

LE ROI. (éternuant)

CUNÉG.

At\_ chou! C'est\_ vif!

TRAC, KOFFRE.

(au prince)

Ah! c'est fort! Ah! c'est

PIPER, SCHOPP. (à Fridolin)

Ah! c'est fort! Ah! c'est

Soprani.

Ah! c'est (au prince)

Ténors.

Ah! c'est (au prince)

Basses.

Ah! c'est (au prince)

Allegro. (Même mouv.)

Ah! c'est

CUNÉG. ROBIN.

C'est raide!

FRIDOLIN.

fort! Ah! mon prince Ah! bien

fort! Ah! mon prince

fort!

fort!

fort!

F.   
 quoi! il é - ter - nue et l'on s'en prend à moi!

LE ROI.

Il est bien enrhumé, ma

Ah! mon prince!

Ah! mon prince!

Ah! mon prince!

CUNÉG. RORIN.

En - cor!  
(hors de lui)

Ce n'est pas moi, c'est lui, c'est lui!

foi! Atchou!

At - chou!

TRAC avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

En -

KOFFRE avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

En -

TRUCK avec les 1<sup>es</sup> Basses.

PIPER. SCHOPP avec les 2<sup>es</sup> Basses.

En -

124

F. Il éternue et l'on s'en prend à moi, et l'on s'en

Le R. Atchou!

- cor!

- cor!

- cor!

*crise.*

CUNEG. ROBIN.

C'est raide! c'est raide!

F. prend à moi!

Le R. Atchou! atchou! Atchou! atchou!

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

des plateaux qu'on lui présente)

125

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé! 8

*ff* 8

8

8

Même mouv!  
GUNÉG.

TRAC, KOFFRE. A la

Prince! arrê - tez!

TRUCK.

Prince! arrê - tez!

PIPER, SCHOPP.

Prince! arrê - tez!

Soprani. *p*

Arrê - tez!

Ténors. *p*

Arrê - tez!

Basses. *p*

Arrê - tez!

Même mouv!

Arrê - tez!

*p*

26

bois - son l'on se li - vre .

ROBIN.  
Vous êtes gris!

FRIDOLIN.  
Moi!

T.C.  
K.  
Arrê - tez!

T.  
Arrê - tez!

P.  
N.  
Arrê - tez!

Arrê -

Arrê -

Arrê -

Arrê -

The musical score consists of several staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics 'bois - son l'on se li - vre .' and a handwritten '26' in the left margin. Below it are staves for ROBIN and FRIDOLIN, with lyrics 'Vous êtes gris!' and 'Moi!' respectively. The next three staves are for instruments: T.C. K., T., and P. N., each with the lyric 'Arrê - tez!'. The final section of the score features a piano accompaniment with a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with the lyric 'Arrê -' appearing at the end of the first three staves of this section.

C  
 Vous ê\_tes i\_vre!

FRIDOLIN.  
 Insolents!

T.  
K.  
 Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a\_

Tk  
 Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a\_

P.  
S.  
 Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a\_

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

F.    
 Moi! moi j'ai bu tout! moi!

T.    
 \_vez bu tous les ver - res! Tout! tout!

K.    
 \_vez bu tous les ver - res! Tout! tout!

P.    
 \_vez bu tous les ver - res! Tout! tout!

S.    
 Tout! tout!

   
 Tout! tout!

   
 Tout! tout!

   
*cresc.*

F.    
 gris! inso - lents témérai - res! Vous mentez! Vous men -

   
*f*

GUNÉG.

C'é - tait fa - tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

- tez! Sans changer de mouve!

GUNÉG. ROBIN.

bu! C'était fa - tal! C'était pré -

Mmes TRAC, KOFFRE, PIPER, SCHOPP.

TRAC, KOFFRE.

TRUCK.

PIPER, SCHOPP.

C'était fa - tal! C'était pré -

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!



B-

C. H.

avec les Soprani.

4 D.

avec les Ténors.

T. K.

TRUCK avec les 1<sup>es</sup> Basses.

T. P. S.

PIPER SCHOPP, avec les 2<sup>es</sup> Basses.

Soprani.

C'était fatal! C'était pré\_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Ténors.

C'était fatal! C'était pré\_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Basses.

C'était fatal! C'était pré\_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

*Grand lib.* *crase.* *f*

FRIDOLIN.

Je suis à bout! Je perds la

LE ROI.

Il est saouù!

GUNÉG. avec les 1<sup>es</sup> Soprani. *f*

ROBIN avec les 2<sup>es</sup> Soprani. *f*

Il est gris!

Il est gris!

Il est gris!

*p* *f* *p*

F. tête! C'est lui qui boit, qui boit et c'est

L. R. Il est ivre!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

*f* *p* *f* *p*

F. moi qu'on arrête!

PIPER.

C'était fatal! C'était prévu! Vient-on au bal Quand on a bu!

132

P. *C'était fatal! C'était pré-*

CHOEUR.

M<sup>mes</sup> GUNÉG. ROBIN, M<sup>mes</sup> TRAC KOFFRE avec les 1<sup>res</sup> Soprani.

M<sup>mes</sup> SCHOPP, PIPER avec les 2<sup>es</sup> Soprani.

TRAC KOFFRE avec les Ténors.

TRUCK SCHOPP. avec les Basses.

*C'était fatal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a*

*bu! C'é - tait fa -*

*bu! C'é - tait fa -*

*bu! Cé - tait fa -*

*- tal! Cé - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a*

*- tal! Cé - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a*

*- tal! Cé - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a*

*cre - - scen - do.*

*cre - - scen - do.*

*cre - - scen - do.*

*cre - - scen - do.*

bu! C'é\_tait fa - tal! C'é\_tait fa - tal! C'é\_tait pré -

bu! C'é\_tait fa - tal! C'é\_tait fa - tal! C'é\_tait pré -

bu! C'é\_tait fa - tal! C'é\_tait fa - tal! C'é\_tait pré -

do.

Même mouv!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

Même mouv!

FRIDOLIN. (hors de lui)

Mais non, non, non, rage et co - lè - re Je veux dan -

134

F. *ser, je veux danser pour prouver le contrai - re. En a -*

*lan? Allegro.*

F. *- vant les vi - o - lons! En a - vant! en a -*

F. *- vant! Vo - tre main, prin - ces - se,*

F. *Al - lons! rall.*

Soprani.

Ténors. *pp très doux.*

Basses. *pp très doux.*

*En place! en place! C'est*

*En place! en place! C'est*

*p très doux.*

*pp*

135

Que cha\_cun fas - se Hon - neur au  
 le si - gnal! Que cha\_cun fas - se Hon - neur au  
 le si - gnal! Que cha\_cun fas - se Hon - neur au

bal!  
 (on danse)  
 bal! En place en pla - ce! C'est le signal!  
 bal! En place en pla - ce! C'est le signal!


TRAG.

(le roi tombe) Plus vite.

Voire altesse au.

Que cha\_cun fas - se Hon - neur au bal!  
 Que cha\_cun fas - se Hon - neur au bal!  
 Que cha\_cun fas - se Hon - neur au bal! plus vite.

## TRUCK.

T:  *ra fait un faux pas!* *Son altesse veut elle mon bras?*

*p* *Un faux pas!* *Oui, son bras!*

*p* *Un faux pas!* *Oui, son bras!*

*p* *Un faux pas!* *Oui, son bras!*

*f* *p* *f*

## KOFFRE.

*Votre altesse a sans doute glissé!*

## PIPER.

*Son altesse ne s'est rien cas.*

*Ah! glis\_sé!*

*Ah! glis\_sé!*

*Ah! glis\_sé!*

*p* *f* *p*

*p* sé?

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

*p* TRAC, avec les 1<sup>rs</sup> Ténors, KOFFRE avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

*p* TRUCK, SCHOPP, avec les Basses.

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

TRAC, KOFFRE.

Son al - tesse ne s'est rien cas - sé?

TRUCK, PIPER:

*pp*

Son al - tesse ne s'est rien cas -

*poco - a - poco rall - - a Tempo.*



FRIDOLIN. (ahuri)

139

Ah! c'est un rê - - - ve! C'est un rô - - - sé?

The first system of music includes a vocal line in treble clef with lyrics "Ah! c'est un rê - - - ve! C'est un rô - - - sé?". Below it is a bass line in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with slurs and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

- ve C'est lui qui tom - be! et c'est moi qu'on re - lè -

The second system of music includes a vocal line in treble clef with lyrics "- ve C'est lui qui tom - be! et c'est moi qu'on re - lè -". Below it is a bass line in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with slurs and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

a Tempo!

CUNÉGONDE, ROBIN, LES 4 DAMES.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!

- ve!

The third system of music includes a vocal line in treble clef with lyrics "C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!". Below it is a bass line in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with slurs and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

TRAC, KOFFRE.

TRUCK, PIPER. SCHOPP.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!

a Tempo!

Bes ad lib.

The fourth system of music includes a vocal line in treble clef with lyrics "C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!". Below it is a bass line in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with slurs and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The instruction "Bes ad lib." is written below the piano part.

139

C. R. 4.D. *cresc.*  
 T. K. *cresc.*  
 T. P. S. *cresc.*  
 Soprani. *cresc.*  
 Ténors. *cresc.*  
 Basses. *cresc.*

C'était fatal! C'était pré\_vu, Vient on au bal quand on a

*8ves ad lib. cresc.*

C. R. 4.D. *f*  
 T. K. *f*  
 T. P. S. *f*

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

bu! Vous é - tes

140

G.  
R.  
4.D.

T.  
K.

Tk  
P.  
S.

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

· VIVO. LE ROI.

G.  
R.  
4.D.

T.  
K.

Tk  
P.  
S.

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis! Il est gris! il est

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

Vivo.

*f p*

C. R. *Il est gris! Il est*

L. R. *gris! Il faut le cou - cher!*

T. K. *Il est gris! Il est*

Les 4 DAMES avec les Soprani.

*Il est gris! Il est*

TRUCK avec les 1<sup>res</sup> Basses.

*Il est gris! Il est*

PIPERTRUNCK, SCHOPP avec les 2<sup>des</sup> Basses.

*Il est gris! Il est*

Piano accompaniment with chords and a triplet of eighth notes in the right hand.

Animez le mouv!

G. R. *gris! Il faut le cou - cher!*

FRIDOLIN.

(furieux)

Affreux lé - gume Je vais l'éplu -

FRIDOLIN's vocal line with a triplet of eighth notes.

T. K. *gris! Il faut le cou - cher!*

*gris! Il faut le cou - cher!*

*gris! Il faut le cou - cher!*

*gris! Il faut le cou - cher!*

Piano accompaniment with chords and a triplet of eighth notes in the right hand.

Animez le mouv!

141

142

G.  
R. Son œil s'al - lume! Il est fou. Il est fou!

F. - cher! Affreux lé - gume Je vais t'éplu -

T.  
K. (reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

G.  
R. Son œil s'al - lu\_me Il est fou! Il est fou!  
(il saute sur une épée)

F. - cher!

T.  
K. Son œil s'al - lu\_me Il est fou! Il est fou!

Son œil s'al - lu\_me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu\_me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu\_me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

*sf*

(il coupe en deux une betterave)

C'est le

143

Poco meno mosso.

Dia - - - ble!

CUNÉGONDE, ROBIN avec les Sop.

Il ra - do - te! Il est

Ténors.

Il ra - do - te! Il est

Basses.

Poco meno mosso. Il ra - do - te! Il est

*p* bien marqué.

fou! A - bas Frido - lin!

fou! A - bas Frido - lin!

fou! A - bas Frido - lin!

*s*

*f*

144

Vi - ve le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel A

Vi - ve le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel A

Vi - ve le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel A

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - tel le roi Ca - rot - tel A bas Fri - do - lin! A

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

bas Fri-do-lin! Vi-ve le roi Ca-rot-te!

## FRIDOLIN.

Ah! quel ou-trage! Je sens mon

Vi-ve le roi le roi!

Vi-ve le roi le roi!

Vi-ve le roi le roi!

Récit mesuré.

*p*

cœur I-vre de ra-ge Et de fu-reur Peuple en dé-



146

F. *Allegro vivo.*  
 - mence, Peuple d'ingrats Crains ma ven geance! À moi! à

F. *Allegro.* (les soldats parlent à Carotte) **ROBIN.**(au Prince)  
 moi! à moi sol dats! Avec nous, per

R. *Allegro.*  
 - sonne Fuyons! c'est le mieux! Fuy - ons! c'est le  
**TRUCK.**  
 Fuyez! fuyez! c'est le

R. *Largo. Récit.*  
 mieux!  
**FRIDOLIN.** *rit.*  
 Moi, que j'aban - donne À ce gnôme affreux Palais et cou - ronne De mes a -

T. *Largo. Récit.*  
 mieux!  
 suivez.

Dieux!  
ROBIN avec les Soprani. (effrayés)

(effrayés) *ppp* Écou-  
Écou-  
TRUCK avec les 1<sup>res</sup> Basses. (effrayés) *ppp* Écou-  
Écou-  
PIPERTRUNCK avec les 2<sup>es</sup> Basses. (effrayés) *ppp* Écou-  
Écou-  
Modéré.

*ben marcato.*  
*pp*

\_tez! Un bruit de fer re-son-ne!

\_tez! Un bruit de fer re-son-ne!

\_tez! Un bruit de fer re-son-ne!

Il appro-che! oui, Il ap-

Il appro-che! oui, Il ap-

Il appro-chel oui, Il ap-

118

- pro - - - - che de , ces lieux. Voy-  
 - pro - - - - che de ces lieux Voy-  
 - pro - - - - che de ces lieux Voy-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, some marked with a '6' (likely a fingering or a specific articulation). The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

- ez!  
 - ez!  
 - ez!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

*cresc.*

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

*ff* *dimin.*

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

129

O - ses - tu bien invoquer tes an -

**Maestoso.**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "O - ses - tu bien invoquer tes an -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of chords. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with lyrics "Maestoso." written above it. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- cê - - - tres Roi sans vertu, qui les bravais ja -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "- cê - - - tres Roi sans vertu, qui les bravais ja -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of chords. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with lyrics "Maestoso." written above it. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8.

- dis Fuis ce palais, qui va changer de

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "- dis Fuis ce palais, qui va changer de". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of chords. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with lyrics "Maestoso." written above it. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8.

maî - - - tres et porte ailleurs tes pas, tes pas mau -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "maî - - - tres et porte ailleurs tes pas, tes pas mau -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of chords. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with lyrics "Maestoso." written above it. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. There are fingerings of "2" indicated in both the vocal and piano parts.

150

FRIDOLIN.

Plutôt perdre à l'instant . la vi - e! Démons! dé -

-dits!

Allegro vivo.

*p*

ROBIN.

Pas de folie et décam -

-mons!

TRUCK.

Oui, décam -

Mort! mort à Fri - do - lin!

Mort! mort à Fri - do - lin!

Mort! mort à Fri - do - lin!

*f* *p*

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

R  
pons!

F  
Plutôt perdre la vi - e! Démons! dé - mons!

T  
-pez!

O - ses - tu

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

GUNÉGONDE, 4 DAMES avec les Soprani.

Soprani.

Mort! mort! à Frido - lin!

Mort! mort! à Frido -

Ténors.

TRAC, KOFFRE avec les Ténors.

Mort! mort! à Frido - lin!

Mort! mort! à Frido -

Basses.

PIPER, SCHOPP avec les Basses.

Mort! mort! à Frido - lin!

Mort! mort! à Frido -

bien nous in - vo - quer

lin! À mort le prin - ce Fri - do -  
lin! À mort le prin - ce Fri - do -  
lin! À mort le prin - ce Fri - do -  
O - ses - tu bien nous in - vo -

*cresc.*

lin! Mort! mort à Fri - do -  
lin! Mort! mort à Fri - do -  
lin! Mort! mort à Fri - do -  
- quer!

*rall. a poco.*

*rit.* *ff* *ff*

- lin! oui! 0 -

- lin! oui! 0 -

CHOEUR DES *ff*

lin! oui! 0 -

*suivez.*

**Très large.**

- ses - tu bien in - vo - quer tes an - cé - - tres Roi

- ses - tu bien in - vo - quer tes an - cé - - tres Roi

ARMURES avec les Basses.

- ses - tu bien in - vo - quer tes an - cé - - tres Roi

*ff* **Très large.**

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis



ce palais, qui va changer de maîtres Et  
 ce palais, qui va changer de maîtres Et  
 ce palais, qui va changer de maîtres Et

*Allegretto.*

porte ailleurs tes pas maudits! Vi-ve le roi, le roi Ca-  
 porte ailleurs tes pas maudits! Vi-ve le roi, le roi Ca-  
 porte ailleurs tes pas maudits! Vi-ve le roi, le roi Ca-

*Allegretto.*

- rottet! Sapis-ti! Malheur à qui, à qui s'y frotte! Vi-ve le  
 - rottet! Sapis-ti! Malheur à qui, à qui s'y frotte! Vi-ve le  
 - rottet! Sapis-ti! Malheur à qui, à qui s'y frotte! Vi-ve le

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot te qui s'y

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y

roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur a qui, à qui s'y frot - te qui s'y

*Animato.*

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

*Vivo.*

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

156

roi Vi - ve le roi!

roi Vi - ve le roi!

roi Vi - ve le roi!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The piano part is the primary focus of this system.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The piano part is the primary focus of this system.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The piano part is the primary focus of this system.

ENTR'ACTE.

N<sup>o</sup> 11. Allegro.

157

PIANO.

*f*

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *f* (forte). The second system continues the *f* dynamic. The third system features a tempo change to *Vivo.* and a dynamic change to *p* (piano). The fourth system continues the *p* dynamic. The fifth system is marked *pp* (pianissimo). The sixth system continues the *pp* dynamic. The seventh system concludes with first and second endings, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.