'il est laid! Qu'il est mal fait!

p Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

p Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

104

C. *fon!* Et mal bâti! Et rabou-

R. *fon!* Et mal bâti! Et rabou-

F. Qu'il est affreux Qu'il est bancal Et rabou-

ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf-

ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf-

ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf-

f

(la sorcière étend sa baguette)

C. *- gri!*

R. *- gri!*

F. *- gri!*

fon!

fon!

fon!

p *pp*

Soprani.

Allegretto.

105

Allegretto. Ah! qu'il est beau! qu'il est mignon! Qu'il

a bon air, bon-ne façon! Qu'il est galant! Qu'il est joli! Qu'il est charmant! Qu'il

CUNÉG.

Allegro 1°

(stupéfaite sans regarder)

Lui! jo - li? Quel avor-

PRIDOLIN.

(stupéfait)

Joli, lui! Ah! quel bouffon!

est jo - li!

All° 1°

(la sorcière étend sa baguette)

- ton!

CUNÉG.

106

Soprani. *pp*
 Ah! qu'il est bien! Qu'il est mignon! Qu'il à bon air, bon-

c. -ne façon! Qu'il est galant! Qu'il est po-li! Qu'il est charmant! Qu'il
 -gnon! Qu'il est po - li! Qu'il est jo -

CUNÉG.
M^{RS} TRAC, KOPFRE.

Animato.
 est jo - li! Ah! qu'il est jo - li! Ah!
 - li! jo - li! Qu'il est po - li! Qu'il est jo - li. Qu'il est po -

Vivo..
 qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li!
 - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li!

108

L: *lezz!* Je suis le roi, le roi Ca-

R: *Allegretto.*

The first system of music features a vocal line (L: and R:) and a piano accompaniment (T: and B:). The vocal line begins with the lyrics "lezz!" and "Je suis le roi, le roi Ca-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

L: -rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Je suis, je suis le roi Ca -

R: *f p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "-rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Je suis, je suis le roi Ca -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f p* (fortissimo piano).

L: -rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte! Je suis Gnome Et sou - ve -

R: *pp*

The third system continues the vocal line with the lyrics "-rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte! Je suis Gnome Et sou - ve -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

L: -rain Mon roy - aume est sou - ter - rain! En sour -

R:

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "-rain Mon roy - aume est sou - ter - rain! En sour -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

L: -dine A - vec les rats Je che - mi - ne Sous vos

R:

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "-dine A - vec les rats Je che - mi - ne Sous vos". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

L.
R.
pas. Ah! je suis l'hom-me ra-ci-ne! Je



L.
R.
règne et je do-mi-ne Sur les nains des ver-



L.
R.
-gers! Et ceux des po-ta-gers! Ce



pp

L.
R.
n'est qu'à la nuit som-bre Que je sors de mon trou Toi,



L.
R.
qui me vois dans l'om-bre Me glis-ser n'importe où!.. le roi Ca-



110

Le R. - rot - te Qui trotte, trotte Oui, peut

CUNÉG. ROBIN avec les Soprani: *p*
 Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

FRIDOLIN avec les Ténors. *p*
 Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

p *p*
 Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte

Le R. te tor - dre le cou! Je suis, je suis Le roi Ca -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *>* *p*

FBIUOLIN LE ROI

L.
R.

rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! C'est lui, c'est lui Le roi Ca -
Je suis, je suis

CUNÉG. avec les 1^{rs} Soprani.

ROBIN avec les 2^{ds} Soprani.

C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

f

f

f

f *p*

CUNÉG.

Animato.

rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - - te! Le roi Ca -

ROBIN.

rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - - te! Le roi Ca -

F.
L.
R.

rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - - te! Le roi Ca -

rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - - te! Le roi Ca ..

rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - - te! Le roi Ca -

rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte, à qui s'y frot - - te! Le roi Ca -

Animato.

Tempo..

f *tremolo.*

LE ROI.

Tempo..

Sur la ter - re Heu - reux sé - jour... J'aime à

p

L.
R.

faire Un pe - tit tour J'ai la ru - se Pour du -

L.
R.

- per Je m'a - mu - se A vous trom - per! Oui! je

L.
R.

fais naî - tre vos son - ges, Je souf - fle les men -

Le
R.

_ son - ges Qui se di - sent par - tout, Chez

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "_ son - ges Qui se di - sent par - tout, Chez". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le
R.

les fem - mes sur - tout! C'est moi seul qui les

rall. *Tempo.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "les fem - mes sur - tout! C'est moi seul qui les". The piano accompaniment includes tempo markings: "*rall.*" and "*Tempo.*".

(il montre Cunégonde)

Le
R.

pous - se A teindre leurs che - veux De cet - te couleur

The third system of the musical score includes a stage direction: "(il montre Cunégonde)". The vocal line contains the lyrics: "pous - se A teindre leurs che - veux De cet - te couleur". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(il ôte son chapeau)

Le
R.

rous - se dont je suis glo - ri - eux! Toute co -

The fourth system of the musical score includes a stage direction: "(il ôte son chapeau)". The vocal line contains the lyrics: "rous - se dont je suis glo - ri - eux! Toute co -". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

FRIDOLIN.

Toute co - cot - te

Teinte en Ca -

LE ROI.

Toute co - cot - te

Teinte en Ca -

- cot - te

Teinte en Ca - rot - te

p

p

Toute co - cot - te

Teinte en Ca -

p

p

Toute co - cot - te

Teinte en Ca -

p

p

Toute co - cot - te

Teinte en Ca -

p

p

C.
B.

- rot - te

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

F.

- rot - te

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L.
R.

Et par la charme vos yeux, Je suis, je

- rot - te

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rot - te

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rot - te

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

116

ROBIN.

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

FRIDOLIN, LE ROI.

Le R.

suis Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! C'est lui, c'est moi,

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

ff > *p*

Animato.

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui moi Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

f *p*

Animato.

C
frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

R
frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

F.
L.
R.
frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

C
- rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre le cou!

R
- rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre le cou!

F.
L.
R.
- rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre le cou!

- rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre le cou!

- rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre le cou!

- rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre le cou!

CUNÉG. *Moderato.*

Daïgnez accepter une chaise Mon prince et mettez vous à

Moderato.

p

Andantino.
LE ROI (s'asseyant)

Paise! Et mettez vous à Pai - se. Ah! quel plai.

Soprani.

Daïgnez accepter une chaise, Et mettez vous à Pai - se.

Andantino.

p

(chantant les notes en baillant)

...sir de sortir de sa cave Et de s'éti - rer au grand air! Ah!

CUNÉG.

(sévèrement à Fridolin)

(tout le monde se tourne vers le prince) Prince! pour un Margrave Vous vous oubliez.

FRIDOLIN.
Plait-il?

animato.

ez mon très cher!

TRAC, KOFFRE. (au prince) Très animé.
Et votre altesse franchement Pourrait bailler plus douce.

TRUCK, PIPER, SCHOPP. (au prince)
Et votre altesse franchement Pourrait bailler plus douce.

FRIDOLIN. (ahuri)

Morbleu! morbleu! c'est lui qui baille Et c'est moi, moi que l'on

T.
K.
- ment!

T.
P.
S.
- ment!